



謝惠玲 咖啡香裡的客家味

2011-03-29 記者 李宜融 報導



留著一頭短髮，有著黝黑的皮膚與率性的穿著，專注的表情看著桌上的小杯子，她坐在園內咖啡店的桌邊，在客人面前細心介紹著咖啡的沖法。她是蕭如松藝術園區咖啡店的店長，在竹東工作了三年多，這靜謐的環境雖然改變了她的脾氣，卻增加了她對藝術文化與客家認同的堅持，她是謝惠玲。



謝惠玲其實不喜歡別人叫她的本名，認為名字和本人感覺有些差異。

她衣服上的圖便是蕭如松的畫作。（攝影／李宜融）

半個客家人 竹東尋根

謝惠玲是半個的客家人，爸爸來自新竹橫山，媽媽則是金門人。小時候因為爸爸是職業軍人，便將她托給奶奶照顧，因此生活在客家莊的她從小就會講客家話。由於奶奶過世得早，她一直到了上國中之後才開始有更多說客家話的機會，之後接觸的人慢慢變多，且都是老一輩的客家人，讓她更習慣用客家話對談。

從國中就開始打工的謝惠玲，因為家庭因素，在高中畢業後就被迫要進入社會工作。高中念餐飲科的她，很快地便經由朋友介紹到了竹東工作。「當初想像是，終於要去實現以後要開店的夢想。」謝惠玲高中是念中餐方面的餐飲，但她來到蕭如松藝術園區後才發現，這跟當初腦海中想像的畫面是完全不一樣的。她原先認為的工作是像一般的餐飲店，那種在一家餐廳裡面從早忙到晚，然後回到家一身汗臭味的工作環境。認為這樣比較有踏實感的她，卻從此開始了與她設想完全不同的工作。

不過這樣的的不同並沒有為謝惠玲帶來任何沮喪，反而慢慢開始品嚐這塊充滿文化氣息的地方。在園區裡面的咖啡店做事，使原本不喜歡安靜地方的她，開始將心靜了下來，「我的個性原本是很暴躁的！」從謝惠玲深沉溫厚的嗓音多少聽得出來，她從前並不是個有溫和脾氣的人，「但是這個地方慢慢地把我的脾氣磨得圓滑了。」這樣一個與想像完全不同的第一份正式工作，使她對藝術文化從不知道到一點點了解，再到完全深入了解，一步步踏入這個職場後，對蕭如松藝術園區也有了更深的認同情感。

謝惠玲其實本來想開的餐廳是中餐店，大家能來吃飯便感到很開心，不過來到蕭如松藝術園區之後，便開始對咖啡有興趣。對她來說，現在的夢想是朝現代人的需求去開店，有詳細規畫的她，地點與形式都已經構想完成，可見她對於夢想實踐的可能性抱著很大的期許。夢想中的咖啡店地點就位在竹東，是一個晚上看得到夜景的地方，一樓規劃成簡餐區，二樓則是咖啡店，三樓為眺望台，目標族群主打商務人與情侶，在三樓看夜景時還可以聞到二樓飄上來的咖啡香味。隨著她的描述，一間咖啡店便彷彿佇立在眼前，想必這個夢想對她來說是多麼的真實與期待。

身為半個客家人，又在竹東這個充滿客家人的地方工作，對於客家文化的發展，謝惠玲也有些看法。她認為客家文化早期來說確實比較落寞，原因來自於客家人「硬頸」和節儉的性格，加上許

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

多客家人已經不說客家話，此後便更難區分了。一直到現在竹北的新瓦屋與問禮堂被修復，讓外縣市的人有機會知曉與參與當地舉辦的活動，客家文化才開始有發揚的機會。

客家 何去何從？

雖然有了一些契機，看似是客家文化發揚的舞台，但是缺憾仍然不少。謝惠玲在工作時常常接觸竹東附近的民眾，且以客家人居多，她認為新竹整體來說，還算是客家文化保存得比較好的地方，但在竹東鎮卻有些可惜。由於留在當地的幾乎都是老一輩的客家人，年輕人多向外流動，因此會說客家話的年齡便更集中在年齡層較大的人。「很多客人會來問我說，妳是客家人嗎？」謝惠玲說，而通常都會反問回去的她，最常得到的答案是「我是客家人，但我不會講客家話。」有的人甚至會向她告解般地敘述，說明自己雖然是客家人，但覺得不會講客家話好像不是很實在。皺皺眉頭的苦笑，出現在她的臉上，這樣的表情，或許也曾出現在那些人身上，是一種體認到了沒有保存好自己的語言的愧疚吧。

「小時候並沒有保留客家文化的概念，因此沒有學習如何去做。」從小生長在客家莊的謝惠玲這樣體認到。三年前蕭如松藝術園區成立時，她便已經待在目前經營的公司底下，看著竹東與園區生長的她，更不希望的卻是過度的發揚它。不希望向北埔或內灣這樣的觀光化，是身為當地文化人士的堅持。她認為，以內灣來說根本是過度的觀光化了，剛開始時所有的人都湧進去參觀，但是現在的人潮卻是一年不如一年，而且店家的變化再怎麼做都是同樣的幾間。這樣的地方很難再吸引已經去過的觀光客。

不過堅持自己想法的她，如今正面臨著政府發展商機的新規畫。謝惠玲說，園區畢竟還是個政府的案子，剛開始政府希望能夠收門票保有一些收入，她卻不甚認同，認為這樣或許觀光客願意進來，但對於當地居民來說卻是個接近的阻礙，反而只會對於這塊地方更反感。「剛開始不希望跟著政府的計畫走，但現在被迫要一起去前進。」口氣無奈與些微憤恨的情緒夾雜在言談裡，似乎是無奈居多；已經呈遞上去的企劃不久後就要動工，再多的堅持，也只剩下口頭上的無力。



謝惠玲有著爽朗的笑容，也有相當的自信，除了要實現夢想外，也堅持已見為園區發聲。

（攝影／李宜融）

「現在以多接觸人群為目標，期待有天夢想實現的時候，站在那裏我就是要能夠發光發熱！」謝惠玲的語氣充滿了肯定。雖然認為自己並不會一直待在蕭如松藝術園區，但有了這塊充滿文化與藝術的地方薰陶，也為她增添了一份魅力。對於即將開始發展的計劃，心中的堅持也仍沒放下，雖然難與政府溝通或阻擋決策，但試著讓來到竹東的觀光客們了解這些文化，或許會比阻止大批人潮來的容易。客家文化的發揚與否，並不在於缺乏觀光的人潮，而是真正的了解吧。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP