



花吃女孩 同志浪漫新作

2011-04-02 記者 陳蕾 文



「我夢見你和別的女人在一起。」小雲悲傷地哭著，她的T——Ricky不以為意，過來撫摸著她的臉。電影《花吃了那女孩》以真實到抽象卡通漫畫的手法，在同一間房子，描述四段時間、愛情形式不同的女同性戀故事。

四個故事 四段愛戀心情

電影以四段主題〈如果南國冰封了〉、〈看不見攻擊的城市〉、〈夢見相反的夢〉、〈花吃了那女孩〉各表現四種不同愛情形式：「在一起很快樂」、「不再一起比較快樂」、「不在一起不快樂」、「即使在一起也不快樂」。十位女主角分別由陳泱瑾、辛佳穎、張裕容、魏如萱、吳立琪、高伊玲、林嘉欣、王心凌、路嘉欣、和許安安擔任主演，主題曲還請張懸以及演員魏如萱、吳立琪演唱，唱出不同風格的女同性戀愛戀。



電影《花吃了那女孩》描述著四種不同的愛情形式。（圖片來源／Chinatimes）

導演陳宏一本是以廣告出身，曾經拍過相當有名的司麥口香糖廣告，藝術形式相當重，意涵也相當深刻。從廣告跨到電影，因為特殊的表現手法，使他第一部電影《不愛—情歌》票房失利。在自我檢討之後，在此部電影《花吃了那女孩》，雖然表現手法依然特殊，卻在每一段的故事描述與畫面美感更接近大眾，讓觀眾對於此片印象深刻。

以愛情表現政治 兩岸關係難分難捨

電影雖然描述的是女同志之間的愛情故事，但是電影背後卻富含著導演所想要表達的政治意涵。陳宏一將四段故事的愛情形式呼應台灣、香港與中國的曖昧關係，而在一起與否，則與兩岸統一與否的結果做猜測。

不過電影中有描述到大陸的只有一則新聞，報導著大陸即將影響台灣的沙塵暴。這樣的影響也暗示了中國的一舉一動都影響著台灣，就如同每一段感情中的牽絆。第一段故事中情人即使吵架，還是無法分開，暗示兩岸即使吵得再兇，彼此的存在與對對方的影響依然無法將之輕易分開。第二段透過掌控慾太強的情人，呼應中國一向限制台灣在國際的發展，更試圖以國內制定的政策影響台灣；第三段彼此的歷史牽連讓愛情無法切割，象徵中國與台灣因為朝代興滅與政黨遷移，有著不可分割的歷史關係，雖然現在看似兩岸分治，背後卻有無法切斷的連結；第四段情人的暴力與否，呼應著台灣早期對於中國不斷以武力解放台灣，兩岸戰爭多年，也暗示台灣早期對於中國武力的反擊。

而第三段更描述香港與中國的關係，片頭一開始敘述香港回歸大陸十年，整段故事以粵語歌曲為

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

主。而導演更是以酒來表示香港華人卻要被英國統治，九七後回歸中國，那份濃郁的血緣連結，更是將香港與中國的關係反映至台灣與中國的現況。

藝術表現出色 內容相形見绌

此片雖然是近年關於同志題材相當有名的電影之作，但與普遍異性戀的電影相比，《花吃了那女孩》除了以同性戀愛情為表現的小品、畫面塑造相當具有藝術感，其他並無令人感受到它與異性戀愛情電影的差別，而且因為畫面過分藝術，模糊了感染力一向強烈的同志情感，減弱了讓觀眾更能體會角色情緒的可能。因此電影雖然打著同性戀電影的名號，內容卻無深刻反映出其中的不同，讓人不免感到空有虛名。

另外電影中以真實到抽象的卡通漫畫表現方式，改變了印象中談到同志電影都較憂鬱嚴肅的印象，以氣氛與剪輯手法，成功塑造出愛情當中的酸甜苦辣，也能讓觀眾可以以一種驚奇並且多彩的觀點來看待，又因為故事潛藏著對於愛情的譬喻，不流於形式，還可以在歡樂之餘，表現主角對於愛情痛心的體悟，使觀眾陷入情節的愛戀氛圍。



導演以真實到抽象的表現方式，一改過去同性戀議題嚴肅的印象。

(圖片來源/聯合追星網)

電影中刻意塑造的一貫性，意義卻相當淺薄。雖說四段故事都發生在同一間房間，都有一個無名的人寄送candy rain的包裹給這四對女同性戀，最後揭開包裹，用裡面的糖果來暗喻愛情中的關係，但是這樣的一貫性卻只存在電影的空間而非介入了四段愛情關係，角色與這兩點之間並沒有明顯的關聯性，讓人很難了解電影想要透過這樣貫穿手法表達的意義，更有可能讓人感到多餘。

開放面對同志 暗示傳統觀念式微

不過《花吃了那女孩》表現了現代同志較開放的情緒與態度。雖然第一段小捷對於與小Pon有同志愛戀卻不想讓人知道，但也接受她自己對於小Pon的依賴與需要。另外同志愛戀，在傳統社會是不被接受，也可能不會受到諒解，但是此部電影中，第三段Summer姊姊雖然不懂妹妹與Spencer的同志愛情，卻樂於祝福兩人能開開心心，並且願意去了解兩人的戀情，另外Summer的老公雖然知道老婆有同性伴侶，卻也接受並祝福。展現了現代以異性戀為主的社會對於同志戀情尚無法理解，卻也逐漸接受不一樣的愛戀關係，願意祝福。

導演以如此創新的風格表現同性戀主題，除了導演自己認為女同性戀本身是美的，因此將此部電影塑造具有美感，另一個值得以正面去思考的是，近年探討同性戀的電影越來越多，讓我們可以對這個議題有更不一樣的方式去了解以外，將美的意象與同性戀作連結，也多多少少改變了大眾對於同志愛戀的直覺反應，改變了同性戀一直以來被鄙視的眼光，更可以使同性戀者因為同性戀電影的逐漸出品，也越來越勇敢走出來，為自己發聲。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

