



## 黑手製墨師 墨出一代情感

2011-04-02 記者 康甯 報導



「墨基本來說，好多人不瞭解。磨墨寫毛筆大家都會，寫出來的好漂亮，但是他不瞭解墨的原料是什麼，是怎麼來的。」台灣唯一的手工製墨師傅陳嘉德說。在化學墨汁滿天下的今天，陳嘉德堅守傳統，從揉墨、壓模到陰乾成形全部一手包辦，光亮黝黑的墨條在老舖中熠熠閃爍，濃縮著古老的技藝和老師傅的情感。

### 小小製墨場 揉出墨香

「陳嘉德喔？他是國寶欸！」巷口的機車店老闆這麼說。彎進一條狹窄的巷子裡，難以想像距離捷運站不到十分鐘的路程裡有一間古早的製墨廠，小小的店舖瀰漫著松煙的香味。首先映入眼簾的，是掛滿照片和報導的牆壁，接著是各式各樣的墨條陳列在桌上；另一個角落，一簍簍的墨條整齊地成列在木架上陰乾。店舖後方，炭火在爐裡正旺，陳嘉德在一個大鍋中調配「製墨秘方」，一將松煙、牛皮膠、麝香及冰粉加熱攪拌成漆黑的溶泥狀。隨後，他將冒著蒸氣的「溶泥」捧進一台有兩個滾輪的機器裡，將泥狀的墨團壓緊凝固。陳嘉德說，這個步驟必須重複八次，耗時三十到四十分鐘。機器轟隆隆的聲音在房間迴響，只見陳嘉德不斷捧起軟呼呼的墨泥，動作乾淨俐落地來回丟進去，墨泥逐漸成了墨團，開始散發黝黑的光澤。之後，他端出一盆炭火，準備下一個步驟——揉墨。



陳嘉德將調配好的鬆軟原料放到機器裡擠壓，凝固成墨團。（攝影／康甯）

老舊的工作桌擺在店舖的一角，陳嘉德拿出一小塊墨團擺到鐵檯上用鐵鎚敲打，其餘的墨團分成小塊後裝進塑膠袋、擺到桌子下保溫。陳嘉德說，製墨是文房四寶中最耗功夫的一行，光是鐵鎚就有九斤重！揉墨更是所有步驟裡最重要的一項，如果揉不好墨在陰乾時就會裂開，前功盡棄。敲打完之後，他賣力地在工作檯上揉墨，然後將墨放進模具裡成形。小小的製墨廠裡有各式各樣的模具，最早的是清朝嘉慶年間流傳下來，距今大約二百一十六年。陳嘉德動作快狠準，敲打、揉製、壓模，絲毫不拖泥帶水。「沒有出力揉不起來，動作也要快否則會硬掉。」他說。剛揉出來的墨軟軟的、QQ的，摸起來溫溫熱熱的有點像豬血糕的觸感，十分特別。當問到如何拿捏放進模具的墨團份量，他邊喘邊回答：「做久就知道了。」

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



陳嘉德在冒煙的台上迅速揉墨，從臉上表情看的出來揉墨需要很大的力氣。（攝影／康甯）

### 製墨技藝慢慢磨 傳承受矚目

陳嘉德原是嘉義人，國小畢業之後上來台北尋找一技之長。會開始學習製墨純粹是因緣際會，剛好遇到福州來的製墨師傅。他說，台灣原本沒有製墨這項產業，大陸的製墨師傅因為生活困難於是轉而來到台灣。學習製墨很辛苦，除了需要很多體力，全身也會弄得黑黑的，很少人要學。學徒時期，只有他一個是台灣人，因為師父一句「沒學的話，台灣就沒手工墨了」的鼓勵才堅持下去。陳嘉德感嘆，以前人比較單純，再辛苦都要學，一開始一個月工資七十元，兩個月加薪到九十元就開心地不得了，現在人看到手黑黑的就不想學了。四年三個月的學徒生涯裡，陳嘉德覺得調配原料是最難的部分，「調配原料最困難了！」他加重語氣：「要靠經驗，調配的原料裡面全部都是黑的。」

陳嘉德雖然已經七十歲，但身體依舊硬朗，揉起墨來氣宇非凡。由於是台灣僅剩的手工製墨師傅，許多人，包括政府機關都很關心技藝傳承的問題。陳嘉德表示，兒子陳俊天有意接下這間製墨廠，台灣製墨的手藝不會失傳。此外，他也透漏目前是陳俊天負責接洽外面的活動，例如表演邀約、生意接洽等，自己就在這裡製墨，一天大約七十條。雖然兒子有空就向他學習，但他說陳俊天目前只會一半，還有很多東西要學習，「最快還要兩年吧！」他預估。

政府機關也常常邀請陳嘉德到各地表演製墨方法，常常也有人跟他要簽名或是表示想收藏他的工具。例如在華山藝文中心表演就簽了一個小時；或是有團體想花五百萬買下陳嘉德所有的製墨器具。「我爸就不答應啊！那些東西他都有感情了。」陳俊天笑說，他也碰過客人想買陳嘉德用過的筆、寫的字、甚至拖鞋。由於政府大力推廣，很多報章雜誌也報導過「僅存的手工製墨傳人」，讓許多人慕名而來，指名要見陳嘉德。這些人不是對製墨有興趣、不是想學習墨背後的知識，只是想一睹傳奇大師的光彩，然後帶些他的作品回去，他大師退休之後就買不到這些東西了。陳俊天曾經問一個想買下所有墨條的客人「為什麼要買這麼多？」客人回答他說，等到陳嘉德退休之後，就只剩他有一代大師的作品了。這些想法同樣根植在其他想買陳嘉德的筆、衣服、拖鞋的客人的心裡。在媒體的炒作之下，陳嘉德越來越有名，同時也招來更多「觀光客」。「要不是我爸這麼有名，大概也不會有這麼多人來買墨條吧。」陳俊天感嘆。



## 製墨轉型 一代傳人揉出沉穩的美

隨著時代變遷，筆墨不再是生活必需品，如何因應自然是個很重要的課題。陳嘉德說，從前製墨廠和其他店家都有合作關係，例如筆墨莊和一些著名的毛筆大廠都會委託他製作墨條，「全台灣的墨都是我做出來的。」陳嘉德自豪地說。但在小三通後，廠商全部都去委託大陸生產，現在就沒有產業代理。陳嘉德說，有代理商想代理他的作品，或是問他有沒有意願到百貨公司設櫃，他一蓋拒絕。他解釋，手工製擔心的是交貨問題。因為不想太累，基本上他早上都不會製墨，而且一旦到百貨公司設櫃，價錢相對要提高，也會影響顧客的購買意願。現在，他是配合民眾參觀或是媒體採訪，將製墨當成一種運動。

製墨已六十年逾，問及有沒有得意的代表作在店裡？陳嘉德笑說「做出來都是滿意的。」他走到一盒精美的墨條旁，得意地介紹這套用一百年前模具做出來的作品，這也經常是總統府贈與國外大使的禮物。對於墨，陳嘉德自信滿滿，為了證明他用的原料有多天然，陳嘉德在揉墨時還舔了舔手上的墨汁，笑說這都是可以吃的，染黑的嘴唇道盡他對墨所了解的一切。陳嘉德用他漆黑的雙手揉出了製墨廠的歷史、揉出了一代傳人的地位。而他期待在大家「慕名前往」的同時，是慕「墨」的名，了解墨走了兩千年，黑色而沉穩的美。



對墨的熱愛，陳嘉德這雙漆黑的手可以證明一切。（攝影／康甯）



## 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP