



## 舞出第二春 老人議題新解

2011-04-03 記者 陳雅甄 文



高齡化社會是大多數的現代化國家所要面對的重要課題。在嚴肅的老人議題框架下，老人電影中所經常牽涉到的病痛、衰老、死亡等問題，往往會讓人卻步。然而，近年來則有越來越多關於老人的電影，是以輕鬆幽默的手法來探討老人生活，試圖打破一般人們對於老人電影沉重、鬱悶的刻板印象。如同電影《秋天裡的春光》（Autumn Spring, 2003）、《布拉格練習曲》（Empties, 2008）、《內衣小舖》（Late Bloomers, 2008）等。音樂記錄片《搖滾吧！爺奶》（Young@Heart, 2009），導演則嘗試以喜劇的形式，重新演繹老人們不同的生活樣貌，突顯老人心中那顆不服老的赤子之心，令觀眾意想不到。

### 來跳舞吧！

在2009年上映的國片《練·戀·舞》（Step by Step）也同樣試圖以喜劇的方式，結合浪漫、活力、搞笑等振奮人心的大眾元素，表現高齡老人的老年生活。電影的故事場景是在一個位於鄉下的老人安養院，院中的老人各個充滿活力與個性，然而，有一天老人院卻面臨倒閉的危機。電影劇情描寫著一個與老人感情緊密、性格叛逆的男看護，與一個初來鎮上的冷豔女舞蹈老師，共同帶領院中的老人們發揮他們內心的「青春活力」，重新找回對生命的熱忱，舞動人生中的璀璨。



電影《練·戀·舞》海報。男、女主角共同帶領院中的老人發揮內心的「青春活力」，重新找回對生命的熱忱，舞動人生中的璀璨。（圖片來源/PChome）

從電影《練·戀·舞》的宣傳海報上，男主角（張孝全飾演）與女主角（蔡淑臻飾演）佔去了海報大部分篇幅，乍看之下，觀眾似乎會認為這是一部關於跳舞的「普遍」浪漫喜劇。然而，電影中描述到男、女主角戀情的手法較為平實淡然，真正活躍於電影中，引人注目的，反倒是老人院裡個性鮮明的老人角色。例如電影中患有輕微老人癡呆的「天然呆」的丁哥（張復健飾演），他每天都只看著同一頁漫畫、總是將別人的房間當成自己房間，丁哥的天真言行，表現著老人純真的赤子之心；喜愛偷窺女性的老頑童里長伯（小戽斗飾演），則是時常收集各種情色光碟、一心想偷看舞蹈老師穿什麼顏色的內衣，顯現出老人想隨性享樂的心情；而無法與人和睦相處的孤僻

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

老人老唐（田明飾演），雖然表面嚴肅，但事實上卻是鐵漢柔情，一心等待著當將軍的同志愛人；以及喜愛打扮和會使用電腦網路的碧蓮姐（洪明麗飾演），電影則是形塑她走在時代前端、不服老的老人特質。

電影《練·戀·舞》中文正式預告片。（影片來源/YouTube）

## 新包裝 再出發

爲了讓老人題材的電影受人關注，近年來老人電影中的老人漸漸不再是「垂垂老矣」、「悲情」、「苦悶」的形象。除了《練·戀·舞》之外，還有如捷克電影《秋天裡的春光》，劇中的老人總是嘻皮笑臉，喜歡假扮成富豪看豪宅，享受房地產經紀人的盛情款待、生日時讓子女空等好幾個小時。另外在《布拉格練習曲》一片中，老人主角既好色又充滿好奇心，他毅然決然辭去教師工作，當起騎腳踏車飄速的快遞員，不斷尋求自己的目標，始終不願自工作、愛情、冒險中退休。而這類電影往往將老人角色變得「有趣」、「活力」、「幽默」，並有著不願服老的赤子之心，電影嘗試著將年紀、死亡拋諸腦後，及時行樂的老人心理詮釋得舉重若輕，也較受到觀眾的喜愛。

就如同《練·戀·舞》一片的導演郭珍弟，她曾在接受《放映周報》專訪時表示，原本的故事其實是較為寫實、散文式的劇本，老人角色則是看起來病懨懨。但面對市場考量，為了吸引大部分的年輕觀眾，所以導演將故事軸線放在年輕的男看護與冷豔的舞蹈老師身上，也將老人角色的喜劇、甘草成份放大，使得電影有較大的娛樂效果，博君一笑。

而導演郭珍弟本身是紀錄片工作者，她在拍片過程中就時常接觸到老人，因此有了《練·戀·舞》這部關於老人的電影。然而，不如拍攝紀錄片有較大的想像與運作空間，礙於商業考量的關係，再加上篇幅的限制，電影《練·戀·舞》中關於老人們進老人院之前的故事則是完全沒有交代，故事的劇情主要都是在老人院發生。也因此在這部電影中，所強調的是關於老人面對年老生活的態度，就像是電影中老人們提到：「趁現在還有時間，一定要完成我們的夢想。」電影所要表達的不是讓人怨嘆的過去、體制設備的不完善，而是如何創造接下來的未來。

## 老不修們的心聲

另外，同樣具有喜劇效果的韓國老人電影《奶奶強盜團》（*Twilight Gangsters*，2010），則是運用另類手法呈現老人的活力：故事中三個性格不同、處境不同、都沒出過國的老太太們，因為想在生命結束之前來一趟夏威夷旅行，不惜拜師學藝，當起搶匪搶劫銀行。電影以誇張的「老奶奶搶劫」的劇情設定，成功吸引觀眾的好奇心，而詼諧的對白與動作設計表現出幽默感，像是老奶奶以不當的手法賺取旅遊費、騎著重型機車「三貼」在馬路上狂飆、開槍、脅持人質等行徑。然而，卻又不時在劇中透漏老太太們身處在孤獨、病痛、子女不孝的環境中，讓觀眾在電影輕鬆搞笑之餘，也能隱約感受到對現今社會中的老人議題的反諷，展現出另類的黑色幽默。

韓國電影《奶奶強盜團》中文版預告片。(影片來源/YouTube)

而在《練·戀·舞》一片中老人們因為要參加舞蹈比賽而努力，但由於受限於演員的舞蹈能力，電影在舞蹈的表現和畫面處理上則需再加強。不過《練·戀·舞》卻因為在角色設定的用心與劇情安排的討喜，使得觀眾容易將目光著重在老人們和男、女主角之間的有趣互動上，因而忽略了影片中的動作不足。《秋天裡的春光》和《布拉格練習曲》則是異曲同工地將老人「不服老」的心情以老人的反骨行為表達。《奶奶強盜團》則是出現許多現實中鮮少出現、或者違反社會規範的情節設定。

隨著高齡化社會到來，社會上所探討的老人議題面向越來越多。但在電影產業中，似乎還是以高消費的年輕族群為主要目標觀眾，所以電影主題雖涉及到老人題材，導演在劇情安排上則會適時加入年輕、大眾的元素，吸引消費族群。這類型的商業電影往往以放大、誇張、理想化的手法，透過片中老人「脫序」的表現，「舉重若輕」地呈現現今老人議題，讓觀眾容易接受與消化電影所不斷拋出的嚴肅老人問題，一方面也讓人看見了老人任性、固執與可愛的多元面相，不失為一種對青年族群寓教於樂、對老人勵志的好方法。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP