



塗鴉破壞 摸乳巷中的非分者

2011-04-08 記者 陳羽涵 報導



行走在鹿港的街道上，會發現到許多狹窄巷道，大部分是鄉里之間的蜿蜒小巷，或者是從前的交通要道。而在眾多巷道之中，鹿港有著一條特殊的防火巷，吸引許多人前來一探究竟，成為著名的觀光景點，名為「摸乳巷」。



摸乳巷為一狹小的防火巷，來來回回的人們假如碰巧遇到，勢必錯身而行。
(攝影/陳羽涵)

「摸乳巷」，乍聽之下相當聳動但卻又不禁讓人好奇，摸乳？摸什麼乳？怎麼摸？其實摸乳巷已有百年的歷史，它因為通道狹窄，最窄處不到70公分，常常使得在摸乳巷中來回的行人彼此貼身接觸，對於重要部位的觸碰便顯得相當敏感，也因此當地人戲稱這條防火巷為「摸乳巷」。然而，這個名字對初次聽聞的人而言，總是不太爾雅，所以當地政府曾試圖想為摸乳巷改名為「君子巷」，不過對許多當地人來說，仍還是習慣稱呼它為摸乳巷，最後，「君子巷」這個名稱便不了了之。

設置塗鴉區 本末倒置？

然而，近年來的摸乳巷，由於歲月的侵蝕而使得牆面斑駁不已，也飽受塗鴉的茶毒，使兩旁的紅磚與水泥牆上充斥著大片的塗鴉文字，牆面承受人為的迫害，就連兩側房舍的屋簷牆壁也難逃被塗鴉的命運。若細看塗鴉的文字內容，不難發現大多都是來自學生的「紀念」，內容不外乎是學校、系級，以及男女間的情愛表達。除此之外，眾人隨手亂丟的飲料空罐，也使得摸乳巷更加顯得滄桑。而當地鎮公所為了改善此現象，除了固定請人清理地面垃圾與牆面塗鴉外，也在摸乳巷的入口設計了塗鴉區，希望塗鴉的群眾可以在規定區域塗鴉，而非摸乳巷內。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



塗鴉上多是學生的留言，學生如此積極宣揚學校聲威，不知道校方將作何感想。（攝影／陳羽涵）



在摸乳巷的入口，鹿港當地鎮公所特別設立一處塗鴉區，讓人盡情「揮灑」。（攝影／陳羽涵）

不過，如此的處理方法卻顯得本末倒置，塗鴉者在古蹟內塗鴉本就是個錯誤行為，不僅不尊重地方文化，對文化古物保存而言更是種危害。官方所執的立場應從根本上導正觀念與行為，而非另外設置塗鴉區域讓人「大筆揮毫」。古蹟價值應是整體性的保護與規劃，即使不在巷內塗鴉，但在摸乳巷的門口旁，一堆用立可白留言的塗鴉難道對於摸乳巷就沒有影響？而牆面的景象也與一旁的「請遊客發揮公德心，不要在牆上塗鴉，謝謝。」的標語，形成莫大對比，顯得加倍諷刺。

對於這樣的現象，鹿港居民在言詞間則透露出一絲無奈。在地居民鐘美智認為，「這樣畫當然不好啊，但年輕人就喜歡這樣，不過現在設立一個塗鴉區集中塗鴉也不錯啦，不要畫在巷子裡就好。」即使鹿港居民對摸乳巷的塗鴉景象感到不妥，恐會對觀光帶來負面效應，但地方政府卻選擇退而求其次的妥協，讓人對摸乳巷的發展感到擔憂。



牆面的塗鴉與一旁的標語成了諷刺的對比。

文化古蹟保存 應共襄盛舉

在古蹟內塗鴉的行為本身就是個錯誤，然而細看塗鴉區域的內容則更令人搖頭嘆氣，與巷內的塗鴉內容相比，似乎是變本加厲，文字中增加了對於「摸乳」兩字的調侃，「乳在哪裡」、「到此摸乳」等直接不堪字眼，充滿著對文化以及女性的不尊重。除此之外，塗鴉牆上「笨蛋才塗鴉」、「禁止塗鴉」的內容，乍看之下雖令人莞爾一笑，卻也顯現塗鴉者對於塗鴉行為的嘻笑態度，因為不在意，所以恣意、任意地在牆上玩弄玩笑字眼，處處顯現塗鴉者缺乏公德心的態度。

然而，在塗鴉牆上的負面留言居多，不過仍是可以看到較為積極正面的留言，如「天佑台灣」、「天佑日本」等文字，不僅表現塗鴉行為的現在進行式，也顯示塗鴉者並非全然的不理性。但是，祝福意味的塗鴉出現在摸乳巷內仍是不恰當，相較於塗鴉者寫在牆上的祝福，或許將腳步移往龍山寺或天后宮向上天祈禱，似乎也較為得宜合理。



塗鴉牆上仍可以看到較為積極正面的留言，顯示塗鴉者並非全然的不理性。
但是，祝福意味的塗鴉出現在摸乳巷內仍是不恰當的行為，有危觀瞻。（攝影／陳羽涵）

「塗鴉破壞」在各處時有所聞，摸乳巷的塗鴉現象並不是特例。人們應對塗鴉做出根本的遏止反應，而非退步的妥協，否則不僅會讓現象更加嚴重、更無法導正塗鴉者的行為。官方應該一方面請人固定清理摸乳巷與其周邊牆面，另一方面也須採取較為強制的措施防止留言塗鴉，再輔以灌輸當地居民對於自我在地文化的認同，進而對外來觀光所產生的負面影響勇於「Say No」，與政府一同維護當地的文化資產，讓鹿港可以在觀光興盛的榮景下依舊維持以往的美好。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嚐回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP