



高天富 用愛搭起族群橋梁

2011-04-10 記者 陳文玲 報導

8+1 推文

「我就是泰雅族人啊！」從小在部落長大的高天富，一直以來對於自己是泰雅族的身分感到驕傲，直到某一天，高天富的阿公突然揭露高家並非純正的泰雅族，其實他們的老祖宗是苗栗南庄的客家人，泰雅族和客人的雙層身分令他倍感衝擊，而且這段歷史的背後還有著一個讓人傷心的故事。縱使如此，高天富以「愛」面對過去的族群傷痛，對於自身是泰雅族人的身分仍堅信不疑，而傳教是他愛這片土地的方式。



面對過去泰雅族和客家人間的種族仇恨，高天富體內卻流著兩族的血液，錯綜複雜的族群糾葛，這其中微妙的情感牽絆著他。（攝影／陳文玲）

一段故事道盡族群糾葛

曾在苗栗南庄發生過泰雅族人出草，已經沒人記得當時的確切年分，高天富提到這段歷史，眼神透露出複雜的情感，神情忽然變得嚴肅，他表示：「其實我可以理解他們為什麼會那樣做，為什麼會那麼恨平地人！」高天富以同理心面對當時的族群衝突事件。

日據時代前，新竹、南寮、竹北一帶都是原住民，而漢人從沿海地區上岸，用鹽巴、金子、碗跟原住民交換土地，一年後，原住民們才驚覺他們的土地越來越少，高天富語氣急促地說：「漢人都會利用晚上偷移樁子！」原住民對於漢人以這種手段侵占土地感到十分不滿，決定要對漢人進行復仇，而原住民的獵人頭行為一出草，是對仇人的報復，同時也證明自己是勇士。

為了展開對漢人的報復，新竹縣桃山的泰雅族三兄弟翻山越嶺到苗栗南庄，恰逢當地潘姓一家人砍完樟腦樹要回家，大哥的目標對象是爸爸，二哥獵殺媽媽，小弟則負責小孩。大哥和二哥手拿潘家成年人的人頭，只剩小孩還倖存，那孩子挺乖的，不哭不鬧還對小弟笑，懷中那張可愛的笑臉，激起小弟的憐愛之心，原來小弟一直渴望有個孩子。「哥，請你原諒我！我不會回部落了，我要帶著這孩子流浪。」小弟帶著小孩躲到山上，最後還是被哥哥找到，「要殺他的話，先殺我吧！」小弟以死相逼，哥哥們只好也成全小弟，最後三兄弟和倖存的孩子一同回到部落，而族人們也願意接受那個孩子，就這樣潘姓遭孤以全新的身分—Mrngil，在部落裡頭生活，而他的名子是黏著的意思，象徵這孩子將黏著泰雅族部落一同生活。

Mrngil在部落和當地原住民小姐結婚，並生下Payan，過著平順的生活，但Mrngil得知自己真正父母是苗栗南庄人，決定要去尋找自己的父母，之後就沒回來，族人們深怕漢人會對他們的出草進行報復，也不敢去苗栗南庄找Mrngil，但Mrngil之子Payan仍留在部落，就是高天富的祖先。

高天富得知自身血統的歷史時，對於自己同時擁有客家和泰雅族血統，感到震驚，但自幼就生長在泰雅族部落中，高天富以身為泰雅族人為榮，而高家背後的歷史血統又牽涉到族群糾葛，這點令他深感複雜。他表示，高家宗親會推薦他當會長，而他最想為高家做的事情，就是把這些歷史故事紀錄下來，他體內流著客家和泰雅族的血液，但他內心是個徹底的泰雅族人，所以，他拋棄中文字書寫故事，而是用泰雅族人通用的羅馬字，他要用泰雅族的方式告訴高家後代子孫這段過去。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



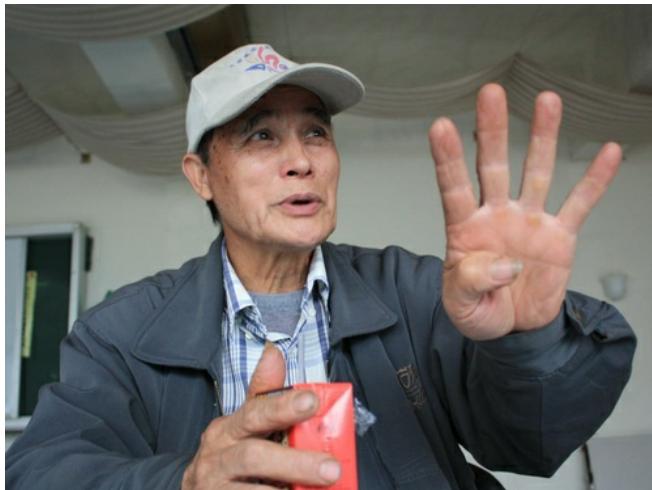
變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

泰雅族的信念更是深深的影響高天富，他直言：「我們原住民啊！要找到『根』才會有好的發展。」基於這原因，在他得知苗栗南庄是他先人的故鄉之後，高天富曾到南庄企圖尋「根」，一度找到關鍵人物但是對方卻因為中風而無法溝通，最後找區公所幫忙，但高天富手邊的資訊只有潘姓人家從事樟腦業，因為年代過於久遠，南庄當地也沒留下相關資料，對此高天富感到相當遺憾。

用愛包容 福音傳千里

「過去的事情就不要一直去想！」因族群仇恨所引發的出草事件，高天富能以坦然態度面對的原因是「愛」。從小他就讀聖學院，最後成為牧師，將生命奉獻給上帝，而在山上傳福音並不是一件容易的事情，當時的交通工具就是雙腳，一個個山頭靠雙腳橫跨，看到哪裡有人就往那前進。

即使他是原住民，口說著泰雅語，但每個部落都是第一次接觸，對他而言是陌生的，當時還是小夥子的他，永遠都記得當時老牧師的提點，要尊敬各個部落的頭目，所以會面時得立正站好，高天富笑說：「那時候好多跳蚤！被咬都得忍著，不能去抓。還有，部落裡沒有點燈，所以暗暗的，還得小心不能撞到竹子，不然頭目不開心就完蛋了！」桃園、新竹、苗栗一帶的山林都是高天富的傳教範圍，他笑說：「我們得去開拓！」而這過程中，也曾多次發生過在山中迷路的驚險事件，高天富笑說：「有一次，本來要去司馬庫斯，結果差點走到宜蘭！」



高天富分享當初在桃竹苗地區攀山越嶺的過程，一路上雖然辛苦，
但他臉上卻洋溢著喜悅，因為對他而言意將福音傳給大家，
可是件神聖且勢在必行的事情。（攝影／陳文玲）

除了交通不便，政府當局的態度也影響傳教進行，日本當時禁止福音，對原住民態度十分不友善，為了掌握新竹縣尖石鄉居民的出入，在嘉樂國小設有神社，限制大家出入時間，進出都得簽名。另外，由於生活習慣不同，日本人總是看原住民不順眼，高天富神情嚴肅地說：「不聽話日本人會找你麻煩，他們根本就把原住民當動物！」

日本政府禁止牧師傳福音，但高天富面露喜悅地說：「我們就晚上偷偷去傳福音，然後利用日本歌，進行聖經分享！」日據時代之後是國民政府，但是，當時兩岸關係緊張，政局十分緊繃，只要是跟對岸有關係的人都會被抓走，當時請來日本老師教日文，才剛學會五十音，日文老師被人檢舉去過大陸，國民政府將他遣返回日本；英文老師才剛教完二十六個字母，也因為同樣的原因被趕走；教希臘文的是個台灣人，但最後卻被調到日本去，高天富一想到當時政府的高壓政策，他大笑說：「那三國的語言，我們只學到字母！」

堅守根本 以泰雅為傲

跨過日本高壓統治和兩岸關係緊張的時代，高天富直說現在真的是自由多了，名字是一個最顯而易見的例子，日據時代為了同化台灣人，要求台灣人以日本名相稱，高天富說：「我當時叫做高野幸一。」國民政府之後，隨著原住民意識高漲，原住民運動如火如荼的展開，其中恢復原住民姓氏已落實，對於原住民而言，名字是件很重要的事情，高天富說：「不管哪個時代，我們宗親會一定會幫新生小孩取個原住民名字。」而他也高喊：「我是Payan Rayzil！」

高天富的身分認同是來自於生活環境，從小就在部落長大，對自己是泰雅族人有著強烈的認同感，再加上宗教信仰，本著強烈的自我認同，就算了解家族血緣的驚人來歷，仍舊可以不迷失自我

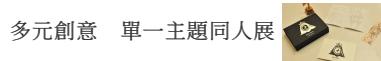
，甚至更以泰雅族的傳統信念—尋根，去探究家族血脉來源，面對不同時代當局政府的政策，族人們以同樣的態度面對，堅守名字背後的意義就是不要忘了根。

去年高天富已從錦屏教會卸下牧師一職，他笑說：「這一年來輕鬆很多啊！」也許是已經習慣為部落服務，平常仍舊可以看到他在山裡頭，開著小卡車跑來跑去，忙著部落裡的事情，即使在南庄沒有找到他所謂的根，在他生活的這塊土地，他用愛和信念在此扎根，高天富臉上總是帶著靦腆的笑容，他明白自我的身分定位，那信念十分清楚且強烈—「我就是泰雅族人啊！」



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0