



## 桃釋性感 舞出態度

2011-04-09 記者 徐子晴 報導



一頭像外國人般的自然金髮，隨著身體的舞動在空中留下飄逸的弧度，燈光在昏暗的舞台上暈出了一塊迷濛的地帶。她時而野性，時而俏皮，延伸到底的肢體，又突然收得乾乾淨淨，毫無痕跡。她是渾身散發自信的小桃，自稱是「肉體派」的街舞老師。她站在舞台上，她站在教室裡，用肢體語言告訴大家，女人可以衣著完整的表現性感，且毋須感到罪惡。



充滿野性美的小桃，喜歡表現性感的舞蹈風格。（攝影／徐子晴）

小桃，本名陳裕琦，是台大圖書資訊系畢業的高材生，從高中開始跳舞的她，舞齡至今已有16年之久。大一時就加入了當時頗富盛名的舞團TBCG，跳比較酷、有殺氣的舞蹈，接著組了知名女子舞團「Attention」推廣雷鬼和girl style舞風，到如今專精於lyrical jazz和jazz funk，並在街舞圈嶄露頭角。小桃認為，自己一直都很認同也非常喜歡自己以往練過的舞蹈，無論是比較男性化的風格或是偏向百老匯的風格。她說，自己的舞蹈風格，其實和本身個性十分相似，可能帶有一點神經質，可能既柔美又堅強。「我知道自己比較擅長比較女性化的舞蹈，所以就漸漸往這方面發展。」

### 性感無罪 魅力萬歲

目前的娛樂文化和商業機制，使得大眾在看待女性舞者在螢幕前的舞姿和身體，皆帶著侵略性的目光。即使如此，身為一位女性表演者的小桃說：「我非常喜歡表演性感的東西。」小桃認為，自己是一個女人，跳舞的時候喜歡展現自己性感的部分，這件事情是非常合理且正當的。她發現，現在有許多女性舞者內心其實是羞於展露自己的身體，因為已經先入為主地認為大眾會物化她們。「但是我可以把這些觀念排開，因為我就是在做自己呀。」關於物化，小桃認為，若是被這些觀點限制住的話，那麼女人永遠也不敢表現自己的性感，「可是性感哪裡有錯？我是一個女人，為什麼不能表現我自己的性感？」用自己的舞蹈產生的身體魅力去吸引別人的目光，而不是只是穿的少少的去引起矚目，小桃說，「不脫衣服，純粹用身體語言去傳達性感的概念，才是真正的性感。」

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



用流暢的肢體和舉手投足間的自信傳達性感的概念，  
才是小桃對性感的追求。（圖片來源／小桃）

關於媒體上充斥著暴露的女體，小桃對性感下了一番定義：「性感是一種風格，而不是一種舞蹈類型。」她說，現在一般大眾，甚至在學街舞的學生，都將「性感」和「性」的意識混為一談。「性感是一種感覺，性是一種動作，」小桃解釋，若是在舞蹈中加入「性」的意識，通常是一種特殊的做法，是一種對性感的嘲弄。小桃說，自己在國外上課時，老師特別在舞蹈動作裡強調下體的部分，只是為了增加舞蹈的誇張性和戲劇性，無論那種作法性不性感，她認為很強烈。她認為，性感的風格是一種自然的感覺，可能是一個眼神，可能是一個身體的動作，也有可能是一種收放的感覺。但是現在的女生受大眾文化影響，把性感變成一種低俗，因為她們不了解自己的身體，不知道什麼才是真正的性感。她強調，真正的性感，在於她們能不能去流暢的去做那些動作，而不只是表現出「性」本身。

身為一位舞蹈創作者，以及追求美的藝術家，對於喜歡表現性感肢體語言的小桃而言，性感是有兩種風格的：一種是「年輕的性感」，一種是「成熟的性感」。年輕的性感是可以任性、可以耍脾氣，帶有一點野性，會有比較誇張的動作；而成熟的性感則是注重動作的延伸性和流暢性，讓別人感覺有股力量在身體裡流竄，在慢慢地、慵懶地延伸出去。小桃說，自己不喜歡時下的年輕女生穿的少少的跳舞，成熟一點的女生對自己身體掌握度比較高。她強調，無論是哪種類型的性感，都要花很多時間去訓練舞蹈基礎和舞感，才能表現出來，並掌握「性感」精髓。

## 認同自我 用自信舞出實力

即使外界對於女體的性感表演加上許多枷鎖和誤解，但是對小桃而言，在商演上的表演和自己對舞蹈的理念並不會有衝突。「商業的東西是一種工作，我可以在做自己作品時來表現我的觀點和想法。」小桃說，也因為大眾對街舞文化中女性表現性感觀念的扭曲，所以在街舞圈中，各工作室和老師們致力推動於高品質的成果展和比賽，「這就是你在改變這個環境和大眾眼光的時候，可以在這時候做自己，並沒有任何人會干涉你。」

小桃無奈的表示，在舞者這個行業，女生競爭很激烈，什麼舞蹈類型都要會。「筋要開、腰要軟、會旋轉，還要去跳很硬、很男性化的東西，最重要的是，臉蛋和身材都要好。」她說，在大眾文化所塑造出的標準下，女性的外型占很重要的部分，「曾經有一個外國老師跟我說過，沒有人想在電視上看到醜的人跳舞。」小桃認為，當自己從事這個行業，就要服從大眾文化的規則，而自己並不算是外型佳的人，因此只能靠自己的身段和實力去爭取演出機會。

大眾文化對女體的要求和標準，和媒體上對女性舞者的呈現，使得女性表演者在落入物化的窠臼以及展現自我身體愉悅的過程中感到掙扎，但小桃卻絲毫不進入這個混亂的迴圈，舉手投足都帶著女性特有的肢體美和始終如一的自信眼神。舞者的美，是存在於每一個欣賞者的眼中。喜歡展現自己的性感風格的小桃，近五年來投入台灣的街舞環境，希望讓大家知道女體和性感之間的價值，並享受音樂和肢體之間的絕妙合作，而不只是欣賞外貌姣好的人。無論是哪種性感，若是可以用身體去說一個故事，去傳達一種情緒，才能表現身體的美感。最重要的是，要先能對自己的肢體語言產生認同，就像致力於追求自我舞蹈表現的小桃，自信且流暢，性感才焉然形成。

小桃老師的jazz funk。(影片來源/youtube)



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP