



微溫底下的自我 李亞

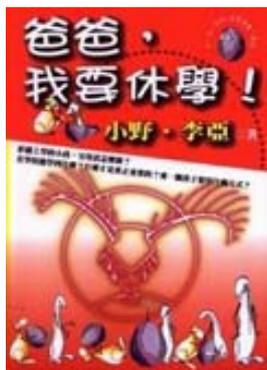
2011-04-24 作者 潘珮瑄 報導



「真的要採訪我嗎？我很平凡耶！」身材嬌小的李亞笑著說。

李亞，本名李華，父親是極富盛名的作家小野，在16歲那一年，李亞與小野以15封父女之間的書信往來，一起出了第一本書《爸爸，我要休學》。

「我怕，怕就這樣，鼻頭循著地上鋪好的鐵軌，一個車站一個車站地爬完一生，頭都不用抬一下。」李亞在信裡這樣寫著，那年的她，高一。



這本書裡收錄了父女真切的對話，也記錄了李亞的恐懼和她眼中的教育。

(圖片來源/博客來網路書店)

不要再給我打分數了 好嗎？

談起那一段時間，李亞笑著說「當時其實心意已決了，寫那封信不是要溝通，只是告知而已。」當時的李亞剛升上大直高中，雖然爸媽不曾責備，但強大的自卑與不平衡卻跟著自己，「我以前唸的是明星國中，國三的時候，朋友會開始因為你不唸書而遠離你。」李亞曾寫道：「我的情緒被分數完完全全地控制著，連人際關係也是，很變態不是嗎？」，這樣的疏離讓當時的她只有一種感覺—「好像考不上北一女，人生就失敗了。」而李亞也曾經埋頭苦讀，想讓周遭同學刮目相看，最後卻敗在自己拿手的作文，「我還記得那年的題目是『逛書店的樂趣』，也許我真切的生活經驗，反而不被評審老師喜愛吧。」李亞輕鬆地笑著，卻也看出了她對於考試制式化的無奈。

原本以為上了高中就是解脫的李亞，卻在一樣的教育中找不到內心渴望的自由，戲稱自己當時就像「找不到養分」的孩子，面對不停重複循環的教育，李亞每天都在逼迫自己去習慣，卻發現自己真的不快樂，「現在想想，那時好像得了憂鬱症一樣。」於是，李亞在高一下首度跟爸媽表明休學意願，「我知道爸媽當時真的嚇壞了，其實他們教育的方式從頭到尾都沒錯，但我只是不想再浪費生命而已。」

對於那段過程，身為父親的小野後來在書信溝通中，接受了女兒的決定，只希望女兒把高一先唸完。不過原本休學心意已決的李亞，卻在高一升高二的暑假，還是決定繼續升學，「也許是鬧累了，當你看著主任老師一天到晚來家中說服自己，所以乾脆妥協吧。」回頭看那個充滿溝通與坦白的時光，身邊的人也許納悶，為什麼鬧了那麼久的李亞最後還是回到了學校，「我覺得我的逆向飛行經驗已經夠了，我心甘情願回到原本的氣流中，直到我有能力，用強而有力的翅膀製造出自己的氣流為止。」放棄休學的李亞，卻在那段掙扎中，把未來想清楚了，5個月的與現實拔河，反而讓李亞下定決心以後要走上設計這條路，所以甘願回到學校好好拼上實踐工業設計系。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



「不知道為什麼，我從很小的時候畫出的就是一支恐龍，牠總是會拿著或趴在一個物體上。」這樣的創作風格或許也反應了在李亞心裡，渴望找到可以寄放心靈的地方。

(圖片來源/李亞)

率性自適 反骨中的溫柔

「我承認我不夠勇敢。」李亞自嘲，並回想起一句哥哥曾說過的話——這個時代的孩子個性是溫和的、是柔軟的。不過說著自己溫和膽小的李亞，血液裡卻還是充滿著反骨。唸完實踐設計的她，不管自己語言不通和家人的擔心，硬是踏上了前往義大利求學的路，卻也讓她更認識自己、認識世界，「在米蘭的學校遇到各式各樣的同學，他們讓我再次相信，人生不只有一種過法。」李亞也在旅遊的過程中記錄下生活與心得，發表了專屬自己的圖文創作——《寫給義大利的分手信》。

回來之後的李亞，嘗試各種工作，從網路行銷、報紙編輯、管理樂器行，到現在在出版社做著編輯工作。以前中性叛逆的李亞，隨著進入職場體驗社會，喜歡圖文創作的她，又陸續出了兩本與爸爸跨時代對話的書，對於社會、對於現實，李亞的文字還是帶有一股戲謔的憤世，「我已經不認為，我們做的事情會讓老人們『驚艷』，因為那真的是代溝，挖再多土也補不滿的。」面臨畢業之後找尋工作的過程，李亞就像高一時的自己，必須再度正視自己內心的渴望與恐懼，也嘗試著與人情冷暖和現實社會磨合，「我想找到一件我做起來可以很厲害的事，到現在都還在慢慢找。」現在的李亞，多了一份穩重與沉靜，用不激烈的方式追求自我。

最後談起父親對自己的影響，「我講不出一個點，因為他的影響是全面的。」父女倆愛用文字分享心情點滴，也在不同世代碰撞的過程中，一起面對自己內心最陰暗的角落，才能更扶持彼此，感謝家人的李亞認為在休學時期，若不是父母儘管擔心難過也支持她的舉動，也許就沒有後來把未來想通了的她，「他們當然不明白我在想什麼，卻還是尊重我的決定，甚至反向安慰著自己，一定是他們給了我很多自主，才讓我有獨立思考的能力，才能夠開始不滿教育體制。」



雖然父親是知名媒體人，李亞卻不覺得這是一種壓力，兩人就像夥伴一樣無私分享自我。

(圖片來源/麥田文學部落格)

20幾年來，李亞始終在尋找的是一個答案，她的故事，雖然總是在彷彿要轉彎時剎車，卻是一個年輕人靜下心來認識自己的過程，「有時候進去死胡同了，就換個環境或是聽聽別人怎麼說，以前的我就是太固執了。」李亞給所有懷疑過自己的年輕人這個勸告，也是她很久之後才懂的道理。始終相信七年級生正在創立乍看「微溫」、內涵炙熱的，只有自己明白的時代，「我也還在試，試試看自己可以走到哪裡。」她，是認真體驗生命的李亞。



現在的李亞，有了穩定的工作、感情、生活，卻也期待人生中下一次的挑戰與轉變。

(拍攝/潘珮瑄)



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0