



從指間看見《天堂的顏色》

2011-04-22 記者 尹亭雅 文



如果天堂有顏色，會是什麼顏色呢？《天堂的顏色》是伊朗導演馬基·麥吉迪在繼《天堂的孩子》一片後，於一九九九年推出的作品，片中藉由盲童墨曼的遭遇，除了顯示出盲人不知人知的心酸及生活甘苦外，也強而有力地描繪生命的堅韌性以及挖掘出人性自私脆弱的一面。貫穿整部影片的人文精神，也讓導演馬基·麥吉迪因為這部片再度揚威國際影壇。



《天堂的顏色》為伊朗知名導演馬基·麥吉迪，於1999年推出的充滿人文精神的電影。
(圖片來源/療癒電影)

全黑的畫面 失色的天堂

影片的一開始，是完全的黑螢幕，除了字幕外，什麼也沒有，只能藉由聽到的聲音，以及字幕來判斷出現在這一幕中的人們在做些什麼，彷彿是蓄意讓觀眾在一開始，就先體會看看，失去視力的感受，讓觀眾能夠在經歷墨曼即將發生的遭遇前，先體會墨曼平時失去雙眼的感受，也讓觀眾更能夠貼近墨曼。

墨曼就讀於城鎮裏的盲童學校，當暑假來臨時，其他的盲童們都被父母們開心地接回家，準備度過快樂的夏天，但是墨曼卻遲遲等不到父親，最後學校裡只剩下墨曼一個人。等了好久的墨曼，終於在第二天盼到了爸爸的到來，墨曼摸著父親的手，掉著眼淚說：「我還以為你不要我了……我還以為你不要我了……」然而事實上，莫曼的父親是真的不要墨曼了，接連面對孩子失明以及妻子早逝的悲劇，莫曼的父親不願意再背負苦痛，於是拚命地工作賺了錢，準備迎娶美麗的新娘，展開新生活。但是，他還有個無法逃避的重擔放不下，那就是失明的墨曼。

回到鄉間老家的墨曼，有兩個可愛妹妹一起玩耍，以及最疼愛他的奶奶教他關於大自然的一切，在這個綠意盎然、鳥語花香的美麗世界裏，墨曼用他靈巧的手、聰敏的耳朵，盡情地與大自然接觸，感受風的舞蹈、溪流的歌唱，一切是如此的美好，而墨曼心中那虛幻的天堂仿佛漸漸有了顏色。

然而，想到要一輩子照顧失明的兒子，墨曼的父親害怕了，更害怕會因此失去即將娶進門的新娘，於是開始想盡辦法擺脫墨曼。墨曼的離開，彷彿將家鄉的美景也一併帶走了，妹妹們的笑聲停止了，失去愛孫的奶奶也一病不起，墨曼心中的天堂更是漸漸地失去了色彩。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

指尖韻感懷 海鷗捎神諭

《天堂的顏色》背景建構在伊朗山區的小村落，藉由電影的鏡頭，青翠的山嶺以及滿山遍野的苜蓿花，不復見以往伊朗給人灰黃沙漠的印象，真的宛如讓人感覺看見了「天堂的顏色」，讓整部片除了有令人動容的故事張力外，也有絕佳的視覺效果。事實上導演在村落的景觀中釋放了伊朗人的自信與傲氣。我們在這些貧窮的農戶中看不到散落的零亂，反而從整潔而井然有序的庭院家居，看到了層次極高的人文素養。墨曼的奶奶雖然年歲已大，但她堅毅的神情卻令人難以忘懷，而她的慈祥的光輝，更是照亮了墨曼的心靈，讓墨曼在家鄉的生活過得多姿多彩。



慈祥和藹的墨曼奶奶，是墨曼最大的支持力量。（圖片來源／淘碟小屋）

人們常說「眼睛是靈魂之窗」，墨曼雖然被關上了這扇窗，但他心靈的純真及善良，卻從未被遮蔽住。雖然雙眼失明，但墨曼卻送給妹妹們兩張美麗的明信片，還有奶奶一個漂亮的髮夾，彷彿在暗喻墨曼透過心靈，依舊可以感受到這個世界的美麗。他聆聽啄木鳥的聲音，他觸摸水底的碎石，他摸著妹妹的臉，他嘗試著用雙手抓住風，他用手掌輕觸玉米的葉子以及麥穗，正因為他看不到，因此培養出比平常人更靈敏的觸覺及聽覺，也因此使他比平常人更懂得體悟當下，珍惜周遭的一切。導演為了讓人體會到盲人所「感覺」到的世界，也特別用心突顯出盲童手細緻的觸碰，透過這種感知能力，而能有與一般人對世界完全不同，甚至更為寬廣的認識。



墨曼雖然失去雙眼，但卻用靈敏的觸覺，可以感受到妹妹的成長等世間萬物的變化。（圖片來源／淘碟小屋）

對比於墨曼，墨曼的父親在整部片中始終是忐忑不安的，認為母親口中的神從小就不眷顧他，然而他所思索的一切幾乎都是從自己的角度出發，與奶奶及墨曼相較之下顯得格格不入。就某個角度而言，父親期望娶妻生子才能對自己年老有個保障的想法應該是正確的，問題是他對眼前的困境採取逃避的惡質手段，在善良的奶奶眼中不禁為他擔心起來。

在墨曼連人帶馬跌落激流時，父親並未立即躍入河中救兒子。在那突發的剎那間，父親的思緒是經過激烈的掙扎與吶喊，畢竟目盲的墨曼對他而言是個累贅，從他的表情中無法否定他有這種可怕的想法，這正是人性中相當複雜的情緒，但也因為如此，在惡念的對應之下，善的本質才能呼應而出。於是在短暫而快速的掙扎後，父親很快地發現自己應該作什麼決定，才不再猶豫地躍入湍急的河流中。被沖到海岸邊的父親幽幽醒來，發現沒有氣息的墨曼，難過地抱著屍體痛哭失色，而此時天空飛來一群海鷗，此時近乎「神」的光芒照在墨曼的手上，使得墨曼的手微微動了起來，使得墨曼的生死更加懸疑。

成群的海鷗是天使的象徵，導演在片中努力地將天堂這樣的消息轉化為對鏡頭詮釋，從而構成了

特殊而唯美的新意境，這也是本片在世界各地頻頻獲獎，並被「時代雜誌」評為一九九九年十大佳片之一的因素。除了以海鷗暗喻天使外，整部片中，其實導演用了許多暗喻的手法。當墨曼將摔落在地上的幼鳥放回鳥巢裡時，是暗喻著墨曼自己那顆想回家的心；當墨曼聽著大自然的所發出的各種聲音時，低喃著的語句，是在暗喻著大自然的一草一物，都是具有靈魂的。這些隱喻也加深了整部片的深度。

透過《天堂的顏色》除了可以了解盲人們的生活，以及他們非比常人的絕佳的聽覺及觸覺外，人性的探討無非是一大重點，也讓人為墨曼留下同情的眼淚時，同時反思自己，彷彿藉由墨曼的純潔心靈，重新審視了自己。

《天堂的顏色》具有令人動容的故事張力，及大自然提供的絕佳視覺效果。

(影片來源/土豆網)



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0