



聽 它們在敘說從前

2011-04-24 記者 沈祐平 文

它們不常被想起。

而人們終於開始擔憂，它們是否將被遺忘。

於是人們趨前蹲下，看見那些年輪似的殘存。

那是它們以紋理敘說屬於它們，卻幾乎消逝的故事。



在早期台灣，這種形狀的米倉隨處可見，台語稱作古人畚。
如今，這曾經不起眼的日常用具，卻成了裝置藝術所操作的符號。
(攝影／沈祐平)



仍在使用的正版古人畚，一旁堆疊的是燒水用的柴薪。
順帶一提，這個古人畚已被收藏家看上，喊價到五萬塊了。
(攝影／沈祐平)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



當然，比起古人畚，更誇張的符號也有人在操作。

此圖在北橫所攝，尚未經過三大名橋，

其中的小村落居然立了白帝城（劉備病死處）的碑和拱門。（攝影／沈祐平）



在這群單車客身後的，是曾經隨處可見，從掃把到竹竿都賣的神奇雜貨車。

在十年前的台中還能見到，如今卻要到偏遠鄉鎮才有機會目睹了。

反倒是十年前罕有的單車客，如今卻遍佈各地。（攝影／沈祐平）



花蓮的鳳林車站。這樣清閒的小車站在東部並不少見，

但在都市人眼裡，他們清閒的步調和人情味是值得羨慕的。

小車站的站務人員對於旅客總是親切友善，有時旅客帶不夠錢，甚至會自己墊著。

當然，他們偶爾也會抱怨，因為那些大城市來的旅客，從來沒有還過票錢。

（攝影／沈祐平）



這是一株人工培植的瓊麻。

這種植物原產於墨西哥，在日據時期引進台灣，作為麻繩纖維的原料，後於民國60年代的短短幾年內，被人造纖維所取代。（攝影／沈祐平）



但瓊麻未因被剝奪經濟價值的消失。

相反的，在這張台東大武拍攝的照片中可以發現，這個野生的瓊麻群落生得茂盛張狂，其中更有幾株老瓊麻抽出高高的花軸，讓種子隨風飄散，延續族群的生命。（攝影／沈祐平）



不在國曆八月底，大概很少人能看出，這裡是搶孤的棚架吧。

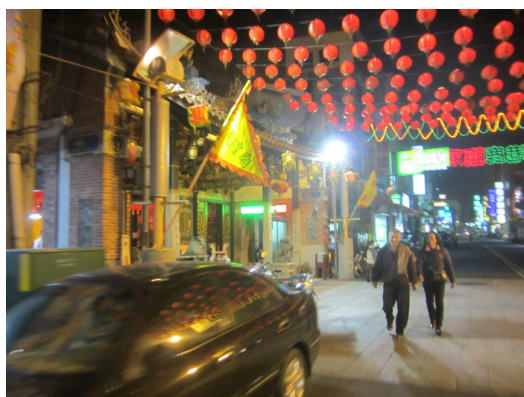
在滿州和恆春交界處，每年都會有一次人山人海，擠破頭也要爬到頂點的畫面，看過這畫面的人或許很難想像，一年中的更多時間，棚架是如此冷清。（攝影／沈祐平）



位於雲林北港的顏思齊拓墾紀念碑。
此人正是鄭成功的老爸的老大，在正史中是無惡不作的海盜，但在地方野史裡卻是墾荒英雄。如今高樓林立，
顏思齊碑卻未隨傳統建築消失。
(攝影／沈祐平)



碑能留下來，和在前方飄揚的布條有很大關係。
正由於北港強大的信仰凝聚力，讓它在整個雲林都陷入農村人口外流的絕境時，
仍能保持一片欣欣向榮，從而傳承並發揚固有的文化，最後聞名全台。(攝影／沈祐平)



因此，祭祀文化和觀光結合，也成了從事文創者的課題。
這也帶出新的意義思考，例如這些鹿港媽祖廟的燈籠，是照著神明的，照著信眾的，
又或是為觀光客點亮的呢。(攝影／沈祐平)

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於
新聞攝影的價值觀與性格。

