



瘋狂電視台

2011-04-24 記者 劉怡潔 文



「搞笑有理，爆笑鉅獻」—《瘋狂電視台》將電視台搬進劇場，結合了電視和戲劇元素創意發想，帶觀眾們一窺電視台的幕後秘辛。



《瘋狂電視台》將電視台搬進劇場，將帶給觀眾全新的感受。

(圖片來源/全民大劇團官網)

用瘋狂拯救危機 節目內容千奇百怪

只剩下五個員工的瘋狂電視台，雖然面臨著即將關閉的危機，但是製作人小蔡卻依然不放棄，每天繳盡腦汁想著要製作觀眾愛看的新節目。因為人手不足，節目中的大小事，幾乎都由他一手包辦，除了扮演主持人、主播、參賽者，在節目上一人分飾多角，甚至連攝影師、搬道具等幕後工作人員都得由他親自上陣，可說是瘋狂電視台中，最不可或缺的一個角色。不過，當每一位工作人員都拚命想提升電視台收視率時，卻有人一直在背地裡動手腳，想要害電視台關門大吉。

在瘋狂電視台所製播出來的節目，顧名思義都非常的瘋狂。用說相聲的方式報新聞，經過設計的新聞稿，配上竹板打出來的節奏，連本職其實是電視台警衛的相叔，都被請來客串一角，搭配一旁小蔡的生動表演，讓觀眾們更記得電視台所播報過的新聞內容。另外，捧角節目「全民來嗆聲」大膽的運用政治話題產生兩邊對立的效果，諷刺藍、綠陣營這幾年的爛事與瘡疤，「你用黨產壓我，我拿七億砸你」、「你說我黑特別費，我說你吞國務機要費」、「一個搞不清楚方向，令一個從來沒有方向」等等，而最後被兩邊打趴的裁判，則代表在藍、綠兩邊互相攻擊、爭執不休之下被打倒的台灣人民。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

劇中演員誇張生動的演出，讓全場觀眾的情緒都隨著劇情波動。

(圖片來源/228.com.cn)

「深夜助眠秀」是為半夜睡不著的觀眾們量身打造的節目，利用攝影機晃動假裝恐龍走過的侏羅紀公園歷險、數學老師試證根號二為無理數、每看必睡的「呂」光園地、以及溫柔婉約的越南情緣。台灣的電視節目可說是無奇不有，無聊到讓人忍不住打瞌睡的也不少，「深夜助眠秀」集合了這些節目的特色，一次強力放送，誰能保持清醒的將它看完？

整齣戲的最高潮莫過於「瘋狂蜘蛛網」了，徹底展現台灣類戲劇的特色。一個說書人搭配通俗到不行的劇情，然而最特別的地方是，演出這個節目的並不是只有台上的演員，而是全體觀眾。其中有相當多需要台下觀眾一起配合演出的橋段，像是跳波浪舞或是大聲歡呼鼓掌等，這時攝影機也會轉向觀眾席，代表我們也是這齣戲的其中一員。這種與觀眾有大量互動的演出方式可說是相當特別，讓觀眾能夠更加融入戲劇表演中，整場表演沒有演員和觀眾之分，反而比較像是台上台下一起玩樂。



「瘋狂蜘蛛網」找了台下觀眾一起參與演出，觀眾們也全力配合做出誇張的動作和手勢。

(圖片來源/damai.cn)

瘋狂電視台從跌進谷底的收視率，到後來因為一堆無厘頭的奇怪節目而扭轉了局勢。這過程中發生了許多插曲，像是小蔡跟弟弟阿弟之間，因為對電視節目的理念不同所發生的爭執，導致兩人決定比賽，看誰能製作出比較符合觀眾口味的節目；另外，一心想大紅大紫的少女Rebecca和小蔡之間淡淡的曖昧情素，雖然不是本齣戲劇的重點，卻也為《瘋狂電視台》加入一些比較浪漫的元素；而一直在背後操控著電視台生死大權的趙大哥，卻突然出來拍賣電視台裡的破銅爛鐵，最後甚至連「瘋狂電視台」本身都被拍賣掉了。令人大吃一驚的結局，就在一片混亂中結束。

特殊舞台 帶領觀眾穿梭幕前幕後

《瘋狂電視台》的舞台特別設計成讓觀眾彷彿置身在電視台攝影棚現場，又好像在自己家中的沙發上，手中拿著遙控器看電視。舞台下方放置了三個螢幕，左、右邊各一個，再加上舞台上方的三個，總共八個螢幕，播放著由舞台上架設的兩部，以及藏在觀眾席中的一部攝影機直接現場轉播的畫面。

所以說如果只看舞台上的演出，看到節目正在被錄製，以及正在拍攝的兩名攝影師，就好像置身在攝影棚中，看著一個節目錄影的進行；但若是看旁邊的螢幕，他所播放的就是現場攝影機所拍到的畫面，節目結束後還會接著播廣告，跟自己在家看電視的情形一模一樣，十分逼真。現場觀眾猶如同時存在在兩個不同地方，形成一個奇妙的空間轉換。而在舞台正上方的「瘋狂電視台」招牌，從一開始整面招牌的燈泡都亮著，隨著時間流逝，燈泡的燈光便一點一點的消失，一直到最後整面招牌都不再發光，象徵電視台的壽命漸漸走入尾聲。



只剩下五個員工的電視台，還是堅持要製作出各種稀奇古怪的節目，將歡樂帶給大家。

(圖片來源/PChome部落格)

忽視掉的聲音 荒謬人生狂也靜

整部戲從開始到最後，小蔡有時會突然看見在螢幕上出現的彩虹，一開始他感到不以為意，就沒特別注意。但是最後當「瘋狂電視台」因為一些人的貪念，而不再存在了以後，小蔡才發現，原來彩虹所代表的是電視上的color bar，懷念起以前老三台的年代——每當半夜十二點過後，電視都會全面停播，而螢幕上就會出現好似彩虹的color bar在閃爍著。反觀現在，電視跟現代人的生活密不可分，24小時都有各式各樣的節目播出，五彩繽紛的color bar也不再是民眾對電視的印象之一了。就因為電視機前的觀眾胃口越來越大了，電視人就像鋼鐵人一般，每天都要絞盡腦汁想新的點子，才能追上觀眾的腳步。當這種只求收視率的節目製作方式成為一股潮流時，做出來的節目內容就不再像以前那樣單純，而且注重品質，反而造成許多既沒內容又無趣的節目出現。

小蔡在電視台裡花費許多心力與時間，製作了許多節目，希望能抓住觀眾的心，但到了最後他才發現，自己似乎遺忘了對電視工作的初衷和那份熱情，就像現在的人們早已遺忘的，那猶如彩虹般耀眼的color bar。而不斷出現在他身邊的彩虹，彷彿是在提醒他些什麼，但是當他發現時，卻為時已晚。

《瘋狂電視台》整齣戲的荒謬如雪球般越滾越大，最後甚至連自身的存在也變得荒唐，但是這樣看似不可理喻的劇情，卻天天在現實生活中上演。人生猶如《瘋狂電視台》般瘋狂，但在瘋狂過後，總會回歸平靜。

《瘋狂電視台》片段。(影片來源/youtube)



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP