



梁瀚云 速寫自我風格

2011-05-03 記者 周揚珊 報導

8+1 推文

小孩希望可以快點長大，大人羨慕小孩童真模樣；魚想要翱翔天際，鳥期望揭開海底面紗。在追求理想的過程中，幾乎不會一帆風順，當峰迴路轉之際，總是在否定自我與認同自我中反覆進行，由於這些過程的可貴，累積成就了現在的梁瀚云，她開心的說：「語文和畫畫我都很喜歡，高中是英文班，使我的創作想法更豐富。」



梁瀚云在交大快樂的日常生活（照片提供／梁瀚云）

英語能力 豐富自我藝術創作

梁瀚云是交大應藝所二年級的學生，大學就讀屏東教育大學英語系，英語不僅是她的興趣，也符合她父母的期望，雖然沒有讀過美術班、美術系，但是紮實的英語能力，成為她創作內容強而有力的後盾，增添她創作畫面的多元性。她從小就很喜歡畫畫，當初研究所考試，因為作品數量不夠，沒有報考純美術研究所而選擇設計類，當時考上師大設計所和交大應藝所，應藝所分為理論組和創作組，通常大學時代非純美術系的人會選擇創作組，本科生則偏向理論組，梁瀚云為非本科生，希望體驗、享受創作的過程，選擇了創作組。除了實作課程外，她也喜歡需要思考或理論的課，碩一時有修比較偏設計實務課程，碩二則較偏理論，例如電影課的電影視覺符號，使她了解電影想表達什麼、背後的意涵。

梁瀚云平時的休閒娛樂為看電影、外國影集，電影主要喜歡藝文類，比較不喜歡傳統好萊塢式的電影，藝文類電影有時候會讓她的心理產生動搖，使說不出來的感覺豁然開朗，同時促進她思考的更多、更深，她由衷讚嘆兼具思考以及漂亮畫面的電影。動畫片喜歡宮崎駿系列，主要被宮崎駿的畫風吸引，她對天空之城、風之谷、龍貓印象最為深刻，長大後也會重新再看幾次，大學的時候課堂上再看一次風之谷，透過老師分析影片裡的環保議題，使她感觸更深。

插畫世界中的另一個自己

梁瀚云一直都很喜歡畫畫，平時想畫時或覺得該創作時就會畫一張，她專注地說：「我都是使用2B鉛筆打草稿，先畫線，淡淡地擦掉多餘的地方，接著勾勒完整的輪廓，再決定哪邊要上明暗，我不喜歡用手抹暈筆觸，喜歡用鉛筆很輕、很細緻地上明暗。」翻開厚厚的速寫本，每一張速寫紙都被賦予了生命，吐露她當下的心境。

研究所前喜歡畫很多小東西，進入研究所後有一些心境改變，想要發掘自己內心深處的聲音，所以會畫一些較抽象的圖像。在創作的過程中，她會想起很多老師講過有趣的文學比喻，老師曾經說過耶穌的象徵(Symbol)是魚，所以她覺得魚象徵神，她沒有信仰，所以覺得有些畫面出現的十字架、魚種種圖像，可能是受到文學象徵符號的影響。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



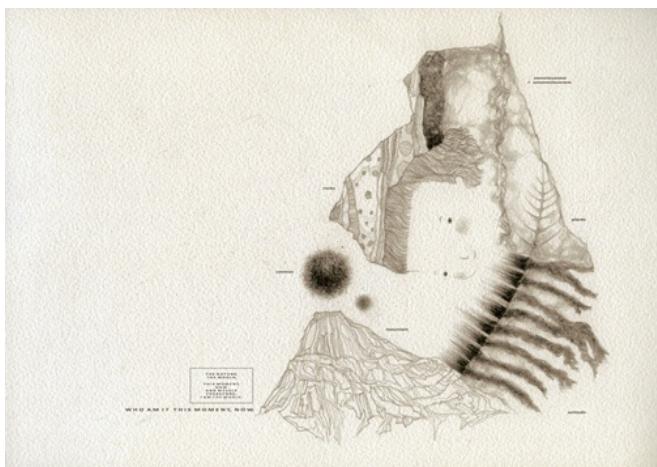
追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



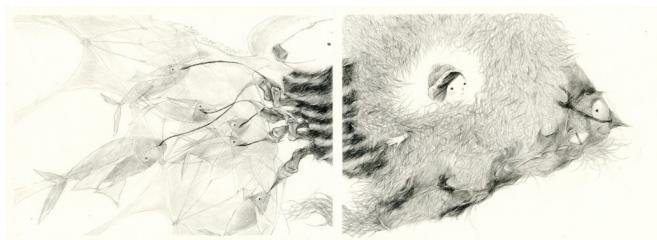
變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



大學時期喜歡畫很多小東西，這張的主題「世界一家」（圖片提供／梁瀚云）



天地合一（圖片提供／梁瀚云）



研究所後插畫主題偏向自我探索，她說：「這是一個人，這邊有三雙腳，這三雙未必是人，可能是我，也有可能是我還沒發現的我的腳，可能是我其餘的性格的腳，也可能是陪著我心裡的某幾個部份，耶穌象徵是魚，所以我覺得魚象徵神，畫這幅畫說不定有把這些想法用進去。」（圖片提供／梁瀚云）

梁瀚云在大二大三時，某一時期很喜歡畫人的臉，覺得人的臉很細膩，同時也自我砥礪，逼自己練習畫得更精準，速寫本裡可以發現，不同階段畫人像的表現方法也不同，某時期以較小比例為主，當時覺得畫比較小的東西比例比較好抓，有一陣子嘗試一筆畫完人像，線不可以停，梁瀚云很喜歡日本樂團Mr.Children的輕搖滾風，也會在速寫本裡看到主唱跟團員們的身影。



Well, I have to say that for a quite long time that I haven't practice my skills all humans' faces; I think that it's not good at all; therefore, I surf the "net" and find the faces to draw; I try to not pick the faces, just draw; that simple. I think I still have lots of things to learn, the eyes, the angles, the noses, older young one; man or woman or children; These are pretty difficult, I have to learn, I have to prove of course, it's difficult. That's a nice experience, and next time I'll try to draw others. I can see and feel it when I draw the faces. cheer!!!

2008.05.22 AM 1:26

Joanne.

小比例的人頭練習（圖片提供／梁瀚云）



「misutiru sakurai san」（日文：ミスチル 桜井さん；中文的意思：Mr. Children的簡稱
櫻井先生）是梁瀚云喜歡的日本樂團Mr. Children的主唱，櫻井和壽（圖片提供／梁瀚云）

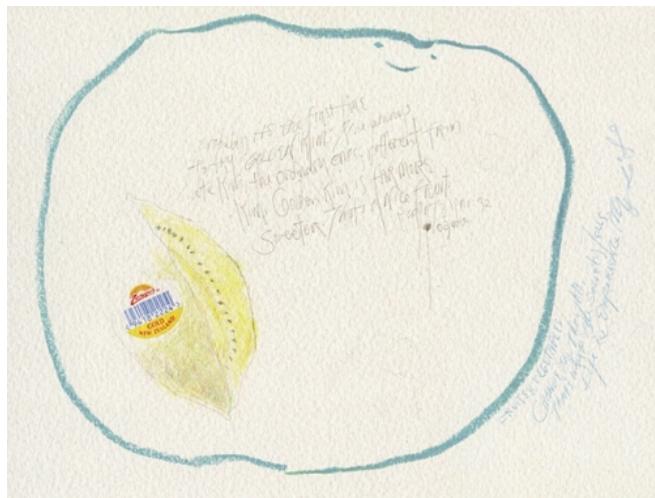


一筆成形，完全沒有畫第二筆的人像（圖片提供／梁瀚云）

不只圖畫 速寫本寫進生活點滴

速寫本裡並不是只有文字、圖案，還有一些有趣的包裝紙、果子……等，梁瀚云靦腆地笑說：「我很喜歡收集垃圾，糖果紙、瓶瓶罐罐，未必是特別的、稀有的，只要外型覺得漂亮就會想收集。」除此之外，插畫旁一排排英文字更是引人入勝，通常都是先有畫面才有字，或是畫到最後很有感覺就會寫字，這些文字除了紀錄的功能外，也成為版面的一部分，內容通常有可能表示當時的心情、為什麼要畫這個圖、或是她決定要畫這個物件，例如在插畫部份，就是解釋插畫要表達的事物，如果是垃圾旁的文字解釋，就只是一個解釋，畫面較為黑暗或陰鬱時，文字可能表達當下心情不好的原因或感嘆。

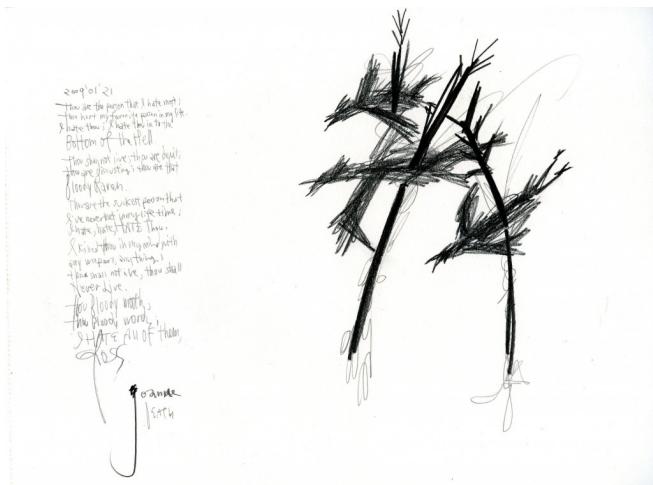
很多人對於她為何使用英文書寫感到好奇，梁瀚云還沒想到一個真正具體的原因，不過她覺得也許是因為平常比較常看國外的書、閱讀到國外的文字，影響到她的淺意識，因此潛移默化地形成了現在的風格。



吃完蘋果留下貼紙做紀念，旁邊寫滿了英文字！（圖片提供／梁瀚云）

在速寫本裡也可以發現很少有彩色作品，大都是插畫類的黑白作品，她覺得對於色彩的應用，比較不熟悉。創作時也沒有一定制式的畫法，畫面不一定都是單一方向，有時候會轉別的角度，為了突破自己，她會使用左手畫畫、寫字，希望突破現有風格，同時也可藉由左手運動練習右腦。梁瀚云也有一些插圖、插畫，給人一種憤怒、憂鬱的感覺，大都是心情不好或是沮喪的時候，藉由畫圖來發洩情緒。

她自覺自己有多重人格，平常散發溫和、善良的氣質。然而，她心底卻有不一樣的想法：「大家覺得我這樣，我應該也是希望讓大家覺得我這樣，但是我心中有一個惡魔，惡魔說我才不是這樣勒！」梁瀚云希望把壓抑的自己、別人期待的自己壓住，如果去一個人生地不熟的地方，會想試試看釋放另一個自己。



這張插圖有別於以往可愛的風格，這是作者心情憂鬱時的作品（圖片提供／梁瀚云）



另外一張發洩情緒的插圖（圖片提供／梁瀚云）

新挑戰當前 激發創意潛能

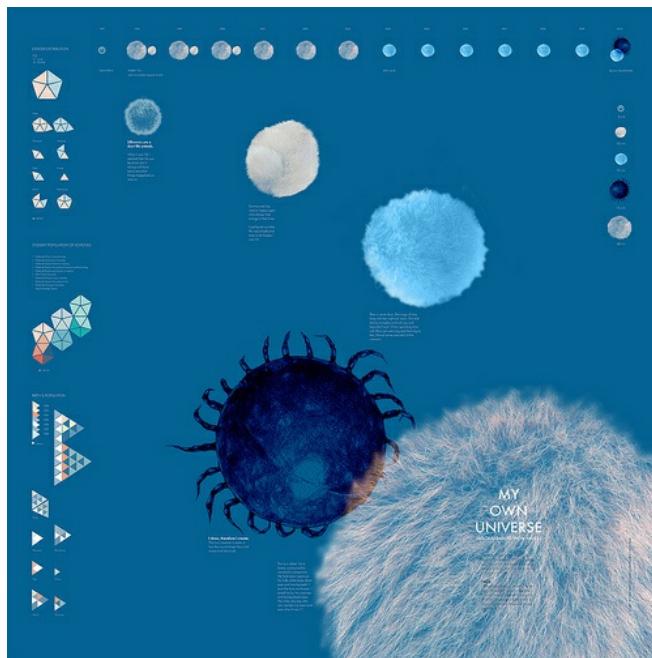
在課業方面梁瀚云有一定標準的自我要求，碩班後就比較少有時間創作，致力於完成每一項作業。碩一到現在，她參加教育部舉辦的「藝術與設計菁英海外培訓計畫」，目標是可以免費出國學習，在眾多競爭者之中，進入前三十名獲得複賽資格，複賽由雲林科技大學主辦暑期設計營，請國外老師當評審，十天內要做出每個老師要求的項目，每項都有時限，每隔兩天交一個，最後一項最後三天內交出，三十個人會有排名，挑選前幾名出國，比賽使用電腦製作作品，也可以手繪再轉成電子檔，在製作每項作品時，評審老師也會看看每一位同學的製作情況，給予選手意見、激發潛力。

這些項目之中，當時梁瀚云對於包裝的部份沒有靈感，所以在離只剩繳件的兩小時左右，其中一位評審老師認為她的作品只有草圖階段，在當時的壓力下，她崩潰地大哭了起來，梁瀚云笑道：「老師人真的很好，當場還跟我聊天，鼓勵我繼續努力，最後的成品也有得到他的讚許。」現階段成績還未公佈，梁瀚云希望可以順利獲得到國外學習的機會。

最近梁瀚云有兩個全新挑戰，其中一項是：應藝所的部分師生將挑戰爬雪山，為了這個目標，參加的全體師生，一起相約跑環校增強體力。梁瀚云表示，她從國小之後比較少運動，所以練習跑一圈環校時，才剛開始起步，就已經吊車尾，由於大家約定好不可以停下來，到大約路徑的三分之二時，身體就一直抗拒反覆對她說：「我不要！」最後老師陪著她跑完，跑完差點沒暈過去，隔天就感冒了。這次一波三折的體能練習，使梁瀚云感到害怕、想放棄，不過她卻非常期待，克服困難的過程中產生的新感觸，或是爬山的旅途中誕生的新想法。

令一項挑戰則是跟色彩有關，梁瀚云一直不擅常使用顏色，一直很羨慕熟悉色彩的人，最近跟學長借沾水筆，希望透過沾水筆勾勒線條上色後，可以為她的黑白插畫穿上繽紛的衣服。

梁瀚云用畫筆畫出自我，反映自我的内心世界，生活歷練的累積，造就了現在的梁瀚云，面對不同的挑戰，她仍舊能勇於面對，從中激盪出新的想法並創作出新的作品！



**My Own Universe : 2010 MOE Scholarship Program for Overseas
Study in Arts and Design (in Taiwan) (圖片提供／梁瀚云)**



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0