



## 你所不知的歌仔戲台

2011-05-01 記者 李庭蕙 報導



師大歌仔戲社於4月25日在台北保安宮舉行公演，演出劇碼為《鄭元和與李亞仙》。表演之前，後台準備是相當重要的一環，細觀後台點點滴滴，不管在上妝或是著裝方面，都能見到平時忽略，實則精緻且細微的藝術。而後台世界的緊張氣氛，多半也是台下觀眾難以察覺的。當走入後台，對於歌仔戲，或許又能有一番新的體悟與感受。



表演前，舞台冷冷清清，後台實則忙進忙出。

(攝影/李庭蕙)



由於演員多半是學生，因此在上妝方面，仍需要聘請外面的老師協助。化妝的過程，畫與被畫者之間皆須屏氣凝神，才不會發生「眼歪嘴斜」的情形。

(攝影/李庭蕙)



「化妝」就像形塑一件藝術品，需要精雕細琢。

除講究顏色的均勻與柔和，資深化妝師依照演員的臉部特徵，畫出最合適的妝。

(攝影/李庭蕙)

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



「穿好衣服的演員如果坐著的話，都會默默得被白眼。」師大歌仔戲社員說道。不是因為偷懶，而是因為戲服相當容易皺掉，每次表演前都必須一件件燙過。

(攝影/李庭蕙)



開演前，演員趁著空檔在外面對台詞、練身段，將表演狀態調整到最好。

(攝影/李庭蕙)



歌仔戲戲服，一針一線講究手工。戲服的顏色、圖案也是門學問。四爪稱蟒，五爪為龍。不過除皇帝外，其他王爺即使身穿五爪龍緞，仍稱為「蟒袍」。

(攝影/李庭蕙)



人踩著鞋，不斷演進，鞋也跟著改變。

(攝影/李庭蕙)



每個人都有不同的調整心情方式。總之，能放鬆心情就是好事。  
(攝影/李庭蕙)



隨著時間推進，社團成員已開始著裝，互相調整彼此的妝扮。  
(攝影/李庭蕙)



開演後，舞台側邊的演員聚精會神得看著同學的演出，  
同時注意自己的出場時機。(攝影/李庭蕙)



對演員而言，或許最大的欣慰，就是有忠實的粉絲。  
(攝影/李庭蕙)



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嘗回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0