



在文學創作中旅行

2011-05-01 記者 沈祐平 文



旅行在敘事性文學裡，一直扮演著重要而特殊的場景，事實上，在敘事線較長的小說裡，旅行總是重要的元素。在旅行中，故事將持續遇到「外在變化」刺激，從而有更開闊或深入的延展。同時，旅行是作者浪漫想像的具現，賦予了讀者一種情感上參與的權力。這種參與，就像是村上春樹在慢跑中，敏感而謙和的和自己的身體對話，並將這種揭露與讀者共享。

但村上的例子是純粹的自我揭露，關於旅行的迷人處，更多在於一種內外平衡的自我實現。完整的例子如Paul Theroux在《旅行上癮者》一書中，他獨自划著獨木舟，在廣闊海洋壯遊時，曾提到：「划船時的孤獨並非壞事，對作家來說，在大自然裡從事一項孤獨的活動，可以說是必要的。」以簡單的文字，生動地記錄他在旅行中，對自身內外的探尋過程和感受，從而能向讀者清楚地展示他所抱持的價值。

但其實「旅行」之於敘事文學的意義，並不只像七龍珠中的「天下第一武道大會」是個撐起場面的工具而已，在歷史的演變中，旅行一直具備特殊的象徵意義。

平民旅行 古今意義大不同

『足下、腳底，足之神就是旅之神。』—日本宗教對旅行之神的定義，暗喻旅行的辛苦。



旅者之神。(圖片來源/開眼電影網)

在古代，無論中外，平民旅行其實是很危險的事情。由於交通和通訊的不便，以及鄉間治安的問題，平民每一次的旅行其實都是賭命。在中世紀歐洲就曾有著名的「大蓬車之旅」意即許多目的地相同的旅者，搭乘蓬車組成的車隊成群行動，目的就在於防禦野獸和盜匪。正因如此危險，一般人不會冒著生命危險（也沒有動機）離鄉背井，像如今的觀光客般去某地「看」東西，只有在迫切需要下，他們才會旅行。同時期的「朝聖旅行」和前者便完全不同，是由菁英組成，並帶有着高尚文化的色彩，反之，「大蓬車之旅」演變到美洲拓荒時期後，也確立了自身的冒險形象，成為另外一種浪漫形式的表徵。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

如今，這些旅行形式都已經消失了。在交通便捷，資訊發達的時代，我們已不可能將過去的任何一種旅行狀態完整再現。如今的旅行，已經歷許多演變，剛脫離大眾旅遊的時代，漸漸走向分眾化。但綜觀旅遊書籍，無論是現代的哪種旅遊形式，由於喪失早年真實的推動因素，常流於任性自溺、在單調的假事件和符號中團團轉。其實人在旅遊途中會有恐懼，有焦躁，有浮誇而膚淺的感動與沒來由的亢奮，有不愉快的相處經驗，有無聊的等公車時間，有四處瀰漫的淫慾……但它們常被掩蓋。事實上，旅遊的一項重要本質，便是對不按牌理出牌的期待，但執筆者卻又不願描述它，就像第一位西方民族誌研究者大嚷要走出圖書館，到部落去弄髒褲管，自己卻不肯在部落住宿。

文學創作與旅行

前段提到歷史和旅行間的關係，其實歷史資料的堆砌，對於旅行的架構設定有很大的幫助，就像清代鼎盛的工藝美學創造了紅學一樣。綜觀華人文學圈，以上一代的武俠小說作家為例，對於山川、地理、歷史、人文、園林、術數等，多有相當見解。因此他們筆下的旅行場景很真實，而在這樣具體的景況中，角色自能產生與現代人不同的視角與思辯。

思辯，這也是如今網路小說最缺乏的東西。在此必須提及一部作品：《蒙面之城》。這部網路小說的時空背景，是在西元2000年左右的中國大陸，新一代年輕人逐漸成長，卻形成一個自我認同混亂，徬徨且壓抑的族群。他們看不見過去，看不見未來，走出家鄉，卻不知道要去哪裡。在這群青年中，有部分的人打破沉默螺旋，將這個世代的情感具體書寫，如作家韓寒便是一例，蒙面之城的作者也是。而這些人的文風也有相似之處，其敘事方式類似歐美翻譯小說，喜歡營造沈鬱的氛圍，透過自我解構來重新建立意義，與自經驗探索的傳統文學作品做出區隔。

而《蒙面之城》或是韓寒的《長安亂》中，皆是藉由旅行不斷變化時空場景，慢慢的凝聚主角原本模糊不清的身影，在這兩部作品中，他們也對現今中國人的旅行做出詮釋。



外在刺激缺乏，只好自行尋找刺激。（攝影／沈祐平）

真真假假 這是誰的旅行

前段的兩部作品有一項可貴處，是他們成功脫離（或淡化）旅行中假事件的影響。但在更多旅遊相關作品中，假事件（pseudo-event）無所不在。在《觀光客的凝視》一書中提到，布爾斯丁對假事件的描述：「與當地環境和居民隔離的觀光客，總是成群結隊的跟著導遊，一路上盡情享受人為設計的失真景緻，傻呼呼的陶醉在假事件裡，絲毫不見周遭的『真實』世界。其結果是旅遊業者和居民變本加厲，上演一幕幕更華而不實的假象，好讓向來輕信的觀光客和當地的民情離得更遠。長久以來，廣告和媒體聯手編織的，那些供人凝視的影像，已經構成一個封閉且自我永續的幻覺系統。」

暫不論「假事件」是否應斷定事件為「假」而否定其本質，可以看出的是，當今旅行「所見所聞

」者，越來越多是經過刻意產製的訊息。簡言之，當你執起筆寫下一段旅行時，你能確定，那是你的旅行嗎？



會經歷怎樣的旅程，其實你早就知道了。（攝影／沈祐平）



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0