



Kiki 展現自信脫衣舞

2011-05-08 記者 徐子晴 報導



脫衣舞，在台灣社會中一向是個負面的名詞，令人臉紅心跳、害羞不已，也讓人皺起眉頭，不敢正視。隨著歌曲響起，她緩緩踩著節奏前進，慵懶的眼神和神態，侵略著觀賞者的目光。手指延伸出去，再輕柔地撫摸自己的肢體，從手臂、腰間，接著滑向胸前的扣子……。「其實脫衣舞不是一種舞蹈，」舉手投足都充滿魅力的脫衣舞老師Kiki說，「脫衣舞是一種女性自信的展現」。



Kiki是第一位將脫衣舞引進台灣的舞蹈老師，認為首先女人要建立自信，才能掌握跳脫衣舞的精髓。
(攝影/徐子晴)

展露自我的契機 脫衣舞

從小習舞的Kiki，一直都受正規的芭蕾舞、民俗舞訓練，但在國內興起運動體適能概念後，因緣際會而成為有氧教練。在2006年前往美國進修皮拉提斯時，一時興起，在當地修習脫衣舞課程，發現西方女性都是以一種十分自在的態度，來展露自己的肢體與魅力，並為之驚豔。「相較之下，亞洲女性欠缺自信和自我了解，尤其是台灣女性，」Kiki說，當時便決定要將脫衣舞課程引進台灣，但是台灣的運動和舞蹈風氣都很保守，社會普遍將「脫衣舞」和「情色」劃上等號。因此她不得不妥協，將課程名字改成「美式艷舞」，但有別於一般的性感舞蹈課程，旨卻在教導台灣的女生「性感並不是裸露本身，而是自我的獨特魅力」。

通常，女生都知道要解放自己的身心，才能使自己真的快樂，可是卻不知道從何開始。「幾乎每個女生，站在鏡子前面都只是挑剔，」Kiki說，她有很多學生問說：「老師，我好胖喔，這麼胖跳脫衣舞可以性感嗎？」Kiki認為，台灣女生都會擔心自己的身材不夠好，「但是這樣的觀點是膚淺的，身體只是一個軀殼，每個女生絕對都可以散發自己的獨特魅力。」其實，脫衣舞的意義，不在於魅惑的音樂，也不在於狂野的舞步；輕解羅衫只是一個橋段，重點在於，女生要如何從內而外的展現自信的態度。

從少到老 脫衣舞是自信泉源

Kiki在台灣推廣脫衣舞已有5年的時間，學生群以女性為主，年齡層橫跨18歲到60幾歲，無論失婚、已婚，母女檔、甚至在當阿嬤的學生，也來上脫衣舞課程，只是為了從現在開始，多認識自己。Kiki說，她在正式教導舞步前會先幫學生上心理建設課，幫助學生從認識自我身體開始，進而認識自己內心。「你連自己的軀殼都不認識了，要怎麼認識自己的內心？」Kiki說，在學生漸漸接納自己、建立自信之後，便會要求學生除去外衣，僅著內衣褲上課。這時，無論母女檔還是60幾歲的阿嬤，大家都坦誠相見，沒有任何一絲尷尬或害羞，沒有人用陌生又羞赧的態度面對自己和別人的身體。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



無論是未婚、已婚、失婚的婦女，還是高的、矮的、胖的、瘦的女生，都可以舞動自己的肢體，找到屬於自己的魅力。（圖片來源／Kiki提供）

Kiki甩著一頭烏黑的秀髮，笑著說：「其實，女生學脫衣舞的秘訣就是要寵愛自己，而寵愛自己的第一步就是要先了解自己、接納自己。」Kiki說，我們可以看到別人的模樣，卻不容易看清自己的模樣。女生在完全接納自己的一切之後，才能進而從內而外地散發個人的獨特魅力，更重要的是，和同儕關係會變好。「一個有自信、真誠的人，才會懂得欣賞自己，也才會懂得欣賞別人的美。」她說，自己作為一個舞者，矮小的身高是參與大型舞台的限制，以前的自己會對此感到沮喪，並深深認為這是一種人生的缺憾。「但後來接觸脫衣舞之後，我接納自己，了解這樣的自己是獨特的。」Kiki眼中透出光芒，「我對於舞蹈的熱愛，這就是我的個人魅力，更何況，我美的地方太多了。」

脫衣舞的性感 定義自己來決定

脫衣舞對台灣社會而言，是性感的代名詞；但對於「性感」的定義，Kiki卻有自己的詮釋。「性感絕對不是一種風格或類型，不像選美一樣有一個一定的標準。」Kiki表示，性感不一定和辣妹劃上等號，但是性感卻會和女人味劃上等號。「這裡的女人味指的是女人特有的魅力，各種類型的女人都有她的『味道』。」她說，陳文茜很性感，因為她很知性、很有自己的風格和態度，這就是「女人味」。「我們會說一個很有女人味的女生很性感，但卻不會說一個辣妹很會扭很性感。」Kiki認為，在這個層面上的認知，男性和女性的對性感的定義其實是相符的，不過前提是，成熟的人才能掌握對性感的定義。

教課教了20幾年，從韻律舞教學，到有氧體適能，一直到現在在全台灣推廣脫衣舞課程，Kiki發現，新竹的女生因環境較封閉，且多從事科技業，因此心態上較為保守，需花較多時間做心理建設。令人意外的是，台北的女生雖然很快就可以接受脫衣舞強調的觀點，但自信心卻普遍不足。「台北是個時尚、能和國際接軌的都市，但是這裡的女生卻反而不能接納自己，需要靠昂貴的服飾和整型建立自信。」Kiki說，她有學生是平面模特兒、空姐，長得很漂亮，卻不敢說自己有自信。她認為，亮麗的外表並不在於精緻的服裝，也不在於「事業線」有多深，「而是你快不快樂，有沒有自信心，如果你不覺得自己漂亮，你也無法去感染別人，讓別人覺得你很漂亮。」就像脫衣舞的本質一樣，女人若要做自己的主人，必須對自己有自信、寵愛自己、取悅自己，「若女生要取悅別人，就只是淪為工具了。」Kiki堅定地表示。

看不出來快要40歲的Kiki，渾身散發自信，即使個頭矮小，卻有種令人無法忽視的氣質和嫵媚。她讓台灣社會了解，脫衣舞並不等於情色，性感的肢體動作或是舞蹈本身都只是襯托自信風采的背景，任何女生都可以藉由跳脫衣舞釋放自己的獨特魅力。「每個女人都是一朵花，只是不一定是香水百合。」Kiki如是說。女生無論環肥燕瘦，只要能真誠地接納自己，了解自己，才能跳脫男性凝視和女性物化，真正快樂地做自己想做的事情。這，才是在Kiki定義之下，真正性感、有女人味的女人。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

