



## 想家

2011-05-08 記者 沈祐平 文



這篇樂章，完成於另一個沒回家的母親節。

在某個濕悶的早晨，發現自己必須在幾小時內趕出一篇文章，但塞滿胸膛的情緒，卻和應當騰滿稿紙的不同……那真是件不開心的事，尤其當這天又是母親節。

好想回家噢。

昨天，我夢見自己跪在一個大袋子旁，周圍散落一地的，是我兒時記憶的鞦韆、大龍眼樹、豬撲滿……之類的，我很急忙的抓取它們，然後扔到袋子裡。那場景實在很令人驚惶，因為太久沒被碰觸的東西，就像風沙般靜靜地散去了。我依稀記得自己沒來得及抱住一個黃色河馬布偶，還有媽媽彈著吉他，高唱〈西風的話〉的身影。這個夢彷彿在暗喻，我的童年回憶就要消失了，就像童年一樣。或許，產生這種焦慮的原因，是我和家之間的連結，也如泛黃的回憶漸漸模糊了。

但我其實很愛在大陸的老爸，愛在台中的媽媽，念台中女中功課卻很爛的妹妹，還有在新加坡鬼混的弟弟，我愛我的家人。

這學期，有幸崇偉老師的數位典藏，因此有機會看見很多中小企業的當今生態。其中振輝米粉廠的老闆，郭培輝先生，他曾在採訪時語重心長的向我們表示，現在的年輕人與老一輩的代溝已是顯而易見的問題，他不多談，也解決不了。但是對於年輕人「斷絕」與家之間的聯繫，他感到很難過。

這聯繫，不僅存在言語互動間，其實對他明白，家有更深的意義。郭培輝問我：「你家的祖業是什麼呢？」我回答務農，接下來，他問我道：「那你為什麼不務農呢？」

從林強〈向前行〉到現在人人上大學的時代，傳統行業正被新時代的浪潮吞沒著，傳統家庭亦然。既然這篇是心情故事，我想用詞偏激一點應該無妨……媽的，我真厭惡這個時代。不管該死的資本主義如何被美化，我們家庭所面對的事實，就是我爸孤單的待在大陸、小弟孤單地待在新加坡，我阿公掛了只剩阿嬤一個人在雲林逐漸凋零，我在新竹讀書，我媽和我妹在台中，勉強支撐一個成員出走大半的「家」，或是說，支撐一個形象。

情感很混亂，也讓筆調變得沒有章法，於是我少寫了一些字，多唱了幾句歌。

內容大概就是很想家吧。

(圖片、音樂／沈祐平)

我住的城市，總迴盪著陌生的冷風。

想哭的時候，卻怕被呼嘯的世界給淹沒。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

很久沒回家，也很久不曾見到家人，

車潮熙來攘往，我卻沒有方向。

( 錢包裡偷偷留著陳舊的票根，那代表離鄉也代表思念故鄉，在記憶裡，那是 最最遠的南方，聽風在唱..... )

有一個娃娃，咿呀咿呀，學媽媽說話啦。

鳥兒他要飛，吱喳吱喳，他就要離開家啦。

門前的老樹捨不得呀，

窗前的小花捨不得呀，

親愛的媽媽捨不得呀，

淚珠兒就要留下。

門前的老樹我想他呀，

窗前的小花我想他呀，

親愛的媽媽 我想她.....。

( 想她幫我抓癢，邊說不抓不癢越抓越癢，直到我進夢鄉，夢到給阿嬤背著吃肉餅，在龍眼樹下灌蟋蟀灌到一尾蜈蚣，嚇得爬腿就跑，跑在美術館和經國園道，看著媽媽拿著吉他在唱。 )

我是雲林人，但更多的歲月在台中度過，

住過台北和新竹，就像父母當年一樣的漂泊。

很久沒回家，但知道家總迎著西風，

不管是在天涯海角，會有一天，

樹葉又將被染紅。

(註：部分詞曲源自〈西風的話〉與〈娃娃的故事〉兩首民歌。)



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP