



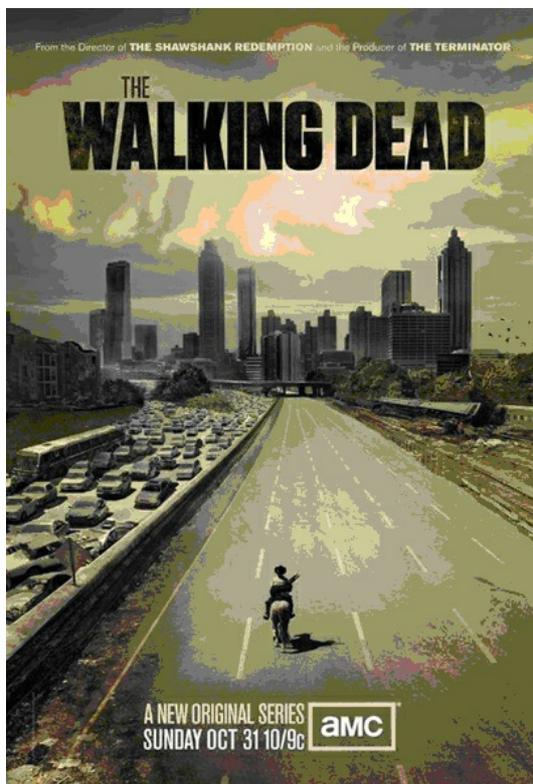
## 陰屍路 迷茫的活屍世界

2011-05-15 記者 沈祐平 文



「其實，我們才是真正的行屍走肉！」——主角瑞克。

全球首部以活屍為題材的影集《陰屍路》（《The Walking Dead》），於2010年在美國播映，在這個殭屍電影氾濫的時代，仍受到影迷的廣大好評。它改編自同名漫畫（《The Walking Dead》），大陸翻譯為「行屍走肉」，台灣則未代理。（由於翻譯名稱版本較多，以下統稱《The Walking Dead》。）



《The Walking Dead》第一季的片頭海報，主角瑞克獨自踏上亡命之旅。

（圖片來源／開眼電影網）

### 美國電影慣用手法 主角的逃亡史

《The Walking Dead》於去年十月在AMC電視台開始播映，為求和原作味道別相差太多，特別請來了原作者羅伯特柯克曼加入製作群，在觀賞這部影集時，從場景角色到符號意義，都可以清楚感覺到原作想傳達的意念。而在特效部分，無論是恐怖的活屍妝扮，還是浩大的末世氛圍，都承襲美國電影一貫的作風，極致奢華。在劇情中無論戰車，直升機，大場面，末世會有的畫面應有盡有。因此影集版的《The Walking Dead》在原作本就相當成熟的分鏡襯托下，畫面感是相當不錯的，故事節奏也比原作更加刺激。

此外，影集版《The Walking Dead》的導演也是大大有名，正是拍攝過《綠色奇蹟》、《刺激1995》的名導演，法蘭克戴瑞邦（Frank Darabont），在拍完六集影片後，便迅速翻成33種語言，在120個國家上映，且在第一集獲得超高收視後，電影公司便與導演簽下第二季的合約，預計在今年便會上映。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

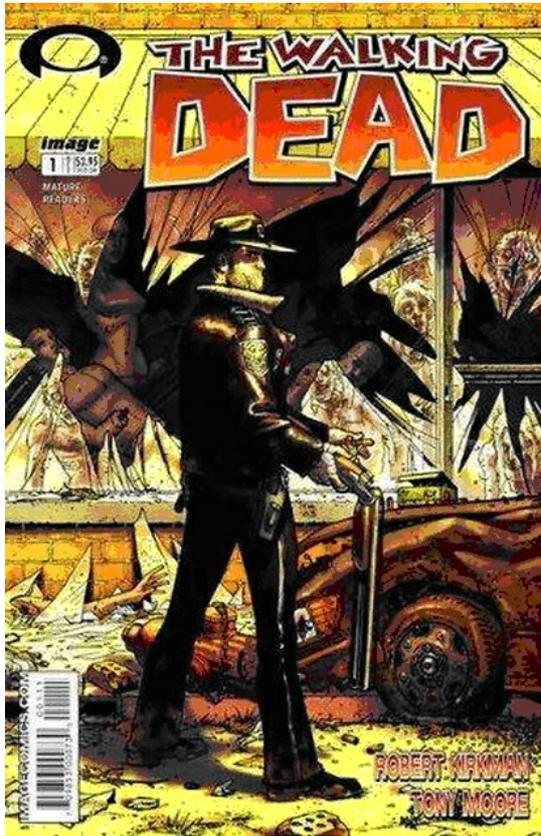


上為《The Walking Dead》的殭屍妝，下為某活屍電影的殭屍妝（可以猜猜看？），可比對出《The Walking Dead》的特效不惜血本。（圖片來源／痞客幫-萌不落帝國）

故事的主角瑞克是一名年輕強壯的警察（美國人真的很愛這種設定），在一次執勤意外後失去意識。從亞特蘭大近郊的醫院醒來時，瑞克卻發覺整個世界風雲變色，喪屍橫行，成為一座名符其實的死城。於是他拿起槍，勇敢的踏上一條沒有盡頭（至少目前沒有）的旅程。在原著漫畫中，有一點和其他活屍作品較不同處，就是主角群總是在旅行，在多年的連載中，他們大多在爭吵與漫遊中度過，期間只有成功在兩處據點落腳，卻很快的被意外所摧毀。換言之，比起一般兩個小時的活屍片，《The Walking Dead》比較像是瑞克的逃亡史，從頭到尾都籠罩在迷茫與恐懼裡，而影集也承襲了這種寫實主義的特色。

### 隨時事演進 漂泊為中心元素

《The Walking Dead》雖是影集，卻只有六集，每集的播映時間都相當長，基本上可以將它視為電影來看。而要談活屍電影，就不得不先提到喬治羅密歐（George A. Romero），他在1968以「活死人系列」開創先河，打造出全新的殭屍恐怖片類型，被視為現代恐怖電影之父，以殭屍或病毒感染者為題材打造的電影，都免不了被拿來與這位經典大師比較。他的第一部作品「活死人之夜」僅有11萬美元的低成本預算，卻獲益三千萬美元以上。這部電影會大紅的原因，一般認為是源自越戰的背景。越戰後的美國社會表面已恢復安定，但國人的心靈卻充滿虛無感，在日常生活如僵屍般無意識的生產與消費中，無目的的未來卻令人感到頹喪，整個社會彷彿都陷入退伍軍人症的陰霾。這部電影對美國人心刻劃很深，也對當代社會所瀰漫的消費主義，做出有力而明確的批判。這也代表了早期活死人電影最愛投射的對象，「社會」。



原作的《The Walking Dead》常用各種鏡像「影射」想表現的氛圍。  
(圖片來源/99770漫畫網)

有趣的是，每個月刊載一集，如今已經出到88集的《The Walking Dead》漫畫原著，其探討進程也和經典的「活死人系列」類似。喬治羅密歐的活死人系列，目前共有五部，隨著時代的改變，刻劃的重點也從戰後社會逐漸轉向現代，如探討個人存在的消逝，科技社會的反思等，他近年的作品一反從前的風格，常用拿著DV的大學生，或是從頭到尾都困在城市裡的小場景來表現。而《The Walking Dead》連載多年，也承襲了這些改變，在觀看這部漫畫時，可以清楚發現這點。其實美國長年連載的漫畫（如超人）都和時事演進有一定關聯，且有時見解頗為犀利，這是其他國家的作品較難比肩的。但略為可惜的是，影集版的《The Walking Dead》，時代設定很現代化，內容則是最早期活屍電影的風格，也就是所謂越戰的迷茫感，在看過喬治羅密歐作品後，再來觀賞影集版《The Walking Dead》，有種怪不搭調的感覺。

而這部作品（無論是原作或影集）都有一項原創性的元素：飄泊。故事中，主角將活屍分成流浪者和滯留者兩種，前者漫無目的在世界晃盪，後者靜靜的待在角落，只有人類侵犯牠的領域，才會發起攻擊，而原作的鏡頭與文字中，更常對流浪者進行描繪。在這部作品中沒有特定的場域，主角群曾經過鄉村、田野、沙漠、城市、小房子、大房子、監獄……。而殭屍也在以上所有地方晃盪，在這樣的背景條件下將時間軸拉長，自然產生一種蕭瑟而迷茫的感覺。另外，《The Walking Dead》的角色刻劃很接近真人，有人的七情六慾，也有勇敢和懦弱的雙面性格，常常可以看到上一回帶領大家衝出重圍的人，這回卻在緊張下犯下愚蠢的錯誤，這讓劇情變得難以預料，呈現一種寫實主義的故事線，進程緩慢，畫面卻刺激到不行。

雖然原作到後期有科學家、嬉皮等元素出現，有點突兀的擾亂主軸，但影集把它做了一次歸納性的整理，變得較為和諧。雖然未到最后結局，仍難以說定好壞，但目前來說仍是一部值得欣賞的影集，台灣的代理權由StarMovie取得，有機會推薦一看。



文字繪畫攝影 布列松之眼

紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嚐回憶



對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

