



## 路

2011-05-15 記者 蔡少安 文



高中某一次的作文課，國文老師要我們自由命題。突然要自行命題還真有點不知所措，不過這可是油門踩到底的大好機會，寫什麼好呢？那時正年輕氣盛，心裡對身處的日常現實感到無比厭惡，也正受到一些作品——書、電影或動畫的影響；最後成品結合了經驗、個人美學和一點白日夢，題目是：「路」。那篇作文裡又稍稍彌漫著意識流的迷霧，不過還拿了個不錯的分數。

不知何時開始，我對路有了一份嚮往。坐火車時鐵軌兩旁的田埂小徑時隱時現，它們究竟通往哪裡，又從何處開始？夜裡往家方向的高速公路，護欄外的黑暗虛無中，零散的路燈如燈塔矗立，永久不變、肯定、自信地照亮那些彷若遺世獨立的路，那些路有沒有名字呢？它們真得會出現在地圖上嗎？那些路是那麼的平，究竟，有沒有人曾經走過呢？有時看見黑暗道路上出現一對孤單的車燈，我就不禁想，那個旅行者現在是抱著什麼樣的心情呢？為何他會選上這條遠離喧囂，美麗無比的桃源鄉之路呢？

路還有另一種魔力。即使真有一天能到遠離資本主義的地方去，我想我不介意路和我一起同行。不論是柏油路，或是久而久之壓出的兩條泥土軌跡，中間仍長著草的那種路，沒有它似乎就哪裡不對。老學究的教授說，有交通的地方就會出現文化。但路是不是還有更多的意義？人生走到這一步，也走過了不少路，但是我還在找心中的那條路，那條從國中就在心中留下一幅風景畫的路。我想路一直都在，但是我還缺了什麼。

對速度的追求，對我而言裡頭也包含了對路的憧憬、嚮往。賽車場是沒有盡頭的，繞過一個又一個彎角，然後又回到直線；失誤了沒有關係，路會一直延伸下去。也許比賽時追逐的是前車的影子；也許是不斷追逐最快單圈紀錄的幻影，不斷超越極限；也許，只是在追逐自己的身影，在追逐年輕時留在心裡的憧憬、夢想。

就像伊旺·麥奎格在《越界兩萬哩》裡說，最終我們在追尋的，是自己的身影；最終，行程表的進度不是那麼重要了，心是往家的方向。

## 媒體歷屆廣告

## 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

## 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 摄影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

## 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

## 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

## 本期熱門排行



夢想配方 摄影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物

## 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 摄影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

LAZY – Unforgettable days (來源／YouTube)

[▲TOP](#)

---

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0