



## 《女模》：不可告人的秘辛

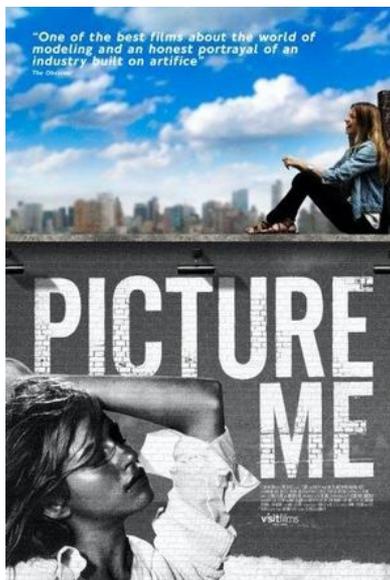
2011-05-15 記者 呂靜宜 文



模特兒在雜誌上，詮釋出一張又一張美麗動人的照片；在伸展台上，展演著一套又一套最新流行的時裝；在螢光幕前，呈現數不清的美好形象……。女模的工作讓所有為時尚癡迷的女人羨慕不已，但美國模特兒Sara Ziff卻說：「時尚是個幻覺的產業。(Fashion is an industry of illusion.)」

### 亮麗背後的黑暗與現實

Sara Ziff從14歲時開始接觸模特兒的工作，一直到18歲高中畢業後，當其他的同學們選擇繼續升學時，她則是選擇正式投入職業模特兒的工作，在伸展台上向眾人展現她的風采。《拍我：女模秘辛》(Picture Me)就是Sara Ziff以及她的男友Ole Schell共同執導的一部紀錄片，而她本身也是這部紀錄片的主角。從18歲到23歲，拍攝時間長達五年，整部片試圖以輕快、較不嚴肅的方式，來探討時尚圈裡模特兒工作的種種問題。



《拍我：女模秘辛》是Sara Ziff以及她的男友Ole Schell共同執導的一部紀錄片，而她本身也是這部紀錄片的主角。(圖片來源/e週報 vol.289)

《拍我：女模秘辛》在內容上，分為五個部分。第一段，「MEET THE ZIFFS」，是以Sara Ziff身為模特兒的生活體驗為出發點，記錄了19歲的她收到為數可觀的支票時，喜形於色的情景；也訪問了家人對於Sara在學業與事業間的選擇有什麼看法。接著將話題推及到其他模特兒的生活體驗上，無論是Missy Rayder、Caitriona Balfe還是Katia Kokoreva，都提到模特兒工作吸引人的高薪；然而她們的高薪似乎也暗示著高消費，Sena Cech甚至提及經濟公司對模特兒的剝削。各種親身經歷的、從別人那裡聽來的事件，讓Sara Ziff下定決心，想讓大眾知道看似光鮮亮麗的模特兒們，不會在公開場合訴說的，舞台背後的黑暗。

第二段到第四段，是《拍我：女模秘辛》這部紀錄片的重點所在，也就是探討模特兒工作問題的核心部分。「THE SHOWS」主要討論的是，連續四個禮拜沒有一天休假的時尚週，讓眾多模特兒每天睡眠不足，一場又一場數不完的秀更讓模特兒們精神緊繃。Sara Ziff也曾為此情緒崩潰，痘痘因為壓力與疲憊爬滿了整個額頭，她漸漸體會到她為高薪所付出的代價，就是她的「年輕」與「皮膚」。片中Alison Nix無奈的說到，人們忘記模特兒也是普通人，她們被用力扯頭髮、被推、被當成機器人一樣對待。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



因為壓力與疲憊，痘痘爬滿了Sara Ziff的整個額頭（圖片來源／影片截圖）

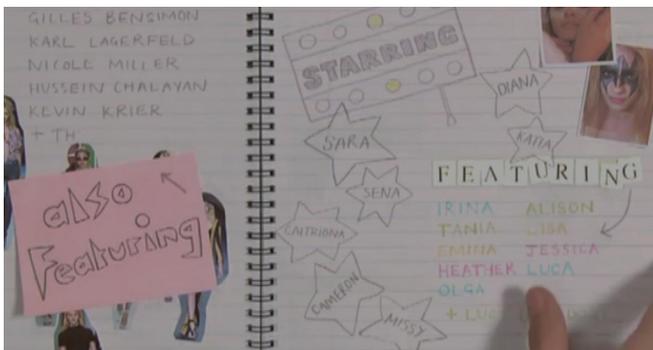
「APPEARANCE」這段以報紙標題「Do thin models wrap teenage body image?」（過瘦的模特兒是否扭曲青少年對身體意象的認同？）作為開頭，重點在探討模特兒身材過瘦的問題。片中Diana Dondoe表示：「設計師想讓瘦的女孩穿上他們的衣服，因為不管大家怎麼說，瘦高的女孩穿起來就是比較好看。」至於「YOUTH」這部分則是將重點放在模特兒年齡層越來越年輕化的問題，也提及模特兒吸毒已不足為奇的情況。

最後在「THE NEXT STEP」這一段中，訪問了許多女模對於未來的計畫。多數人希望賺夠錢後，下半輩子能夠不用愁；也有人想要生三、四個小孩，當個好媽媽……。Sara Ziff則是選擇重回校園，繼續深造。

全片雖然明確的分成五個部分，但內容上卻仍是稍微有種雜亂的感覺，每個部分都有些許重複，這是比較可惜的地方。

## 12歲小名模 名模兒童化問題

從片頭、片尾、穿插其中的動畫，便可以推測《拍我：女模秘辛》這部紀錄片的風格走向是較為輕鬆活潑的，幾乎所有動畫都以筆記本的橫線條作為背景，營造出一種在筆記本上塗鴉的童趣。這樣的動畫風格，一方面，似乎在呼應著「YOUTH」這個部分所提到的問題，許多女模從14歲就出道，甚至還有12歲的小女孩，彷彿她們昨天還在閱讀可愛的童書，今天卻穿上了裸露的服裝演繹性感。模特兒的年齡層變化，與其說是年輕化，倒不如說是「兒童化」更為貼切。另一方面也提醒了觀眾，即使有女模在片中說著：「我們確實老了！」，歷經世事的臉龐或許也讓她們看起來相當成熟，但她們不過僅僅22歲而已，她們心裡還有著天真爛漫的少女情懷。



《拍我：女模秘辛》片中的動畫幾乎都以筆記本的橫線條作為背景，營造出一種在筆記本上塗鴉的童趣。（圖片來源／影片截圖）

這部片以Sara Ziff為故事主線，從起初滿心歡喜的進入模特兒圈，到後來用盡好奇心，她期盼重新回到校園。其中穿插著許多女模的訪問片段，藉由這些訪問段點出Sara Ziff想要探討的問題，包括女模的身材問題、年齡問題、職場性騷擾等等。由於掌鏡的人是與Sara Ziff關係親密的男友Ole Schell，因此拍攝私下生活的鏡頭，總能流露出home video一般的親切感，讓觀眾毫無距離的觀看Sara Ziff。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

