



## 我的舞動人生

2011-05-15 記者 劉怡潔 文



跳舞，大概從我有記憶開始，就一直在做這件事。當我還在念幼稚園時，有一次放學之後，碰巧經過地下室的韻律教室，看到一群穿著漂亮的粉紅色蓬蓬裙、頭頂著包包頭正在翩翩起舞的小小芭蕾舞者，我的目光就被她們深深地吸引住了，躲在門後偷看了許久，心理只有一個念頭，「我也要像他們一樣」。問我幼稚園時期到底還發生過什麼事，我哪記得，只記得就是從那個時候，我開始愛上跳舞。

升上了小學，我開始到家裡附近的舞蹈班學舞，除了練了最久的芭蕾舞和中國舞，在這將近十年的時間裡，我還學了爵士舞、踢踏舞、中國少數民族舞等等，各種不同的舞蹈都涉獵了一些，雖然不能說精通，但至少是抓到了一些味道。每個星期，大約有兩到三天的時間，我會到舞蹈班報到，就這樣一直持續到高中畢業，離開家鄉來到新竹念書才中斷。



芭蕾舞一直是我覺得最美麗的舞蹈（圖片來源／blogger.com）

「怡潔，你什麼都好就是筋太硬了。」

芭蕾舞是一種基本功要非常紮實的舞蹈，不論任何動作，手、腳、頭部擺放的位置都有他固定的地方，而要將這些動作都做得漂亮，很大的關鍵就是：筋骨要開。筋骨一旦僵硬，再好看的動作都無法呈現，所以每次上課前，我們總是會花好多時間拉筋熱身。偏偏我就是個天生筋超不軟的人，這句話早就不知道聽了多少次，我當然也想要像坐在我隔壁的小妹妹那樣，隨隨便便就把腿舉到頭頂，還可以輕鬆愜意的跟前面人聊天；她一定也不懂為什麼我都已經臉部扭曲膝蓋還是伸不直。好幾次我都在拉筋的時候偷偷哭，不只是因為拉筋造成的痛楚，更多是內心的懊惱與不甘心。

但是社會是很現實的，舞蹈界當然也不例外，那些筋骨開、舞又跳得好的人，總是能得到老師最多的注意與關心。每當需要一個一個出來跳的時候，老師點名的順序通常就是你在她心中的排名，那些被封為得意門生的人總是老早就被點到，而剩下的人就只有被草草帶過的份。

「你可以念書就不要走舞蹈這條路阿」

在我小學六年級時，我在舞蹈班裡最好的朋友，問我要不要跟他一起去考台中某個國中的舞蹈科班，於是我興高采烈的去問了我的舞蹈老師，她卻這麼跟我說，要我打消這個念頭，希望課業成績還不錯的我可以好好念書，不要走舞蹈這條路，那時真恨不得我是班上最後一名。另外，更令我錯愕的是，一向支持、鼓勵我做我喜歡的事的媽媽，這次竟然也一口回絕了我的請求，一直到現在我還是对她當時的決定感到不解，才小六的我默默接受了這項事實，看著好朋友順利的考進

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

舞蹈科班，雖然很替她感到高興，但是內心卻其實深受打擊。

我一直都很喜歡欣賞舞蹈表演，芭蕾舞、踢踏、民族、街舞或是唱唱跳跳的歌舞劇，常常有哪個國家知名的舞蹈團體要來台灣表演，我都會花錢買票到現場欣賞。舞台的感覺跟電視或電影又不太一樣，一定是live演出的舞台有一股魔力，台上舞者所傳達出的感情，不須透過冷冰冰的螢幕，就可以直接打入每一位觀眾心中，坐在台下的我常常喜歡幻想自己是舞台上的首席舞者，在聚光燈下接受大家的掌聲。



舞台才是舞者最能傳達出感情的地方 (圖片來源/blogger.com)

因為從小跳舞的關係，舞台對我來說並不陌生，我喜歡站在舞台上，喜歡受到注目，喜歡被台下人投以讚嘆眼光的感覺，要我在眾人面前表演可說是一點都難不倒我。舞蹈班不定期會舉辦公演，專業的服裝、燈光、舞碼以及中山堂的大舞台，我當然二話不說要參一脚，雖然參加公演可能要花費比較多時間排練，但我卻從來不覺得累。國三那年的公演，老師原本已經表示要讓我跳一支芭蕾舞的舞碼，但是在表演名單公佈那天，我跟大家一樣興奮地擠上前尋找自己的名字，從第一行仔細地看到最後一行，為什麼就是沒出現「劉怡潔」三個字，一開始還以為是打錯了，焦急地跑去找老師，老師的答案卻更讓我有如晴天霹靂，眼淚開始不爭氣的一顆顆往下掉，這次又是課業，又是那該死的課業，擋住我站在舞台上的夢想，老師為了讓我專心準備基測考試，便把我從名單中踢除。

上了大學，因為來到新竹，我離開了陪伴我十年的舞蹈班，雖然在那邊，我始終還是沒得到老師的肯定，每次老師說到我時，總是會說：「怡潔很聰明喔！她是台中女中的。」但其實我多麼希望老師有一天能夠肯定我的舞技，而不是稱讚我有多聰明、多會念書。

不過這十年的時間還是讓我奠定了紮實的基本功，有時我會默默的發現我學新的舞很快，而且還可以將它記得超熟，我想這都是花時間所累積下來的。雖然我不是老師的得意門生，也並不深受她的喜愛，不過我還是非常感謝她，感謝她這十年的照顧與教導。

跳舞，從我有記憶開始，就一直在做這件事，而我以後也會繼續做下去。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



在臺中 品嚐回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP