



## 3D肉蒲團 拋卻禪的情色荒唐

2011-05-22 記者 林嘉敏 文



「乳波聲浪、直逼眼前；槍林彈雨，前仆後繼」，這個是《3D肉蒲團之極樂寶鑑》（後簡稱《3D肉蒲團》）的宣傳標語，同時也充分呈現了香港拍攝的首部3D情色三級片。其實在這套《3D肉蒲團》出現之前，香港早在邵氏時期，就已經拍過不少的情色電影，其中《玉蒲團之偷情寶鑑》（後簡稱《玉蒲團》）更是經典中的經典，不管是《3D肉蒲團》，還是《玉蒲團》都是以小說《肉蒲團》為藍本的一系列電影，內容大同小異，稍有修改，但各具特色。就像《3D肉蒲團》總共斥資高達1億240萬元新台幣拍攝，製造出媲美好萊塢的3D特效，成為全球第一部IMAX 3D情色電影。

因為是情色電影的關係，所以該電影被定為限制級，要年滿18歲才可以進場，該電影除了在香港上映外，還有在台灣上映。不管在香港，或是在台灣，這套情色電影的票房都莫名地高，電影在香港上映兩周後，累積票房超過9600萬台幣，破1991年《玉蒲團之偷情寶鑑》創下的香港情色電影票房紀錄7200萬台幣，而該電影也在台北上映首周獲1500萬新台幣的票房，由此可見，《3D肉蒲團》讓人為之瘋狂。

### 「肉」片變調 血肉橫飛頓失焦點

《3D肉蒲團》雖然說是改編自《肉蒲團》，但在劇情方面卻有很多的改動，劇情描述明代才子未央生（葉山豪飾）認為一生應投入追求性愛極樂，他與鐵玉香（藍燕飾）一見鐘情並且成親。但鐵玉香不諳性愛事，令未央生深感遺憾，於是繼續尋求性愛極樂，被友人引領到寧王的「極樂閣」。在「極樂閣」裡，眾人都沉溺情慾之中，令未央生不能自拔，雖然深愛著鐵玉香，但為了性愛，最後還是休了鐵玉香。未央生在「極樂閣」過著欲仙欲死的性愛生活，但卻懵然不知一切都是由寧王安排，同時也讓他面臨殺身之禍。鐵玉香得悉這事後，為了救出未央生，便向上官申（姚洛銘）求助，並獻身於上官申，最後得到上官申的協助，希望救出未央生。

在《3D肉蒲團》上映幾天後，網路上流傳了一則對《3D肉蒲團》的影評，內容有很多髒話，也熱烈批評了《3D肉蒲團》，聲稱不值得收看，而且也把很多的內容爆雷，但這個影評實在太好笑了，所以反倒吸引了更多人的注意，許多人願意花錢到電影院去看這齣「鬧劇」，把這個情色電影當成喜劇來看，成為《3D肉蒲團》最大的特點。

在網路上流傳的影評是由一位匿名的網民編寫，由杜汶澤去揣摩作者語氣去演繹，令更多人對《3D肉蒲團》感興趣。（影片來源/YOUTUBE）

有別於《玉蒲團》，《3D肉蒲團》的劇情支線很多，而且也加入了很多新的角色，例如瑞珠（原紗央莉飾），冬梅（周防雪子飾），還有極樂老人（雷凱欣飾），試圖讓劇情更具多元性，但卻

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

失去了主軸。就像那個匿名的網民影評所描述的，在電影裡有太多不必要的裸露畫面，也出現太多暴力的畫面，讓整個《3D肉蒲團》變得有點不倫不類。因為砍殺、斷手斷腳、性虐待的場面太多，與其說它是一部色情片，倒不如說它是一部重口味的暴力片，讓很多觀眾都難以接受，甚至有人會覺得《3D肉蒲團》會成為限制級是因為它的血腥場面太多了，讓整部電影失去焦點，也讓很多觀眾失望。

而且在《3D肉蒲團》裡，可能是為了滿足觀眾的慾望，總共有四個女演員領銜主演，但因為角色太多了，所以在角色的性格設定上會有點草率，很難在觀眾心中留下很深刻的形象，觀眾在看完以後可能還不知道誰是瑞珠、冬梅，反而不想要記得的3D暴力血腥畫面卻深深烙印在觀眾心中，令觀眾反感。

在《3D肉蒲團》中，有很多的打鬥場面，也有頭爆血流、斷手斷腳的畫面，讓人看了很不舒服。（影片來源/YOUTUBE）

反觀多年前的《玉蒲團》，雖然劇情與《3D肉蒲團》有點類似，同樣是限制級的電影，但劇情卻會令人感動，主線非常明確，也突顯了電影所要表達的輪迴和報應。先不管是誰飾演未央生和鐵玉香，但至少沒有這麼多的角色，主軸簡單化，劇情天馬行空，令人驚訝。故事主軸也是未央生沉溺肉海，淫了別人的妻子後，鐵玉香也被勾引，最後更淪為青樓女子，但機緣巧合下嫖客竟然是未央生，因為不敢面對未央生，最後上吊自盡。儘管在《玉蒲團》裡沒有高科技的3D槍林彈雨，而且拍攝手法也沒《3D肉蒲團》高明，但光是劇情，就讓《玉蒲團》勝《3D肉蒲團》一籌。



《玉蒲團》雖然是二十年前的作品，但在角色設定以及劇情安排都比《3D肉蒲團》來得好。（圖片來源/維基百科）

### 社會變遷 風氣大開令人憂心

隨著時代的變遷，性愛這個話題已經不是不能說的秘密，性教育在國小已經進行了。但也因為對性觀念的開放，導致越來越多的腥羶色的電影出現，先有90年代的《玉蒲團》，後有《金瓶梅》，再來是最近的《3D肉蒲團》。以前曾經會遭受抨擊的色情電影，現在卻能大賣，甚至全院滿座。以前的人看到接吻的畫面已經害羞，但現在的人即使看到性愛的畫面都已經能夠泰然自若了，到底是性教育把性愛變得不是一回事，還是大家已經沒有意識要管制色情的畫面呢？

台灣引進香港的情色電影，無疑是因為可以賺大錢的關係，而導致越來越多的民眾，甚至是政府，把情色電影變得正當化。他們以為分級就可以限制民眾觀看的慾望，也能夠阻止低於18歲的民眾觀看，但現在網路這麼發達，要取得情色影片很容易，政府也很難去管制。而且大家都不諱其嫌地討論著這些情色電影，就連這些曾經是男生專利的情色電影，現在也有很多的女性去觀看，

大家開始對性愛都不以為忤，但這些情色電影的暴露，會影響到現時社會整體的觀念，社會犯罪率或許會增加。

縱使這些腥羶色的資訊難以管制，但新聞局電影處 必須負起這個責任。真正有效去管制有關腥羶色的電影的話，就先從根本著手，先不要讓電影院引進情色電影，也限制電影界的拍攝，不然民眾會慢慢習慣了腥羶色，讓腥羶色變得不是一回事，也讓腥羶色變得正當化。



#### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



#### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0