



不識字 煙波釣叟

2011-05-29 記者 沈祐平 文



一簑一笠一扁舟，

一丈絲綸一吋鉤，

一曲高歌一樽酒，

一人獨釣一江秋。

—王士禛〈題秋江獨釣圖〉

釣魚，是人類在久遠以前，伴隨生產活動而發展出的文化，它是歷史的一個小小側寫。在人們的技術水平提高後，釣魚逐漸自生產活動分離，卻仍以休閒乃至哲學的形式，被傳承了數千年之久。在中國，最早的釣魚相關文獻來自仰韶文化和龍山文化等新石器遺址，考古學家在這些地方發現骨製的鉤和叉，從而拼湊出千年以前，老祖宗持竿而漁的樣貌。

《詩經·季風》、《史記·齊太公世家》、《孟子·離數篇》等文獻中都有提到釣魚。而周朝的《穆天子傳》則首度將釣魚視為一種休閒文化書寫，乃至後代的騷人墨客，一直到民國初年為止，釣魚沉靜如「悟道」般的意象，總在華人文化圈內被視為一種哲學，且打破士紳與野民的藩籬。

但這已不復見了。

生活型態改變 釣魚非首選

自新石器時代後期以降，比起養魚、網魚等方式，釣魚已是一種無效率的生產技術，基本上是以文化涵養和休閒意義而存在著。進入現代社會後，許多現實層面的變化對傳統的「釣魚」產生很大的影響，以台灣為例，最首當其衝的問題是無魚可釣。在傳統社會中，釣客不必從自宅策馬近一個時辰，才能找到可供釣魚的河川，而在現代，由於各種原因的生態破壞，釣客常面臨這個問題。而時間與精力的消磨，也反映在另一個問題上：生活步調快。無論哪種形式的釣魚，閒適的心情很重要，光是要從忙碌的行程表排出一天的時間去釣魚，就可以將一個現代人的心情消磨殆盡了。

此外，現代台灣人的活動基本上是反自然的，在大多數人的週末選擇中，待了一個地方盯著浮標一整天，可能還得弄髒自己的活動絕非首選。即使接近「自然」，人們的休閒傾向仍偏好資訊集中，且被安排好的活動，例如採草莓或去薰衣草森林之類的。這也反映出台灣釣魚環境的一項麻煩處，比起人為安排的自然體驗，釣魚很不舒服。古代以釣魚作為休閒的文獻，多出自華北地區，最南也只到江南一帶，而當今釣魚文化強大的兩國：美國和日本，其釣魚盛行的區域，也多在中緯度左右。相比之下，台灣的釣魚環境濕熱且潮溼，蚊蟲很多，加上台灣幾乎沒有以釣友為出發點的硬體設施或環境規劃，大大減低國人釣魚的意願。

設想一下吧：這個週末，你有兩份企劃要趕，你正考慮花兩個小時開車，去一個又濕又熱又髒的地方，停車爬一段難走的山路，在大群蚊蟲的環伺下釣一天魚，還可能被警察驅趕，因為台灣幾乎所有溪流湖泊都禁止釣魚……算了，還是去薰衣草森林吧。

釣魚文化式微，和農村沒落也有很大關係，目前三十歲以上，從鄉下出身的台灣人，多半有切一段蚯蚓，插在魚鉤上拋進水裡的釣魚經驗，不過如今許多都市小孩連蚯蚓也沒見過，缺乏實際經驗的他們並不會想去嘗試，尤其入門管道十分閉塞。時至今日鄉下的傳統釣魚景象消失了，取而代之的，是「仿日」式的釣魚文化。

釣魚法規習慣 美日台大不同

日本是全世界最瘋狂於釣魚的國家，他們從釣魚技術、器物製造到作為休閒行銷，都擁有最完整

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翺 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的體系。相比於中國傳統的釣魚文化，日本人相當重視技術，且非常精細。光是「在秋天釣鯽魚時，魚鉤尾端應離水底幾釐米」就能寫一篇近乎論文的專題，可見其講求確實的民族性。除此之外，他們也很重視漁獲本身，在觀賞日本釣魚節目時不難發現，這些釣客常處於一種興奮的戰鬥狀態，與鄭板橋在《道情》裡盛頌中國式的釣魚閒情：「老漁翁一釣竿，靠山崖，傍水灣，扁舟往來無牽絆。」有相當大的落差。

除日本外，釣客最集中的國家就是美國。各位或許對影集常出現的畫面有印象：一個家庭去森林湖邊的小木屋度假，爸爸划著小船，和兒子在湖面釣魚，講著「你長大要當個男子漢」之類的親子對話。

相比於日本，美國式（或歐洲式）的釣魚比較休閒，很少見到釣客在懸崖或礁岩上奮鬥的畫面，可想而知的，美國的釣魚環境比之台灣或日本都舒服得多，加上幅員廣大，城市規劃也較好，出外釣魚常是美國小家庭的出遊考慮。而美日兩種釣魚文化的共通點，便是河海湖泊皆可釣魚，但制度很嚴謹。在日本，釣魚有季節限制，也有禁釣區。美國則是限制漁獲量和大小，例如：比目魚必須超過七吋才能帶走、鯊魚只能帶走一條等。

法規與觀念發展不完備 台灣釣客旅途還長

台灣如今的釣魚文化是很畸形的。首先是由於地狹人稠，幾乎所有的溪流下游都遭受嚴重污染，而上游河川和水庫都是水源區，換言之就是統統不准釣魚。現存合法的釣魚場所，只有部分海域和漁港，以及各種機構在人工池內舉辦的釣魚比賽。但是值得玩味的是，只要鄰近可以釣魚的地點，例如新竹寶山水庫、頭前溪中游，就可以不時看見釣具行，裡面賣的清一色是日式漁具和餌食，而進貨最大的，肯定是這家釣具行最鄰近的釣點（雖然大多是禁止釣魚區域）。或許因為曾受日本統治，台灣的釣魚文化和日本很接近，但這項論述僅限於釣客，在政策方面是消極禁止，並未積極規劃，更曾發生許多顛預情事，在此舉出一例。

釣客在水源區岸邊釣魚。忽然馬達聲大作，管理局人員乘著高耗油的氣艇前來，道：「你在這裡釣魚會污染水源，不要給遊客看見，去馬路看不見的地方釣。」

事實上，舉凡各大釣魚交流網站的討論，可以得知，除非電魚毒魚，不然單純因為違法釣魚被罰款的案例，至今未有。但難道釣魚不應管理嗎？

台灣的釣魚可大致分為三種：溪釣、潭釣、海釣。實際以新竹為例，竹科人最喜歡的釣魚場所是寶山一號水庫（潭釣）。台灣人釣魚有一個特色，是日本人和美國人都沒有的，就是喜歡施放大量誘餌，這所謂大量，是一人一天可達20公斤的恐怖數字，是造成優養化的元兇之一。寶山一號水庫正因為水質變差，轉為農工用水，並興建寶山二號水庫因應民生用水的需求。由此可知，釣魚的相關法規建立和反思不可不慎。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0