



黃麗雯 執著戲團愛戲成痴

2011-06-05 記者 李庭蕙 報導



她穿著精緻的歌仔戲服，一身英挺裝扮，舉手投足之間，充滿著小生架式，不僅在舞台上顯得霸氣十足，台下的觀眾也看得如癡如醉。唱的時候是歌仔戲經典曲調，七字、都馬……，有時唱的是各種流行歌曲，「胡撇仔戲就是種很活潑的呈現方式。」活躍於歌仔舞台近二十年的黃麗雯說道。對歌仔戲充滿熱忱的她，在廟口野台戲越來越難以生存時代，仍懷抱著熱情與理想，企圖創辦屬於自己的歌仔戲團，以完成她的夢想。

雖然黃麗雯從小就非常喜歡看歌仔戲，卻沒想過要上台表演。但因為家境不富裕，父母希望她能幫忙維持家計，所以在幾經考量之後，決定讓姐姐帶入歌仔戲團。那年，她二十歲，在這樣的機緣下，展開了她的戲曲人生。「因為我比較不像傳統戲曲家族那樣，能傳承表演的衣鉢，所以學習上要多花一些心力。」黃麗雯說道。除了戲班老一輩的口頭指導外，還需要平時仔細觀察其他人的演出，加上自己從旁推敲磨練，才能悟出一些表演的內涵。

「演員的深度要夠深，才能拉開演出的『尺度』。」黃麗雯認真地說道。歌仔戲角色生旦淨丑，其中每個角色又可以再做更細的區分，例如小生、老生、武生……等。因此，黃麗雯認為演員要能夠揣測每個角色不同的言行與思維，才能演活這個角色。身為一個壞人，絕不能只是「口頭」上的壞人，還必須發自內心地「爾虞我詐」、「殘酷冷血」，這就是所謂的深度。只要對每個角色的深度都能駕輕就熟，自然而然就能夠詮釋各種不同的角色類別，不侷限於單一的小生或小旦。



「演員的深度要夠深，才能拉開演出的『尺度』。」黃麗雯認真地說道。

(圖片來源/黃麗雯個人部落格)

演員辛酸無人知

待在戲班演出，一待就是近二十個年頭，這一路走來，並不輕鬆。回顧自己的戲台經驗，黃麗雯雖然對戲曲滿懷熱情，有時卻也不免感到辛酸。「現在的時代，沒有像以前一樣都在酬神謝戲。」由於現今廟會活動，多半以成本低廉的電子花車，取代歌仔戲，因此對於野台戲而言，是個相當大的衝擊，可想而知，許多靠戲吃飯的人也受到了影響。每當遇到檔期較少的時候，「一個台上風風光光的小生，下了台卻可能面臨三餐不繼的問題。」這種情形說明了野台戲工作的不穩定，加上劇團老闆難以負擔團員勞健保等，也顯示出演員福利制度上的不足。

為了生計，黃麗雯不得不在演戲之外同時兼差。談到生活收入，黃麗雯無奈地說道：「有時大月的時候可能會滿檔，但那機會真的很少。」廟會活動較多的月份，收入能夠較穩定，但機會不多，而且也是相當折騰身體的一件事。晚上演完野台戲，接著又要趕去值大夜班，凌晨12點到隔天早上9點，值完班後就趕下午場，睡眠時間往往只剩三小時。黃麗雯以自嘲的口氣說道：「我那些戲班的朋友都說我是『灰姑娘』，因為每到12點，就找不到我了。」然而，矛盾的是，假使

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

演出的檔期空蕩蕩，換來的並不是悠閒的生活，而是面臨經濟上的困頓。

在晚上演戲時，時常扮演生角的黃麗雯，過了十二點英姿風發的「生」，
往往會變回朋友口中的「灰姑娘」。(影片來源/youtube)

面對如此疲累的生活，加上「有時候我會對戲的品質比較要求」，若是團員間表演士氣不佳，或是演出過程較為散漫，都會讓黃麗雯想放棄歌仔戲。然而，黃麗雯自認為是「戲狂」，就像工作狂一般，熱愛歌仔戲這份工作，難以與它切割。雖然想放棄，但「當又融入劇情當中的時候，可以把所有力量都發揮在舞台，所有的壓力都釋放掉，下台的時候真的很輕鬆。」黃麗雯眼露光芒、語帶興奮地說。

這種欲罷不能、做戲成癮的感覺，讓黃麗雯至今依舊無法放下歌仔戲，甚至想創立一個屬於自己的劇團——「聖蓮歌劇團」。黃麗雯的朋友韓雅婷帶著敬佩的語氣說道：「在這個時機下，有勇氣出來創團，我真的要給她拍拍手。」一方面是因為經濟不景氣，另一方面是台灣現在的戲團數量繁多，要能夠找到廟會戲路，即演出的地點與機會，實屬不容易。況且有時得到新的戲路，也意味佔走其他劇團的戲路，「有些老一輩的可能會打電話來說，你怎麼搶了我的戲路，很不夠意思！」



即使再怎麼疲累，做戲成癮的讓黃麗雯至今仍無法放下歌仔戲
甚至她想創立屬於自己的劇團——「聖蓮歌劇團」(圖片攝影/李庭蕙)

為了演戲 風雨無阻

然而，即便創團的未來阻礙重重，黃麗雯仍不願打退堂鼓。談及自己創團的理念，除了認為自組劇團能相對較自由外，很重要的原因來自於，過去與戲神——田都元帥的機緣。抱持著這股虔誠的信仰，令她對歌仔戲始終充滿熱忱。目前，創團尚處於籌備的階段，很多地方有待克服，尤其是演員調度上，因為沒有自己固定的團員，需要藉由其他劇團團員的支援，以及「備份班」一起合作，所謂的備份班即與「聖蓮」情形相反，為一組團隊演員但沒有自己的劇團招牌，需要靠其他人提供戲路。

此外，要創團經費也是一個現實的問題。「申請補助之前要有公演」黃麗雯有點無奈地說道。在公演之前，還必須了解申請的管道，但對於很多小劇團而言，根本不懂這套體系。加上公演的形式與野台胡撇仔戲較為不同，有固定的劇本與口白，讓原本「活戲」出身的演員較難適應。「像

我之前看過一部電影，劇情很類似，然後就能自然而然把它融進我今天演的戲當中。」談到胡撇仔戲的同時，黃麗雯眼神又亮了起來。她認為胡撇仔戲相當的「活」，沒有太多的束縛就是它的特色，讓演員有很多發揮的空間與創意的展現，有別於「死戲」的劇本限制。

「我們希望能與公演多一些交流，多一些機會。」黃麗雯用大富翁做個比喻，從機會與命運的觀點出發，雖然有演出的命運，但是卻沒有足夠的機會，讓小劇團被更多人看見，演出機會往往集中少數大劇團。黃麗雯期待在創團之後能夠有的更多被看見的機會，也希望雙方能有更多學習與交流的空間，讓這兩種戲曲風格彼此都能夠有更進一步的提升。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0