



## 馮雅達 讓自己挑戰台灣

2011-06-12 記者 林嘉敏 文



「獨在異鄉為異客」，僑生孤身來到了台灣，成為了異客，在台灣這片寶島上尋找自己想要的東西。每個僑生都有不一樣的性格、不一樣的遭遇、不一樣的人生目標，到底這些「不一樣」在不一樣的國土上會產生什麼化學反應呢？這些化學反應對僑生有什麼影響呢？那對台灣又有什麼影響呢？

### 為離開澳門 馮雅達一來即十年

馮雅達，在澳門出生、澳門成長。中學五年級畢業後得到媽媽的建議，申請到台灣師範大學僑生先修部（簡稱僑大）就讀，後來經過一番的抉擇後，選擇了世新大學的公共關係暨廣告學系。「想起來（念大學）已經是四、五年前的事情了。」馮雅達感歎地說。時間真的過得很快，轉眼之間，他來到台灣已經十年了。



在台灣十年間，讓馮雅達慢慢地認識台灣，也慢慢地了解台灣。

（照片提供／馮雅達）

其實在來台灣之前，馮雅達對台灣毫不認識：「那時候連聽國語都有點困難。」而馮雅達更回想起來台灣的原因：「之所以會來台灣，純粹是因為想要離開澳門，而台灣的學費和生活費都比較便宜，再加上哥哥那時候也在台灣念書，而且媽媽非常贊成，所以就選擇來台灣念書了。」因為馮雅達念的中學是五年畢業，所以他必須先到僑大一年，然後才可以繼續地升讀大學。僑大對很多僑生來說，是一個又愛又恨的地方。「僑大是我這輩子最開心的時候，還記得那時候不管是讀書，還是吃飯，都有很多僑生陪伴著你。」不管飯有多難吃，書有多難念，生活有多刻苦，馮雅達還是愉快地說：「就像台灣人當兵一樣，在刻苦的環境下才可以激發出大家的革命情感，讓大家永遠都記得這段日子。」

在僑大一年的時光過得很快，很快就面臨了選大學選科系的時候，馮雅達那時候其實還沒有一個很明確的目標：「我討厭數理化，而且又比較喜歡有趣的東西，所以最後選擇了公廣系。」跟很多僑生在選擇科系的時候一樣，那時候馮雅達對於公廣系還是一知半解。直到真正接觸到公廣系的時候，馮雅達才發覺到這不是他想要的科系。他發覺他認知的公廣系跟實際的非常不一樣，所以在升大二的時候也考了轉學考，打算轉學到實踐大學的廣告設計系，卻沒成功。「現在想起來，那時候轉校沒成功也是一件好事。」馮雅達語重心長地說。也因為他繼續待在世新大學，才能夠嘗試了很多不一樣的事，才能夠累積這麼多的作品，更促成了後來轟動一時的《腳尾米》紀錄片的出現。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物

《腳尾米》是由馮雅達和其他兩名僑生共同製作出來的紀錄片，內容主要審視台灣電視媒體的新聞機制以及新聞人應有的操守，在當時引起了極大的迴響。（資料來源／youtube）

### 挑戰台灣媒體 許能更公正客觀

從馮雅達的外表來看，看到清秀的臉，細細長長的眼睛，雖然打扮非常時髦，但言行舉止溫柔得像一個文弱書生，卻沒想過他在2006年做了一件非常瘋狂的事情——他與另外兩個僑生一起做了兩則假新聞，發了新聞稿給各大電視媒體，希望測試一下台灣媒體選擇新聞的能力，並將其過程拍成了紀錄片。馮雅達現在想起來，也覺得那時候非常地瘋狂。「因為想要拍，所以就真的做了。」馮雅達表示，「會做那個紀錄片的原因純粹是因為覺得台灣的媒體實在太誇張了，為了讓大家能夠看到，才決定做製作這個紀錄片，沒想到引起了這麼大的迴響。」

面對這樣的狀況，被騙的電視台非常震怒，曾經打算對此紀錄片的製作人提告。雖然事情鬧得很大，不過馮雅達還是豁達地說：「因為這些都是學生的作品，也沒有涉及到利益的問題，所以後來就沒事了。」馮雅達和其他兩個僑生這樣大膽地挑戰台灣的媒體，只因為他們在台灣看到的媒體，跟僑居地所看到的截然不同。以馮雅達個人的觀點表示，只要多加注意香港、澳門和台灣的媒體，不難發現台灣的媒體比較具有個人色彩，就連澳門只有小小的澳門電視台，縱使畫面平淡無聊，也能公正客觀，不加修飾和個人情感。以製作電視新聞來說，香港媒體在客觀公正上真的略勝台灣一籌。

### 為理想留台 期許自己能有所成就

馮雅達對於台灣的電視新聞雖然很失望，但後來卻留在台灣工作了。僑生留在台灣工作是有很高的門檻。根據勞委會的外籍（含僑生）白領人士來台工作規定，僑生每月平均薪資至少要達到4萬7971元，才可以留在台灣工作。如果要達到這樣的薪水，對台灣人來說已經不容易了，更何況是僑生。但馮雅達為了留在台灣工作，用盡了一切的辦法，最後選擇了延畢。「很多僑生都會利用延畢的方法來尋找工作的機會，盡量利用這一段時間多接一點工作，增加與業界的接觸。」馮雅達最終做到了，就在這些工作的機會中，讓他最後能夠進入智威湯遜廣告公司工作。

其實馮雅達之所以留在台灣工作，是因為捍衛自己的理想，他希望做自己喜歡的事。「我就是喜歡創意，也喜歡挑戰性的工作，但回澳門工作就沒辦法提供我這樣子的機會了！」馮雅達坦白地說，「澳門只有幾份單一的工作，雖然薪水很高，但卻沒辦法做到相關的工作了。」馮雅達也曾經嘗試過在澳門的有線電視工作一個月，主要是拍攝澳門地道的美食節目，但他卻失望地說：「（澳門的電視）感覺在技術上的要求並沒有很高，有種粗製濫造，像學生作品的感覺。」所以即使台灣的薪水比澳門低了一半，他還是放棄高薪，選擇了理想。

除了理想，馮雅達在台灣生活的十年間，也讓他習慣了台灣的一切，現在回到澳門，反而不習慣。他習慣了台灣多采多姿的生活，也習慣了台灣人熱情、樂於助人的性格，對澳門平淡乏味的生活，和澳門人的冷淡感到的陌生，更成為選擇留在台灣工作的原因之一。馮雅達現在的目標就是希望能夠想到更多很好的點子，希望能夠在台灣有所成就，而這些成就，將會是他在台灣最大的收穫，也是在澳門沒辦法收割到的寶物。



老驥伏櫪 馬躍八方

恐怖情人 當深愛變成殺害



◀ 獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。 ▶

▲TOP

---

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0