



新北投車站 何去何從？

2011-06-11 記者 劉啟禾 報導



在沒有古蹟保存意識的年代，宣告一個城市進步的方式就是拆除一切舊的、引進一切新的。新北投火車站在日治時期為了溫泉而興建，1988年因位於捷運工程預定地而拆遷至彰化的台灣民俗村，當時並未引起太多重視。近十年來，北投居民出現希望迎回新北投火車站的聲音，讓古蹟回歸原址。

北投火車站 特殊身世

新北投車站於1937年落成，以台灣紅檜木為主要建材，屋頂闢有四座對稱的雕花氣窗，是台灣現存唯一東西混合的車站建築，曾歷經一次擴建，擁有將近百年的屋齡，更被李乾朗於《台灣古建築圖解事典》一著中稱作台灣經典建築。1988年台北捷運興建時，政府原本規劃直接將車站拆除，後經過文化人士搶救，以象徵性的1元賣給彰化台灣民俗村。民俗村也耗資千萬維修組裝，期望保留珍貴的車站記憶。然而2006年左右，民俗村經營不善，加上新北投車站拆除後空地仍閒置，北投居民決定發起迎回火車站運動。



1916年新北投車站（當時稱新北投乘降場）落成（上圖）；後因北投溫泉聲名遠播遊客大增，車站不敷使用，因而擴建成4個老虎窗形式（下圖）。圖片提供／八頭里仁協會 林冠宏

迎回火車站的社區推手是八頭里仁協會。總幹事李合惠認為，火車站是居民的共同記憶，且古蹟必須在原有的土地才能彰顯其歷史意義。他們希望將北投火車站作為北投古蹟導覽路線的起點，以促進地方觀光，而更重要的，是讓大眾感受車站承載的歷史意義，並在都市化快速的台北保留多一點文化軌跡。他們認為，一個古蹟越多的地方，意味當地越豐富的歷史人文涵養；古蹟的保存與活化是美化社區最好的方式。

為了讓整個計畫更有可行性，八頭里仁協會亦與台北古蹟公益信託合作，以「1人10萬元不如10萬人1元」的概念進行募款，希望招募全民各捐一點點錢，共同維護文化資產。台灣公益信託的主要推手王俊秀認為，人民是最大的社團，公益信託的目的，是藉由人民社會資本來累積文化與自然資本，使人民成為最大的財團，共同維護其所重視的古蹟、自然與生態。截至2011年6月2日，北投古蹟專案以募得58萬2千1百70元，許多企業或個人亦曾打電話表示願意贊助更大筆金

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

額，但與台灣民俗村2011年1月拍賣底價15.64億仍有不小距離。



八頭里仁協會盼透過公益信託的方式，集合全民力量一同迎回新北投車站。（攝影／劉啟禾）

社區自救 迎回困難重重

李合惠說，協會不可能有經費買下整個台灣民俗村，且因民俗村內含多個古建築，最好的方式是由中央政府出面，讓各個古蹟能回歸其原有縣市。不過古蹟產權到底歸誰，容易引發爭議，此案中台北市與彰化縣政府即各自認定新北投車站應留在自身縣市。

為保護古蹟不要在台灣民俗村破產後遭破壞，彰化縣政府曾在2007年將新北投火車站指定為暫定古蹟，亦即無法任意拆遷整修。根據報導，當時彰化縣文化局長林田富則認為，其做法具有正當合法性，因民俗村當時符合「可能而立即明顯之重大危險」條件。民俗村董事長施金山當時也說，他不可能將新北投火車站無償送還北投使民俗村瓦解，且老舊車站實禁不起再次拆遷。民俗村副總經理施清騰更直言，若非民俗村當時的大力保存，新北投車站現在根本不存在，北投居民想懷舊，冒著傷害古蹟的危險再次拆遷車站這個辦法，恐不適用。

指定建築物為暫定古蹟的法律效期為一年，期間不可任意拆遷整修古蹟，新北投車站2007年被指定為古蹟一事曾引起爭議。不過隔年後彰化縣政府並未繼續申請暫定古蹟，因此新北投車站現屬已破產的彰化台灣民俗村所有，等待再次招標，仍有機會回到北投原址。



新北投火車站遷移至彰化台灣民俗村重新整修後的模樣。（圖片來源／擺接堡人的記憶分站）

國家級古蹟 vs. 地方記憶

八頭里仁協會前理事長林冠宏表示，透過多次溝通協商，台北市政府同意將現為七星公園的車站原址繼續保留，僅從事植栽綠化而不會進一步開發，未來若車站真能如願遷回，將負擔部份維修或遷移費用，不過大部份的車站架構仍有賴全民信託基金支付。而車站遷回後，協會計畫將車站規劃為遊客服務中心，並收集北投當地特色文物，開放給大眾使用。

林冠宏提到，整個活動最晚2017年會有結果，屆時新北投車站滿百年，若彰化縣政府指定其為古

蹟將很容易通過，新北投車站再遷回北投的機率微乎其微。而協會的備案是利用國民信託基金，在原址用同樣建材建造擴建前的新北投火車站，紀錄下與台灣民俗村內擴建後的新北投車站不同的歷史遺跡。

迎回新北投車站一事頗受當地居民支持，採取公益信託方式後成效樂觀。不過根據文化資產保護法，古蹟的增建、遷移與拆除均需向政府申請，評估許可方能行動。新北投車站雖仍未被列為法定古蹟，但已有94年歷史，在爭取所有權之外，車站重新拆遷造成的潛在破壞仍需審慎評估。



李合惠（左圖）與陳明章（右圖）都很希望新北投車站早日回到故鄉。（攝影／劉啟禾）

車站之外 連動時空記憶

火車站曾是許多鄉鎮的大門及地標，陪伴居民一同成長。台北在進入捷運化時代後，老舊車站幾乎已不復見，科技感的捷運站取代火車站，整個城市看起來好像更嶄新進步。但科技與經濟的快速發展帶來的都市生活方式，以及為了「進步」而不斷抹去舊時代記憶的做法，也引發不少憂心傍徨。許多人開始尋找流失的文化歷史，有人透過火車與鐵道，追憶或想像過去應存在的美好，老舊車站儼然成為一種精神指標甚至生活邏輯。

從小居住在北投的陳明章說，火車站拆掉了讓他很不習慣。為了幫助火車站早日回到家鄉，他特別創作〈心愛ㄟ老車站〉一歌，紀念他與車站的回憶，並發行歌曲 CD，將所得全數捐為迎回車站經費。陳明章說，他小時後常在車站前玩耍、吹風，那裡保留了他很多開心回憶，「我小時後最喜歡在車站前看女生被風吹的東倒西歪！」他露出頑童般的神情哈哈大笑。接著話鋒一轉，陳明章說現在的捷運雖然也有不同的停靠站，而且很方便，卻少了火車站與鐵軌那種歷史情懷，以致坐捷運跟坐火車感受完全不同。「很希望火車站趕快回來啊！」陳明章笑著說。

心愛ㄟ老車站 試聽



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0