



陳思因 「築」夢踏實

2011-06-18 蔡妙鈴



2008年六月從交通大學電子物理學系光電奈米組畢業，同年九月選修了土木系開的基礎設計課，並在十一月考進同校的建築研究所，陳思因開朗中帶點靦腆地笑著說：「超順利！老天有照顧我。」

決定報考到推甄上研究所，其他人或許需要長時間規劃和累積作品，她卻只用兩個多月的時間完成。兩個月時光看似與交大電物系館及建築所間的距離一樣短暫，但實際上陳思因花了大學四年尋尋覓覓，才決定踏入建築所工作室，成為研究生新鮮人。



笑容靦腆的陳思因談及有興趣的話題時，會肯定地強調「超有興趣」，自然流露出如同孩童般純真的熱情與自信。（攝影／蔡妙鈴）

我選非我愛 考試分數收買夢想

一個從小到大都在台北長大的女孩，陳思因就像絕大多數的台灣孩子一樣，過著衣食無缺的生活，理所當然地為了自己的成績用功念書，理所當然地以外界期許的模式抉擇未來，但她坦言自己從未思索為什麼要這樣趕鴨子上架。由於一路上學業的表現都不差，甚至說是相當出色，因此陳思因就這麼走著「大家都覺得好像是對的」方向，順理成章地走到高中畢業。

但當考完大學，面臨選填志願的時刻，她做了改變人生的決定，陳思因笑著罵自己當初考慮志願先後順序的邏輯好笨。當初她想選填的是一些普遍被社會認為「冷門」學系，像是園藝系、大氣科學以及心理系。但考出來的成績比心中想念的科系還高出許多，陳思因覺得如果按照心中所想，真的上還真得有點浪費分數。而另一方面出自她對於物理學科的自信，以為念物理是一件很夯的事情，就這樣她偏離了自己最有興趣的方向，填了大眾所期待的高分志願。

進了大學以後，陳思因笑著形容自己在大二以前是個憤怒的人，認為這輩子都被騙了！儘管對於電子物理仍有一定程度的熟悉和興趣，但她發覺自己很喜歡與人情趣味相關的事情，於是大三與大四兩年的期間，陳思因很徬徨自己未來的路該怎麼走。然而，她自覺怪罪主流價值觀並非長久之計，更不是面對問題時該有的理智態度，於是逐漸冷卻下來，認真地探索其他的可能。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



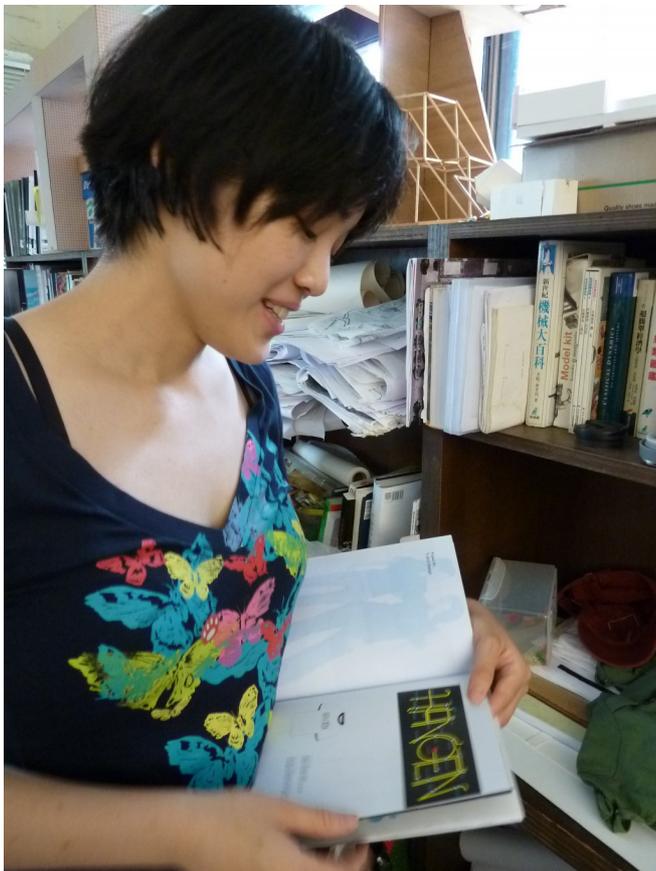
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



翻閱推甄建築所的作品集，其中參加T-shirt設計比賽所得到首獎的表現，讓陳思因發揮了美術創意的才華，也因此獲得教授們的青睞。

(攝影／蔡妙鈴)

看世界看台灣 建築由我改造

陳思因平時涉獵的興趣十分廣泛，遍及植物、語言、美術與歷史等範圍，而她竟然小時候就開始專研「解構」的學問，拆解家裡的家具或電器物品。可是她經常拆掉原有的結構後，花了大半年才組裝回去，上演著對大人求救的戲碼「媽！我組不回去！」陳思因解釋了可能小時候跟著家人到各國觀光的經驗，默默卻穩定地醞釀她對建築與城市的濃厚情感。

小學二年級有第一次的出國經驗，但直到17歲與姊姊一同去紐約旅行，才讓她深刻地感染到一個城市以及國家的文化韻味，去過北京、柏林、維也納與紐約等風格與民情各有特色的城市，陳思因認為一個國家的民族性會展現在建築外觀上。她打趣地舉例說台灣人一發現有小偷就加裝鐵窗、天氣悶熱就在牆上打個洞安裝冷氣、沒錢蓋房子就往頂樓加蓋鐵皮屋，台灣人的動作與思考似乎沒有經過長久與細膩的規劃，時常赤裸裸地反應對於現實環境的態度和想法。

台灣建築的立面時常出現的鐵窗，陳思因說因為設計美感其實受限於幾家上中游廠商的製造與選擇，等同於少數廠商提供的鐵窗樣式竟造就整座城市的外觀造型。許多如此微小而緊密的環節，深遠地影響台灣整體呈現的觀感與思想。

剛開始發覺台灣建築特色的缺點時，陳思因曾出現負面厭惡的態度，「天啊台灣怎麼長這樣子！為什麼我們會這樣？」年幼的她甚至對於臺灣的河川無法讓人親近而感到義憤填膺，曾經說過：「媽！我要整治淡水河！」的話，或許只是年輕的熱血，卻透露了她的勇氣與直率的個性。

舊地重遊再看台灣 新夢想藍圖

選擇踏入建築的領域，陳思因並非三分鐘的熱度，從觀察建築與解構因果關係的練習中，她逐漸區分出喜歡與不喜歡的差別，但她並不清楚真實界線，身處「只可意會，不可言傳」的模糊地帶，在選修土木系所開設的基礎設計課之後，才找到明確的指標。建築所老師授課的內容，指引陳思因走向建築的大門，她笑著說修了那門課才發現很多人都有跟她同樣的心境，也都找到了抒發的窗口，進而一起努力前進。

長大後已經找到方向的陳思因，逐漸描繪出自己的夢想藍圖，嚮往知名建築師謝英俊的協力造屋，認為那體現了母親灌輸她「不要錦上添花，而要雪中送炭」的概念，研究所一年級暑假曾到南投幫忙原住民建蓋房屋，幫助需要的人、做能力所及的事，陳思因肯定地說：「我對那個很有興

趣。」

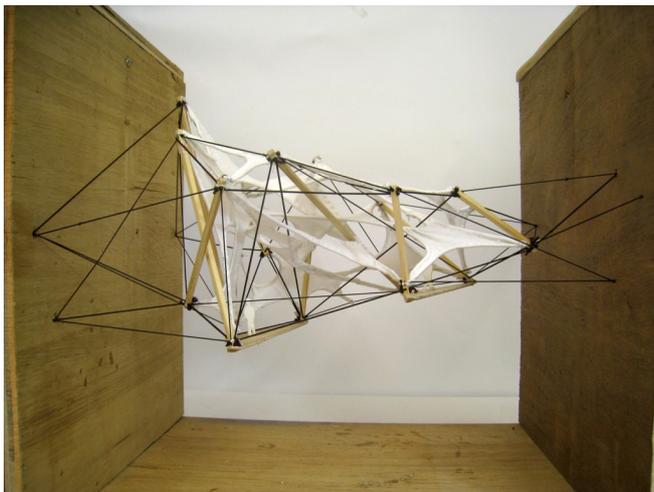
在交大建築所學習了兩年多，開始懂得以更多元的角度欣賞台灣的城市與建築，一開始的不滿與批評，隨著視野的拓展與觀看的心態不同，陳思因現在反倒覺得違章建築的豐富層次是台灣城市的特色，更是生命力的展現。之前參觀歐洲城市時，陳思因感覺那些知名的旅遊景點，彷彿像死去般沒有溫度，在街上漫遊的七八成盡是觀光客。縱然台灣與歐洲各自的文化背景並不相同，所聞所看的城市更是歷史悠久，但失去人情趣味的街道卻令她感到一陣悵然。

回首再看台灣建築，陳思因學會以龐畢度後現代的建築替暴露在外的管線空間說好話，用有機的生命體幫台灣的違章建築打圓場，她越來越懂得欣賞台灣的獨特韻味。雖然這些建築的新奇與複雜度不及紐約、舊金山等城市，但就像認識一個人一樣需要時間一層探索。陳思因準備好要建造自己的烏托邦，也以行動詮釋她的思想與誠摯的初衷。

囚
 囚房
 纏繞、交錯
 卻也同時
 通透、輕盈、
 高張力與高壓力之間，
 孤獨島中的孤島。
 這是個美麗的陷阱，
 就像蜘蛛網一般，
 死囚
 是人類捕獲到的獵物，
 無所遁形的監視、
 誇張的炫耀、
 它
 顫抖、變形、
 直到有一天不再抖動。

進入建築所之後的文字作品，與建築模型一同展現陳思因對於監獄「囚籠」的概念。

(圖片來源/陳思因)



蜘蛛網般的監獄設計，死囚騰空且費力地接受懲罰，呈現作者不為人知的思維和創意。(圖片來源/陳思因)



無限可能的夢 白日夢

乒乒和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

