



藝穗百獸遊行 喧鬧西門町

2011-09-25 記者 鄭巧琪 文



黃澄澄、帶點稚氣，活潑的象鼻人，是這次第四屆台北藝穗節的logo。我喜歡藝穗節找尋人才、服務大眾的精神。藝穗節提供了一個很好的機會給藝術家，logo也是經過網路徵選、票選而出的。每年藝穗節的文宣品都很吸引我的注意，不是非常制式化，而是年輕有活力且極具創意的圖案，非常喜愛。

第四屆台北藝穗節宣傳影片。(影片來源/ YouTube 網站)

關於藝穗 創新開放自由

藝穗節起源於1947年的英國愛丁堡藝術節，當時有八個藝術團體沒有受到主辦單位的邀請，決定自行籌備演出。他們以藝穗 (Fringe) 自居，結果大受歡迎，發展到現在已六十多年，成為世界上最大最受歡迎的藝術節活動。藝穗節的表演是不經挑選的，主打的精神就是開放自由的理念，接受演出的團體。藝穗節給了年輕藝術家最棒的機會，由藝穗提供場地，讓藝術家們以此為跳板展現自己的才華，出人頭地，團隊們也可以藉由這個機會互相交流。藝穗節的場地樣樣都有，隱藏在咖啡店或PUB裡的小舞台、一棟廢墟建築、攝影博物館、地下沙龍甚至到時尚旅店，意想不到的地點都可以拿來當成一個舞台，表演團隊們可以藉由這個特別的舞台，打造專屬的表演，讓觀眾有更新奇的感受。



藝穗表演場地之一，位於西門町的廢墟建築學院。(照片來源/Joffy Chung)

我想認識你 想和你做朋友

第四屆台北藝穗節以遊行做為開幕，主題為「瘋·狂·百·獸」，每個人要裝扮成野獸的樣子，在西門町遊行。在開幕的當天，會有魔手(造型志工)幫忙化妝。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

第一次造型志工與主持志工集合，Hope把我們分成了好幾組，Hope是這次遊行的統籌兼主持人。我們這組有五個人，彼此自我介紹過後，發現我們加入志工的共同點是想要交朋友。上班族朝九晚五的生活，認識的人只有公司的同事；SOHO族待在家裡工作，只能對著電腦發呆；學生只能認識同個學校或補習班的同學和老師。一般的日常生活、同個圈子、同個年齡層，想要延伸自己的生活圈，當志工是個不錯的選擇。剛退休的爺爺、很會綁頭髮的阿姨、國小的美術老師、長的很年輕但實際年齡是想像不到的上班族、跟自己相關科系同社團的同學、正在讀研究所的姐姐、舞蹈班的妹妹.....各式各樣自己所想像不到的人，都可以在這邊認識，而且他們都有著一顆很熱情、替人服務的心。

遊行造型志工 第一次接觸很緊張

造型志工的人數並不多，大約三十幾人，只有四次的課程，在這四堂課我們不只要學會化妝，還要學會弄頭髮，妝與髮各有兩堂課。關於髮妝，我只愛看些時尚雜誌、網站等，從來沒有實際接觸過。自己沒有畫過妝，頭髮也都是到美容院去剪的，更不要說幫別人化妝與弄頭髮了。第一次幫人化妝真的很緊張，生怕一個抖動，黑色的線就歪了一邊，那整個臉會歪一邊，毀掉了。每次上課，老師會將我們分成六組，一組三到四人，大家輪流當模特兒。第一堂課時我自願當了我們那組的模特兒，跟我同組的人有三個，兩個女生和一個男生。男生小名叫西瓜，長的真的很像西瓜哥哥，他很緊張，幫我畫的時候都不敢用力，一直念說從來沒有畫過。男生要接觸髮妝類真的是難了一點，造型志工的人數三十幾人，也只有四個男的，少之又少。對於男生接觸髮妝我是相當佩服的，教我們髮型的老師也是男生，他叫Andrew，還特地到日本去學習。他跟西瓜說，他能體會男生在接觸髮妝的感覺。幫別人化與自己被別人化，都是一個很驚奇的體驗。當模特兒可以知道之後可以用多少的力氣，可以幫助自己了解怎麼樣化是不會讓對方不舒服的。幫人家畫需要跟自己的夥伴互相協調、溝通，也要不時地跟模特兒聊天化解尷尬。

在遊行前還有一個活動叫做「百獸亮相」，目的是要宣傳在西門町即將會有遊行，也順便作為造型志工的「考試」，這個「考試」主要是讓造型志工區分為兩組，一組是出去幫民眾們化妝、一組則幫志工與工作人員化妝。當天兩個為一組，配上一個主持志工的模特兒，當場抽題目。我的夥伴是一個可愛的阿姨，名叫秋菊，她也是造型志工的組長之一，去年也有參加主持志工。當天我們很幸運地抽到了「鱗片」這個主題，老師把百獸又分為斑點、條紋、羽毛、鱗片四大類。我在前一天畫了魚的設計圖，而且做鰓和尾巴，可說是四大類準備最完善的一大類，而且很少人想到可以做鰓和尾巴。小巧思讓我加分很多，遊行先前的練習可以讓我們知道當天混亂的狀況，預先演練減少了當天的緊張感。



百獸亮相當天的作品，魚鱗和尾巴讓我加分不少！（攝影／鄭巧琪）

百獸喧鬧西門町 藝穗大遊行

遊行當天一開始就好混亂，早上我去幫忙做了眼鏡，那是要讓長官們擊破，象徵藝穗讓人「跌破眼鏡」儀式的物品。紅色的框貼上黃色的玻璃紙，我與另外一位主持志工鐘芬，主要的工作是把玻璃紙貼在紅色的框上，不能太緊、也不能太鬆，太緊了怕擊不破、太鬆了卻不好看，膠帶不能太多、也不能太少，多了浪費、太少容易掉。看著眼鏡被搬上舞台，看著它被擊破的剎那，我覺得好感動，很想大喊我們成功了！雖然只是小小的工作，但卻有大大的開心。



藝穗讓人「跌破眼鏡」，貼玻璃紙其實是一門大學問。(照片來源/九怡翔)

找到人就畫，不用想太多，筆在臉上揮灑，五顏六色的顏料，把臉變成一隻隻不同的珍奇異獸。我拿手的項目是羽毛類，鳥兒很美麗，而且不需要畫到全臉，眼睛勾勒一下，鳥的神韻就出來了，貼個羽毛更添整體華麗度。當被稱讚畫得很美，看到一張張笑臉，再多的辛苦都值得！原本我們很擔心會不會沒有民眾到魔手站來畫，但讓我很意外，當天魔手站的人潮好多，民眾甚至排隊來要我們畫，畫的人大多都為小朋友，小朋友很乖，但出的題目可是樣樣都有，葡萄、二郎神、恐龍...等，考驗魔手們的能力。可惜的是，較少年輕人來找魔手們畫，多數都不畫臉而是畫手，但也有老爺爺來找我們畫，當老爺爺坐在椅子上安靜地讓我們畫，就知道我們成功了！



來魔手站的人以小朋友居多，但也有老爺爺來畫。(照片來源/蔣禎耘)

遊行歡天弄鼓開始了，從電影公園走到紅樓，晚上六點走到九點，短短的一段距離，但卻成為我一輩子的回憶，敲敲打打、蹦蹦跳跳在西門町的街上遊走，從來沒有如此走過西門町的街道，臉上帶著妝，幻化成一頭頭野獸，與表演團體一起喧鬧西門町的街頭，表演團體藉著這個機會，宣傳他們藝穗節的戲、音樂、舞蹈和戲劇等，每部戲都好想去看，每樣都散發著他們的熱情與企圖心。我想我之後一定還會再參加藝穗節的志工，一當就當上癮，還會再去尋找更多志工的可能性，能學到東西又能服務到人的體驗，真的很寶貴！



第四屆台北藝穗節成功！好喜歡大家，一輩子的回憶！（照片提供/九怡翔）

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0