



平靜夜色下的人性剖析

2011-09-25 記者 洪欣慈 文

一件發生在高級住宅區的兇殺案，在平靜的小鎮中掀起了軒然大波，每個人都好奇著答案，也觀察著彼此。而在真相水落石出後，所將帶來的又會是什麼樣的結果？作者湊佳苗，繼《告白》以令人膽顫心驚的情節和手法，探討校園霸凌的議題後，在今年七月推出的新書《夜行觀覽車》中，則用緩慢的步調、冷靜甚至冷淡的筆觸，在尋找兇手的過程中，一步一步揭露出三個家庭的潛在問題，也藉由三個家庭的交錯發展，帶領讀者去反思現代社會中人與人相處的冷漠。



《夜行觀覽車》一書，平淡描寫出許多社會議題，帶給讀者深刻震撼。

(圖片來源/痞客邦讀創網)

現代社區的疏離，在「高級」住宅區中竄流

一如湊佳苗一貫以多人敘事觀點寫作的作風，《夜行觀覽車》以遠藤、高橋及小島三個家庭各自的觀看角度與生活對話，來慢慢引導讀者進入故事。故事發生在一個高級的社區—雲雀之丘中，事件雖是發生在高橋家，但書的剛開頭卻是以對面的鄰居遠藤家，做為整個故事的開端，在深夜裡聽到的砰然巨響與吵架聲，卻沒有任何一棟住戶出來關心，其實大家都有聽到，只是心裡有很多掙扎，怕惹麻煩，也怕自家的醜事反被人挖出來。剛開頭即先探討現代社區的疏離感和冷漠，不同於以前緊密的社區關係，在現代社會中，鄰居彼此的關係僅限於招呼寒暄，但並不是不了解自己的鄰居，只是根本的心態存在著問題，了解並非出自真正的關心，反而是一種八卦和看好戲的比較心態，而在事件發生後，大家議論紛紛，只顧著自己會不會因為殺人案而惹上汗名，最後甚至舉辦連署想將發生案件的家庭趕出社區，也顯現出了這個社會對於犯罪者，甚至是犯罪者家人的不寬容。

作者將故事背景設定在「高級」住宅區，更有諷刺的意味，住在「高級」住宅區裡面的人往往都是有錢人、有權人或高知識分子，但今天這樣的事情卻發生在這樣的背景下，更讓人不免懷疑這些在社會上被認為是成功的住戶，是否真的比一般市井小民更好、生活是否真的如此令人稱羨。

無藥可醫的坡道病

坡道病，是湊佳苗在《夜行觀覽車》中，所提出的一個新名詞。坡道的兩端，連接的是兩種不一樣的生活，上坡的位置，是社會中所謂的上層階級，而下坡，則是一般小市民的生活空間。坡道病發病的緣由，在於為了追求生活高人一等的優越感，太過汲汲營營，卻反而將自己壓地喘不過

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

氣來，像遠藤家，媽媽真弓為了想要給自己家的小孩，一個更好的升學及生活環境，用盡各種方法、貸款，終於搬到了理想的住宅，卻忽略了自己甚至自己的家人，是不是能夠負荷及適應這樣的轉變，陷入了一種近乎病態的優越感執著，沒有聆聽而一味追求的結果，導致女兒彩花，面臨同儕和自卑的壓力，在每一次要回家上坡的時候，坡上坡下明明呼吸著一樣的空气，卻都會感覺到呼吸困難，心理上的壓力連帶轉變成生理上的不適。湊佳苗以坡道來比喻，除了建構出書中社區的地理位置外，也將坡道轉化成一個象徵，象徵上坡與下坡之間，有著一定的傾斜程度，而每個人、每個家庭，在爬坡的時候，要觀察自己的體力和能力，不要太過執著與焦急地想要到達坡頂，有時候，反而坡下的風景，更為賞心悅目。

三個家庭，三個視角，三個問題

整本書中，以三戶居住在雲雀之丘的住戶家中的相處和對話，慢慢破解兇殺案的最後解答。但湊佳苗讓三個家庭呈現的內容和目的不僅僅只在於找出兇手，更大的部分是藉由這樁案件，讓三個家庭隱藏已久的問題浮出檯面，也讓逃避已久的問題，找到面對的方式和解答。遠藤、高橋及小島這三個家庭，擁有截然不同的家庭面貌，而湊佳苗想要藉由這三個家庭討論的是家庭內溝通的重要，以及對孩子教養問題的探討。遠藤家對小孩教育充斥著無奈和無力感，高橋家則是兩種極端的對比—半威嚴半放任的教育，而小島太太則是對孩子充滿過度溺愛。這三種教育模式，衍伸出了各自的問題，壓抑到最後，終至崩潰。

台灣兒童福利聯盟在日前也公佈了「2011年家庭溫暖指數調查報告」，發現台灣竟有近四成（38%）的孩子覺得家庭不夠溫暖，甚至還有孩子覺得自己的家庭四分五裂，完全失去了功能。而針對原因作探討，最主要的原因是父母與小孩的溝通時間越來越少，這樣的情形一累積，反而變得難以開口，心中的缺口也就越來越一發不可收拾。家庭議題一直備受關注，因為它是每個人在接觸社會與人格養成的第一個入口，湊佳苗對這三個家庭成員的情緒描寫雖然較為極端，不免讓人覺得是否太過偏激，但也因為這樣，反而更深刻讓讀者感到震撼和警覺。

緩緩上升的美好明天

整本書到最後，才慢慢點出觀覽車的角色。觀覽車，意旨摩天輪，是雲雀之丘社區正在興建的大型設施，而貫穿整本書的案件，就是在觀覽車的興建期間所發生的，所有事情也將隨著觀覽車的完成而落幕。在生活中，摩天輪往往給人一種明亮、有夢想的正面觀感，乍看似乎與這本書的風格和內容格格不入，但其實書名是湊佳苗默默埋下的一個伏筆，不同於《告白》充滿悲劇性的結局，《夜行觀覽車》雖然在劇情的發展中，帶著許許多多的憤怒、沉重與悲傷，但湊佳苗卻選擇在最後，轉回溫和的筆調，讓在前面經歷過起起伏伏的讀者們，緩緩隨著在夜色裡的觀覽車，走入平靜。正如書中的最後寫的：「不管是抱著什麼樣的感情，家人這種事情是永遠不會改變的。」而隨著摩天輪緩緩上升，住在雲雀之丘的居民們，也將迎向一個更好的明天，也讓閱讀到最後的人們，不會結束在遺憾中。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP