



奇幻歌姬 RURUTIA

2011-09-25 記者 許雅筑 文



晶瑩、空靈、澄澈、優雅、詩意.....喜歡RURUTIA的歌迷們，心中自有一個最適切的詞，來形容她的歌聲與音樂，在日本，她更有著「療癒系歌姬」的美名。翻開色彩濃烈搶眼，設計美麗奇幻的專輯封面，且讓RURUTIA清澈純淨的歌聲，牽引你進入她的音樂世界。



RURUTIA專輯《Chorion》封面。(圖片來源/Rurutia World)

神秘面紗令人神往

在2005年9月成立獨立音樂公司PHOERIX RECORDS之前，身為東芝EMI公司旗下歌手的RURUTIA，已出過五張專輯與七張單曲。但從未公開露過面，也沒有參與過任何宣傳活動，對外公開的資料也極為稀少，真實姓名、年齡、過去經歷等，都是個謎，除了音樂作品，歌迷們只能從廣播節目、少量的PV和「RURUTIA」這個藝名來認識與猜想有關她的一切。「RURUTIA」是她的基督教洗禮名，是由雙親的朋友，出身於大溪地的神父取的，在大溪地語中是「雨」的意思，又因為當地雨量稀少，也就有了「恩惠之雨」的涵義。

成為獨立歌手之後，RURUTIA開始接受訪談，也慢慢有照片釋出，然而神秘的面紗只揭開了薄薄一層，RURUTIA的資料依舊難尋，沒有廣播和官方訪談以外的活動，轉為獨立歌手後也不再製作新的PV了。這樣的神秘感與她的音樂風格契合，深深地令歌迷更加神往。

RURUTIA可說是全能歌手，從東芝EMI時代開始，作詞、作曲、專輯封面設計、PV導演等都是她一手包辦，2001年10月以單曲〈愛し子よ〉(中譯〈親愛的寶貝〉)出道，有著溫馨的曲名與優美的旋律，卻是在講述強烈的佔有慾，不惜剝奪情人的自由與傷害情敵。兩個月後，發行了第二張單曲〈ロスト バタフライ〉(中譯〈迷失的蝴蝶〉，也常用英文〈lost butterfly〉稱呼)，在日本各地電台播放後，引起許多詢問曲名的關注，也是許多資深歌迷推薦的入門曲。隨著作品一首首發表，RURUTIA有許多歌被選為動畫、日劇或電影的主題曲，也參與過電影的音樂製作。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

療癒歌姬風格多變

〈ロスト バタフライ〉以有著輕快跳躍感的前奏開場。「butterfly 迷失徬徨，地鐵如同迷宮一般，無論怎樣振翅飛翔，無論怎樣振翅飛翔，都找尋不到出口。」與「降臨世間的意義一定是在臨死前才能意識到，可是那豈不是太遲太遲。」兩段歌詞，訴說著人 sometimes 就像是迷失的蝴蝶，無論如何掙扎，湧上來的卻只有無力感，對於生存在世，也有著宿命般無法消去的困惑。

「若你聲音嘶啞縱聲吶喊，就連新月也會墜落吧，毫不猶豫地前行就好，即使只是微弱的光芒。」自己最大的努力有著意想不到的力量，所以抓住自己所相信的，無所畏懼與猶豫地前進吧！正因為知道有著避免不了的困難，所以才更加堅強勇敢，這樣的人們是最美麗的。「Far away 哪怕遙遙分離，我會祈願你幸福如一，就算無法傳遞這份心意，就算無法傳遞這份心意，我也會寫下你的歌。」或許是RURUTIA對這些美麗的人們歌頌，以及為他們留下見證的期許。PV中，在珠簾環繞下歌唱的RURUTIA，表情與肢體都流露出祈禱與仰望的感覺。

RURUTIA作品的旋律風格多元，有像流水般優雅蜿蜒的、架空般有著夢幻感覺的、從地底緩緩上升般莊嚴的、晶瑩透明的等等，共通處是節奏都不會太快太重，配上像是在耳邊低語，或像是娓娓道來的歌聲，自成一種淡雅溫柔的格局。〈知恵の実〉(中譯〈智慧的果實〉)以清脆的、如水滴不斷落下的音作為貫串全曲的節奏，歌聲則是輕柔跳躍的，只有在副歌才拉出一個不算太大的弧度。也有少部分作品以強烈緊迫的節奏，和如鋼索一般繃緊的旋律，拉出歌曲的緊張感，配上如重擊般的有力唱腔，一氣呵成地將氣勢灌出來，這類作品以〈Abintra〉一曲最具代表性。

RURUTIA〈知恵の実〉(影片來源/YouTube網站)

和大致上平緩的旋律相比，RURUTIA寫出的歌詞卻常常是在訴說強烈的情感，例如同歸於盡、孤獨、毀滅、呼喊、深沉的愛、黑暗面等等，如果不看歌詞，幾乎不會察覺這樣美麗的旋律承載著如此強烈，彷彿要窒息般的感情，而像〈ロスト バタフライ〉一樣溫柔勵志的，或是默默守護對方的也有許多，但仍然比描寫強烈感情的要少一些。RURUTIA擅長用歌詞營造意境，或說是獨特的世界觀，與光有關的詞彙，以及自然界景觀例如蒼穹、沙漠、水流、星辰等等，都常出現在歌詞中。雖然說是在描寫景觀，但對於這些景觀的形容，又有著奇異、擬人、不合常理等的特性，使得這些景色脫離了常軌，成為RURUTIA打造出來的世界中無可取代的元素。

她在歌詞中也常運用重複，表示強調或是呼喚，例如〈流光〉中的「まだ まだまだ出来ないよ」(中譯是「我怎麼，怎麼都還是做不到。」)另外像是歌唱、寫歌這類可說是意識到自我的詞彙，出現的頻率也頗高，像是〈Seirios〉中的「直到我的歌曲傳到你的耳畔之前，即便迷惘歎息哭泣受傷，倒下，我仍要繼續歌唱，一直地歌唱。」不知道這是否是RURUTIA在遊走於自己創造的音樂世界的同時，對外界的回饋與憐愛呢？透過歌詞，RURUTIA的奇幻世界彷彿觸手可及，鮮豔的色彩，輪廓分明的意境，都在眼前綻放開來。

RURUTIA 〈Opus〉 (影片來源/YouTube網站)

魔幻世界獨特魅力

〈Opus〉述說著失去情人的人，內心的絕望與自暴自棄，「所謂的明天不來也罷，我根本不要。」「從我身旁帶走你的那個人，倘若能像玻璃般粉碎該多好。」是對第三者的詛咒，「我會刻上即使是等待著你的另一份，愛情也無法治癒的，永遠作痛的傷痕。」則是對情人實際的復仇行動了，離開前最後的請求，竟是在情人心中刻下無法治癒的傷痕，這樣的話，就能永遠被你記得吧！大概是這樣的感覺。

2011年4月，RURUTIA發行了最新的專輯《RESONANCE》，其中的〈深藍〉和〈Invitation〉兩首歌，曲風與她過去的風格有較為明顯的區別，都比較接近當下日本流行音樂，節拍重、旋律起伏較大的感覺。〈深藍〉更是一開始就唱出氣勢洶湧的副歌，像是大雨傾瀉下來般。由副歌開場，在RURUTIA的作品中是相當少見的，更不要說那前所未見的猛烈氣勢，這首歌在目前所有的作品中，絕對是獨樹一格。〈Invitation〉以像是笛子的清亮樂音開場，接著出現RURUTIA流水般的歌聲，就在以為會類似過去的作品時，副歌拉了一個小小的出來，像是一個小瀑布，速度稍快下竄之後，又漸漸回復成平穩的水流。

RURUTIA 〈深藍〉 (影片來源/YouTube網站)

RURUTIA的作品有著豐富的層次與多變的面貌，而又十分調和地塑造出屬於她的獨特風格。聽她的歌，讀她的詞，就像是進入了不存在於世上的架空世界，或神話中探險了一回，最後，再輕輕地被放回現實。

相關網站：[RURUTIA日本官方網站](#)

歌詞翻譯參考自：[Rurutia World](#)、[RURUTIA 歌迷同盟](#)



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

