



## 阿卡貝拉民俗情

2011-09-24 記者 楊雅涵 文



義大利著名的鋼琴家Rolando Nnicolosi曾經說過一句話：「聲樂，是世界上最完美的樂器。」這句話揭示了人聲的可萃性與變化性，也說明了樂器其實也可以是「活」的。

2011年春天，國際知名的A Cappella團體ManSound從烏克蘭遠渡重洋而來，為台灣喜愛聲樂的民眾，帶來一場國際級的演出。ManSound成立於西元1994年，歷經16年的演出，雖然成員幾經變動，但是依然維持著四男高音(Tenor)、一男中音(Baritone)以及一男低音(Bass)的六重唱編制，樂團幽默且平易近人的風格深受世界各地廣大的歌迷喜愛，而其最大的特色，就是他們將烏克蘭的民俗歌曲，帶到世界各地。



ManSound團員的宣傳照片，從左到右分別是 Fyodor Marun、Ruben Tolmachev、Vladimir Mikhnovetsky、Uriy Romensky、Vladimir Trach、Vladimir Sukhin(圖片來源/官方部落格)

### 多元風格的人聲造詣

事實上，因應21世紀的來臨，現代的聲樂已與中古歐洲代表神性的教堂音樂大不相同，演唱爵士、搖滾、鄉村以及流行音樂等曲風早已屢見不鮮，而改編民俗音樂更是一種趨勢，如台灣福爾摩沙合唱團，團員們強烈的台灣意識，多年來演唱了超過上百首的台灣歌曲，其中，蔡昱姍老師弦歌不輟地致力於民歌的改編，更為台灣的音樂創作做出了極大的貢獻。

而ManSound的曲風也承襲著現代阿卡貝拉人聲樂團曲風多元的潮流，他們相當擅長爵士、烏克蘭民歌以及融合傳統與現代的福音音樂，這次他們帶來三張專輯，並依據曲風分別開來，其中《Slavic Boots》即是專門收錄當地民歌的專輯。這個由六個大男人組成的團體，以歌聲和行動表達他們根在斯拉夫民族的情懷，整張專輯僅收錄七首歌，包含〈Triptych〉、〈Polechko-pole〉、〈Under the Cloud〉、〈Hey, that`s Hoot〉、〈There You, Wide Steppe〉、〈Qiptych〉以及〈White Swallow〉等烏克蘭與俄羅斯的民俗歌曲，讓台灣對於他們的土地，有更多的認識。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



《Slavic Boots》專輯封面與封底(圖片來源/烏克蘭音樂網)

或許是因為有16年的表演經驗，也可能跟烏克蘭培養音樂的風氣盛行有關，ManSound在聲部間的協調性上，有著很吸引人的魅力，這是植基於演唱者多年來的訓練才可能達到的成果。一般來說，聲樂越多人越能將聲音融合，可是六重奏鮮能做大團將聲音趨近於同一種音色的效果，因此劣質的A Cappella人聲團體可以很明顯的聽出每一個聲部的聲音，但ManSound能夠很輕易的讓聽眾進入他們想要傳達的狀態，聲音以連貫的方式變化，氣息的傳送運用柔和卻又有力，足以知道演唱者在聲音的美學上有了一定的造詣。

## 超越Triptych的神力

以專輯中第一首歌〈Triptych〉來說，Triptych這個字有「三聯」的意思，在藝術上有時候是指教堂中三幅聯在一起的三聯畫，但在音樂中，我們有時候會看到三重奏也是使用這個字；而ManSound使用這個字的意思，則是指這首歌是由三首烏克蘭民歌串連改編的組曲。開頭是輕快歡愉的曲調，用人聲唱出節奏，獨唱者高亢而乾淨的音色從各個聲部中自然的突出，但到了中間忽然漸漸變小聲，然後出現的則是較為凝重的齊唱。

值得注意的是，ManSound在調動聽眾情緒上的手段非常高超，或者可以說他們的歌曲具有豐富的戲劇性，一首歌裡面可以有明顯的輕跟重，聽眾根本不需要思考便自然地跟隨他們的大小聲而情緒起伏，〈Triptych〉這首組曲更在最後以一個六聲部的和弦齊唱作結，將他們的整齊性在最後一個音做了一個證明。RARB (The Record A Cappella Review Board)，是國外審查合唱專輯的專業委員會，自1993年成立以來已經審查了超過上千張的專輯，他們為一張好音樂專輯訂定了以下幾個審查條件，聲音諧和性、歌曲創新性、發聲、重複性、獨唱、能量消耗以及整體性，而《Slavic Boots》這張專輯也不避免地經過RARB的審查，〈Triptych〉就是七首中評分最高的歌曲之一。

在無伴奏的演唱過程中，Solo如果是引導眾人的方向燈，那麼Bass就是提供歌曲進行下去的電力來源，ManSound不可或缺的男低音Ruben Tolmachev渾然天成的嗓音，就完美地為他們每一首歌墊下厚實的底座，不同於男高音可以後天訓練而來，Bass對於聲音的天份要求的更高，在〈Polechko-pole〉我們難得地看到ManSound用Bass作開場Solo，然後用同一段旋律一層層地疊加，中後段最高昂的歌聲，甚至會令聽眾產生一種戰慄感，這首歌將他們在音樂上的優點全部表現出來，諧和而空靈的歌聲，在最後給觀眾一種心靈上的洗滌。

ManSound於2010巡迴也演唱了〈Polechko-pole〉獲得熱烈掌聲。(影片來源/Youtube)

## 有如驕陽之斯拉夫民情

談完了ManSound完美的歌聲，現在拉回這張專輯他們想要表達地概念。由ManSound 的團長Vladimir Mikhnovetsky 一手苦心孤詣地打造出來《Slavic Boots》，專輯封面有著太陽、樹以及海浪等自然元素，獨特的畫風回應著他們熱愛自然，根在斯拉夫的情感，如〈There You, Wide Steppe〉這首歌的歌詞就很具斯拉夫民情，Wide Steppe意指俄羅斯廣大的草原，內容是在讚頌當地的生活與樸實的民俗風情，歌詞使用一些元素如伏特加、burlack河等，表達他們由於寒冷的天氣，伏特加一直以來是常備的飲料，更提到當時由於純樸的社會原因，他們在過河時，會直接將所有衣服脫掉走過去。音樂，是人類情感的延伸，沒有感情的音樂是無法打動人心的，在這張專輯裡面，我們可以聽到ManSound以歌聲向斯拉夫民族驕傲而又謙卑的精神致敬。

〈There You, Wide Steppe〉唱出了俄羅斯的生活與斯拉夫情懷，是首很多人演唱過的歌曲(影片來源/YouTube)

由於歷史文化的背景影響，俄國的音樂氣息相當濃厚，有人說，俄國人願意為了看一場歌劇，可以一個禮拜不吃飯。ManSound的歌聲就有這樣的魅力，若是為了聽他們的演出，絕對值得省下飯錢前往。近年來，台灣也時常有國際級的A Cappella人聲樂團抵達演出，甚至台灣本土也有幾個團體如公共澡堂、Folcal Plus等音樂愛好者自發組成的表演團體，以歌聲參加國際級比賽而獲得肯定。一場好的表演背後是演唱者數十年來的辛苦付出，A Cappella 表演絕對會是藝術裡不可或缺音樂饗宴。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP