



## 《白兔玩偶》觀後感

2011-09-25 記者 陳奕儒 文

「一個獨居沒有生活重心的姪兒，一個看似懵懂卻成熟小阿姨，兩個人迸出的親情卻是賺人熱淚。」

一 搖搖

最近看了一個不錯的動畫，名子很可愛叫作《白兔玩偶》，容易讓人聯想到黃春明的《兒子的大玩偶》，兩個講的都是關於親情間的故事。不過《兒子的大玩偶》談論的是父子間的情誼，而《白兔玩偶》則是著重在父女間的感情，雖然只有短短的十一集，卻令人印象深刻。

如同一般的動畫，故事都有個開始，主角大吉是一個三十老幾的中年上班族，一天偶然接到爺爺去世的噩耗，便匆匆趕回鄉下老家見爺爺最後一面，沒想到卻在老家庭院遇到一個小女孩—凜，大吉原本以為是親戚的小孩，結果居然是爺爺的私生女。由於這個女孩的出現，讓喪禮上的親戚們議論紛紛，加上女孩母親下落不明，大家似乎一致想把這個麻煩送出去，讓別的單位來煩惱。大概是發現女孩處境的艱難，大吉居然排除眾議打算領養了凜，換句話說，姪兒要領養自己的小阿姨，雖然是個奇怪的組合，兩人還是展開了一段弔詭的姨姪同居生活。

### 小孩 累贅 禮物

許多人有了小孩後，總是要面臨一個問題，那就是如何一邊工作一邊照顧小孩。

大吉也毫不例外，凜到了讀托兒所的年齡，雖然大吉順利找到適合的托兒所，但他卻無法準時接送凜，因為他的工作繁雜到根本沒辦法準時下班，常常讓凜等到夜深時才匆忙領她回去。雖然每次來接送凜，她都表現出高興的樣子，但大吉知道這不是長久解決之道，卻無奈無法在工作與小孩之間作出抉擇。

這樣的劇情不禁讓人想起之前的一部國片《不能沒有你》，裡頭的單親爸爸在工作與女兒之間不斷作出妥協，為了女兒他不惜海底作危險的船支維修，為了工作他也只能犧牲女兒的受教權，最後兩者無法達成平衡，差點演變成一場人倫悲劇。

筆者的母親也曾面臨同樣的問題，當時筆者還只有兩三歲，是給奶奶照顧，所以母親可以放心在藥廠工作，沒想到後來又懷了弟弟，由於奶奶年紀也大了，不好意思再托她照顧，但兩個幼兒獨自在家，令母親無法安心外出工作，兩難中她最後下定決心，如同那個時代的大部分婦女的決定，當一個家庭主婦。後來因緣際會母親再度復職，卻又面臨三個孩子的照顧，那時母親總是很早起來，洗男孩們的臭衣臭襪，然後準備早餐再開車送筆者與弟弟上學，最後才騎摩托車上班，下班回來準備熱騰騰晚餐，陪孩子溫習功課，日復一日，母親同樣也在工作與家庭間作妥協，只是她妥協的是自己的青春與體力。

曾經問過母親為什麼都不抱怨？她只是笑而不答，這個微笑也出現在由家里臉上。在《白兔玩偶》中由家里是個單親媽媽，大吉曾問她對於照顧孩子曾有過抱怨，由家里笑著回答，和孩子一起的時間也成了自己的時間，最珍貴的時間。也許天下的父母親大多認為這是甜蜜的負擔吧！

### 家庭主婦 職場工作

家庭與工作之間的二選一，女性似乎常常沒有選擇權，終究只能乖乖的回歸家庭，《白兔玩偶》裡大吉的母親就是典型的例子。當她懷上第二胎時，因為積勞成疾只好住院，等她重返職場時卻發現已經沒有她的容身之處，加上要照顧大吉和他妹妹，上班總是早退請假，最後只好當個全職主婦。大多數的女性對於職場的選擇，總是少了男性擁有的理所當然。就算享有職場工作的權益，女性老是要面對一個千百年來無解的難題—婆媳問題。《白兔玩偶》中大吉的表姊春子也因為婆媳問題，甚至鬧離家出走，這樣的例子在現實中從沒少過，曾經有一篇文章〈媳婦寫給公婆的一封信〉在網路盛傳很久，裡面當然充滿著媳婦們的不滿與辛酸，但反過來說，公婆們或許也有

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

吐不完的苦水，筆者深深感覺當女人相當不容易。



春子向大吉哭訴自己的委屈（圖片來源／PPS截圖）

## 天下父母心

《白兔玩偶》裡有一幕讓人相當感動。當凜因為生病在床上休息，大吉守在一旁照顧她，當夜深時凜已入睡，大吉一方面疲勞一方面擔心，竟然就坐守著睡著，手還握著凜的手，這樣的畫面相信許多為人父母一定能感同身受，這一刻也讓筆者相當有感觸。



大吉握著生病中凜的手（圖片來源／PPS截圖）

筆者曾經患過中耳炎，忘記了是多小發生的事情，只記得某天晚上忽然驚醒，耳朵深處痛的讓人受不了，筆者只好向熟睡的母親求救，母親當然著急像熱鍋上的螞蟻，但在深夜裡又如何找到醫生呢，無奈之下母親只好不斷的哄著筆者，輕輕按壓著筆者的身體，試著減輕兒子的痛苦。當時年紀還小，在夜裡醒著是一件可怕的事情，尤其耳裡的疼痛更是讓自己害怕獨處，雖然依偎在母親的懷裡，一旦發現母親闔上眼睛休息，筆者就開始哭鬧，試圖吵醒在休息的母親，就是不想自己一個人單獨。她始終微笑的哄著筆者，並不間斷的輕拍筆者的背，後來在半睡半醒的狀態，一直到隔天父親才帶著筆者看醫生，讓耳朵點藥，這才解除了一晚的折騰。後來才發現母親隔天是要上班的，但是為了照顧筆者，也跟著一個晚上沒有睡覺，小孩可以請假休息，母親卻仍得要上班賺錢。看完病那天的晚上，母親雖然疲累，卻依舊關心筆者的病情。那時還不知道母親的辛勞，只是一味要求母親的關懷，長大後心中難免有一份愧疚。

《白兔玩偶》是一部闔家觀賞的動畫，雖然故事劇情很平常，但裡頭親子間的互動都是真真實實父母親的愛，大吉因緣際會成為凜的代理父親，生活裡多了一個碗筷，卻也同時多了一個關心與被關心的對象；是負擔，卻是一個令人感到甜蜜的負擔。欣賞《白兔玩偶》過程中，除了回憶起一些孩時與母親的過往，也增添一份對母愛偉大的認同。《白兔玩偶》中在凜生病時，由家里曾鼓勵大吉，凜有大吉在身旁就沒事了。這句換一換詞就可以套給全天下的父母，孩子在自己的身旁就沒事了。同樣的，莘莘學子們，父母親在自己身旁就一切沒事了。



獻給天下的父母親，我的母親。（圖片來源／PPS截圖）

「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言，只因這是生命中最沉重，也是最甜蜜的負荷。」

— 吳晟（節錄）

吳晟《負荷》）

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系. All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0