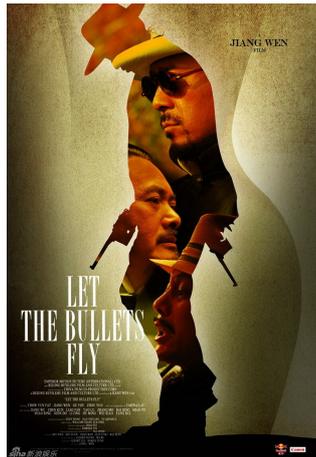




《讓子彈飛》一會兒

2011-09-23 記者 陳祐元 文

「其實你和錢，對我都不重要，沒有你對我來說很重要！」一句電影台詞，讓姜文的新片《讓子彈飛》，再次掀起風波。



《讓子彈飛》宣傳海報。(圖片來源/Google)

片長130分鐘的《讓子彈飛》，是姜文改編自馬識途的小說《盜官記》，敘述一場土匪鬥惡霸的故事。故事發生在1920年代的中國，新官上任的縣長馬邦德（葛優飾）、夫人（劉嘉玲飾）與師爺等，坐火車欲前往縣城就任，途中卻遇到土匪的襲擊，為首的張麻子（姜文飾）率領一班兄弟，把師爺跟他的手下都殺死了，張麻子抓到了馬邦德並詢問他錢在何處，怕死的馬邦德索性撒了個謊，說自己不是縣長是師爺，而且他願意讓張麻子當縣長，再教他如何斂財。

一行人到了馬邦德就任的鵝城，得知在鵝城有個叫黃四郎（周潤發飾）的豪紳，專門販賣人口、菸草，張麻子起初不以為意，也不想管事，直到有次黃四郎的手下傷了一個賣涼粉的小老百姓，張麻子要審他，卻看到黃四郎的手下囂張跋扈，完全不把他放在眼裡，於是他決定要認真當個縣長，為民伸冤，不過黃四郎也不是省油的燈，透過激將法使張麻子的義子慘死，張麻子發誓一定要擺平黃四郎，替義子報仇，於是假冒縣長的張麻子、貪財怕死的馬邦德與奸詐狡猾的黃四郎展開一場鬥智鬥力的較量。



三個主角由左到右分別為：黃四郎、張麻子和馬邦德，三人在電影中有許多精彩的對手戲。(圖片來源/Google)

禁演十年 傲氣依舊

提到《讓子彈飛》這部片，就不能不提姜文這名大陸導演，他除了被喻為「為電影而生的鬼才」之外，最為人稱道的就是他的處事態度，絕不向惡勢力低頭。1998年由姜文執導並主演的《鬼子來了》，描述中日八年抗戰時一個小村莊的故事，有別於傳統抗日片的窠臼，片中的中國人並不會非常痛恨日本兵，日本人也不會無故殺害村民，雙方只是為了能活下去而努力，不過也因為如

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

此不凡的敘事手法，中國政府認為這部電影宣揚日本人的威風、將中國人視為愚民，最後以「立場有問題」為由，使得此片無法在大陸公開上演。

事隔12年，2010年上映的新作《讓子彈飛》，一樣是姜文自導自演的電影，首周票房高達1.8億人民幣，單日票房也有6000萬，與《阿凡達》並列中國電影史之最，最後以6.6億的票房拿下中國電影排行榜第一名。《讓子彈飛》的成功，除了充滿商業片色彩外，更讓人吃驚的是電影中隱藏的敘事，也因為這個原因，在上映第三週時，中國各大電影院接到通知說，由於《讓子彈飛》涉及敏感話題，要刪減場次，這個通知等於幫《讓子彈飛》做足了廣告，政府越是禁止，越會吸引民眾去電影院一探究竟，而一部成功的電影除了畫面、對白、劇情吸引人之外，最重要的是它的中心思想，也就是這部電影想要傳達給觀眾的訊息。



電影一開始，馬拉著列車的荒謬畫面。（圖片來源/Google）

明喻暗喻 穿插其中

《讓子彈飛》一開始馬邦德坐著火車前往縣城，這火車不是用煤炭做為動力，而是用馬來拉，看似充滿戲劇性的荒謬場面，其實是姜文想要表達馬列主義的荒謬，於是創造出了「馬」拉「列」車的場景。劇中主要反派黃四郎暗喻高壓政府，藉著壓榨老百姓獲取錢財，張麻子則是正義的代表，直接跟黃四郎對抗。劇中有一段是馬邦德欲教張麻子如何從百姓身上掙錢，卻發現前幾任的縣官早已把他們的稅收到2010年了，他們一分錢也撈不到，諷刺政府從以前到現在壓榨人民財產的事，早已見怪不怪了。馬邦德也跟張麻子說，如果要賺錢就要跪著賺錢，因為凡事都要聽控制鵝城的黃四郎，向他屈服才能賺到錢，張麻子卻說他要站著把錢賺了，絕不下跪，這裡暗示導演姜文自身的遭遇，1998年執導的那部《鬼子來了》被中共下令禁演，過了十多年再出的《讓子彈飛》，不僅把姜文對禁演這件事的觀感說的一清二楚，更強調了他永不妥協的心態，就像電影中絕不下跪的張麻子，只跟隨自己心中的真理，不向現實環境低頭。

最後張麻子決定以武力打敗黃四郎，把槍砲彈藥通通發給了老百姓，百姓雖然拿了槍、上了膛，但是由於長期屈服在黃四郎的淫威之下，沒有人敢和張麻子並肩作戰，張麻子也知道，老百姓只支持贏的那方，所以這場仗不能輸，最後張麻子別出心裁的妙計，讓老百姓以為黃四郎已死，老百姓就一窩蜂地衝進黃宅，奪回屬於自己的東西，而黃四郎的勢力就此消失。一般人民對於高壓統治，大多敢怒不敢言，憋在心裡，儘管大家有推翻高壓政府的念頭，但是沒有人敢當第一個，這時候就需要有人出來登高一呼：「槍在手，跟我走，殺四郎，搶碉樓。」不過電影中也可以看出，要推翻一個高壓政府，光靠武力是不行的，所以張麻子選擇智取。



抓到黃四郎的張麻子凱旋回歸，百姓開心的揮舞著武器。（圖片來源/Google）

藉由電影批判社會不公

電影後半有一齣黃四郎與張麻子的對手戲，黃四郎問張麻子為什麼要把錢發給窮人，張麻子講了一句讓人深思的台詞：「其實你和錢，對我都不重要，沒有你對我來說很重要！」也就是這句對白引起中國政府高度關注，因為這裡的「你」暗指高壓政府，而高壓統治跟金銀財寶，其實都不是人民內心想要的東西，沒有高壓政權人民才有言論自由和人身自由。

這部電影講的內容套用在全世界皆可適用，沒有人想要生活在一個充滿壓榨、不公的社會之中，大家都希望活在一個公平安逸、沒有恐懼的社會裡。最後黃四郎被平定了，張麻子的手下要去上海討生活，而張麻子則是騎馬目送他們離開，這裡令人意外的是，他的下屬也是坐在馬拉的列車上，這裡也許是說，畢竟太平的社會只是個烏托邦，別的地方也許仍被邪惡掌控，但是只要有願意為百姓著想的人挺身而出，不公不義最終將被消滅。

《讓子彈飛》這部電影還有一個膾炙人口的特點就是片名，電影中張麻子開完槍後總是會說：「讓子彈飛一會兒。」其實也是姜文希望大家看完本片後，可以回去細細品嚐電影中的意涵，了解《讓子彈飛》所訴說的中心思想：改革也許不是那麼容易，但是隨著時間的推移，它會一點一滴的改變，最後達成目標。

子彈就像是正義的化身，伸張正義的過程也許會碰到挫折，但是它最終仍會粉碎邪惡，迎向光明！

[《讓子彈飛》電影預告片](#)。（影片來源/[YouTube](#)網站）



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0