



國片熱潮再現

2011-09-24 記者 施昺皓 文



今年夏天台灣的電影院門口，出現了難得一見的排隊人潮，這裡面大多數的人都是為了觀賞國片而來的。從熱血青春的《那些年，我們一起追的女孩》到關懷歷史事件的《賽德克·巴萊》，許多國片趁著暑假檔期一波接著一波上映，目的就是看準了暑假的學生人潮和錢潮，除了屢屢創下票房的佳績外，其中更有作品入圍了2011年義大利的威尼斯影展。



由九把刀小說改編的國片《那些年，我們一起追的女孩》。(照片來源/網路)

國片漸繁榮 打出亮眼好成績

在十幾年前的台灣，國內電影公司的發行量開始逐漸萎縮，到了2003年國片市場呈現一片低迷，整年度推出的電影只有十五部。在國片萎縮的年代，大部分的台灣民眾比較願意將電影票花的好萊塢等外國電影上，使得台灣電影公司的收入越來越無法負擔拍片的成本，形成了產量越來越少，觀眾也越來越少的惡性循環，當時的電影工業多半只能靠著政府的輔導金支撐下去。

在2000年之後，許多新生代導演在構思電影時開始轉換跑道，試著關心不同的社會面向例如：同志議題，演出者多半是新銳的年輕演員，詮釋出帶著青春和城市感的電影，也成為當下電影的主流趨勢。相關作品例如較前期的《藍色大門》、《十七歲的天空》到較近期的《刺青》和《渺渺》等，故事情節大多與同志有關，主要角色也幾乎都是年輕的新生代演員，因此也捧紅了不少新人，也讓越來越多人察覺國片的轉變。

2008年上映的《海角七號》是近年來國片最大的轉捩點，在當時國片並不熱門的時期，但它透過了網路的力量，藉由部落格與BBS（電子佈告欄）上網友的口耳相傳，在上映期間創造了五點三億的票房佳績，就此打響導演魏德聖的名號，也讓台灣觀眾開始注意到國片的發展。從《海角七號》開始，許多台灣導演也越來越有勇氣將自己的創作推上大螢幕，實現自己的夢想，因此許多國片猶如雨後春筍般冒出，如2010年的《艋舺》也擁有兩億六千萬高銷售票房的亮眼成績。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



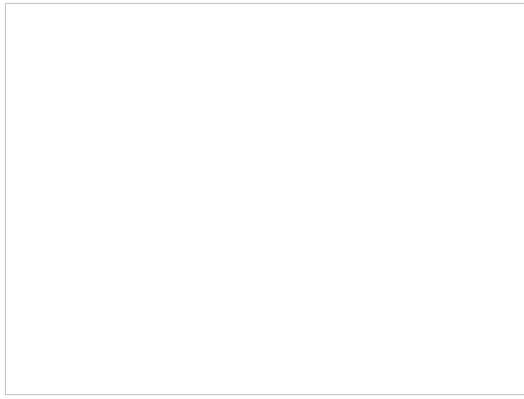
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



排隊等著觀賞國片的民眾。(照片來源/網路)

國片新意義 片片有深意

國片屢創佳績，代表的是許多人對國片或導演的信心及熱愛，越來越多人願意花錢到電影院欣賞國片。今年夏天的強檔電影中，只要是台灣出品的電影幾乎都能夠成功吸引大家的注意，但每個人關注的焦點不同，進入電影院的動機也有所不同。例如知名作家九把刀所執導的《那些年，我們一起追的女孩》，即是由他所撰寫的小說所改編的，不少支持他的讀者也以實際行動來支持他們的偶像。這部電影的故事情節是以高中、大學等學生時期的愛情、友情為主軸，描寫學生時代年少輕狂的行徑和青春無悔的愛情故事，成功吸引了不少的年輕族群，或者是後青春期的社會人士，藉由電影的呈現，緬懷自己逝去的青春歲月；而《翻滾吧！阿信》則是以一個熱血沸騰的運動員，在成長過程中遭遇挫折的人生歷程為發展情節，呈現紀錄片《翻滾吧！男孩》中教練林育信的人生故事。

這兩部電影的故事主題與一般人的生活相互呼應，藉由電影手法的表現，將社會上各種行業或各年齡階層的故事搬上大螢幕，充分展現出每個平凡人都能夠創造個人獨特精神和信念的生活態度。有別於以往讓人有距離感的文藝電影，以這種使人熱血的精神，和平易近人的話題，製作出寫實並且符合大眾口味的電影，也較能抓住觀眾對於夢想的嚮往。

另一部眾所矚目的電影《賽德克巴萊》，是今夏眾多國片中的高潮，是由家喻戶曉的導演魏德聖所執導，構思十二年，花費數億資金才完成的史詩國片。電影題材取自日本殖民時期，原住民抗日的霧社事件，是台灣電影中少數以原住民歷史為主題的作品。由於先前《海角七號》所創下的傑出成績，加上多年前導演拍攝的預告片在網路上流傳，使得《賽德克巴萊》在上映之前就已經造成話題，許多的觀眾更是迫不及待地購買預售票，想在第一時間一睹為快。如此熱烈的情形，造成許多人對電影題材的討論，加上這部電影中所呈現的無論是服裝道具、台詞甚至場景都經過導演一番嚴格地要求，讓更多的人深入了解霧社事件，認識原住民的歷史和文化。而在電影《海角七號》的故事劇情中，提及台灣和日本之間的歷史關係，也一度成為觀眾討論的話題。藉由電影的傳播，讓歷史事件能夠重現在大家眼前，有別於以往教科書嚴肅生硬的方式，透過螢幕和聲光效果以較為輕鬆的方式讓大家了解，使國片除了具有娛樂性質外，也富含教育意義，加深國片的內涵也延展其功能性。



電影《賽德克·巴萊》中，由林慶台飾演的男主角莫那魯道。（照片來源／賽德克巴萊官方部落格）

國片宣傳大推手 展現台灣特色

在網路科技發達的時代裡，電影也必須跟得上時代的腳步，因此許多國片就是透過在網路上的宣傳，以及網友們的口碑互相推薦，才能讓當時《海角七號》的知名度擴張的非常迅速。近幾年的國片也靠著在網路上各式的媒體平台，強力播放預告片或是拍攝花絮等等，並且結合其他公關活動，希望藉著各種管道的傳遞讓更多的人看見國片的潛力。除此之外，影展和電影節的模式，也是近年來國片發展的重點，以各式主題或城市為主軸的影展，讓國片有更多發揚的機會，也能順勢推廣都市行銷，並且透過參與各國舉辦的影展和比賽活動，讓台灣電影在國際中嶄露頭角，邁向更有國際觀的方向。

今日國片的熱潮，為電影工業開啟了新的一頁，有越來越多的人在選擇電影時會考慮支持國片，漂亮的銷售成績也讓電影公司能繼續製作更多的電影，不僅在票房上是一大收穫，並且在國內外的影展和比賽中，能夠獲得殊榮，得到專業人士的肯定。在這片榮景之中，台灣電影工業的發展也愈趨成熟，配合政府的政策、數位化時代的科技、觀眾們的捧場以及影展和電影節的支持，讓台灣電影能夠走出屬於台灣自己的特色。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0