



《My Love》愛要唱進你心裡

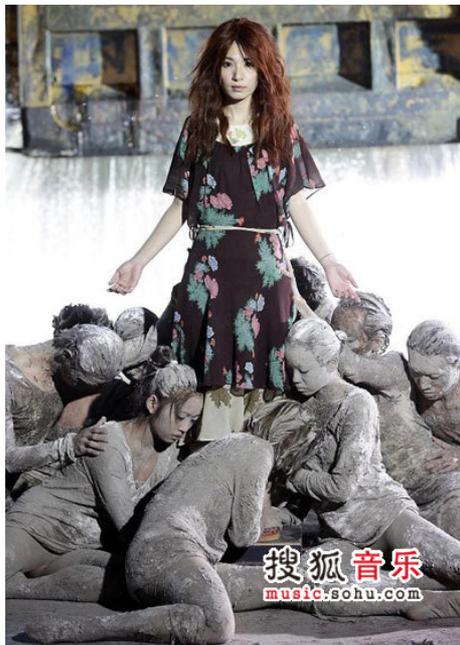
2011-09-24 記者 張繼云 文



去年以新人身分發行首張個人專輯《To Hebe》得到好評的田馥甄，成功引發唱片業話題，獲頒各大獎項備受肯定。在宣傳第一張專輯的同時，她立刻投入第二張專輯的錄製。睽違一年後，再次推出全新專輯《My Love》，也與上張專輯一樣，未上市前先造成轟動。

卸下團體包袱 唱出自我風格

《My Love》力邀多位獨立歌手創作，陳珊妮、陳綺貞、青峰、張懸等，每位都是獨樹一格的音樂人，也因此曲風廣泛多元。有英式搖滾、抒情以及印度民謠式的曲調。整張專輯雖然曲風多變，但田馥甄以略帶慵懶、沉靜的唱腔詮釋，十首風格迥異的歌曲，一口氣聽完竟有種合而為一的錯覺。彷彿整張專輯實為一首歌曲，整體性強烈而且完整。



田馥甄象徵希望的女神，為人們指引明燈（圖片來源／搜狐音樂）

田馥甄偏愛民謠、爵士與搖滾等節奏或輕鬆明朗，或步調柔緩的曲子，這與在S.H.E時期的專輯收歌方向上有很大的差別。S.H.E因為三人音域與聲音特色的不同，歌曲的表達上需特別分配，專輯上較重視和聲方面的呈現。歌曲以抒情為主，多唱愛情的悲喜和酸甜。偶有幾首快節奏的動感舞曲，與她們活潑外放的形象相合。但總括來說，走向較為主流，曲調稍嫌公式化、起伏鮮明，歌詞也偏向大眾容易理解，讓跨年齡層的聽眾皆能朗朗上口，或心有戚戚焉。而既然要出個人專輯，田馥甄想要的就是唱自己喜歡的歌。過去很多好的作品因為不符合S.H.E的風格而閒置一旁，如今沒有團體組合的包袱限制，歌曲蒐集上有了更多的選擇。

《My Love》順延上一張專輯的風格，繼續以「愛」為主軸。有別於《To Hebe》唱出都會女性獨善其身、愛別人更應愛自己的主張，《My Love》強調一種更積極的態度，相信愛，並且期待愛。如果說上張專輯傳達的是孤獨自處仍能活得輕鬆自在，那麼這一次的專輯想要告訴大家的是，我們要樂觀的面對曾經的傷痛，期盼一個快樂的結局會出現在未來。

同名主打歌〈My Love〉想要表達的便是這樣的精神。慢節奏的英式搖滾架構了這首浪漫的曲子，旋律簡單反覆，仔細聽卻找不到明顯的副歌部分。「如果欣賞我堅強溫柔，請感謝那珍貴傷口」，正面的歌詞和著曲一層一層堆疊，到歌曲的尾端形成強烈的感情。「……愛會來的，在對的時候」傳達兩週天晴、漫長等待將有所收穫。這首歌特別的是唱腔部分，在尾聲的時候以類似美聲聲樂的方式，適當的和聲詮釋一種厚重的情感，道出在彼端相信愛的信念。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈My Love〉唱出受傷後仍期盼愛情的希望（影片來源／YouTube網站）

真實詮釋 不受拘束做自己

與〈My Love〉相比，第二首主打歌〈還是要幸福〉顯得更為平易近人。在起承轉合上較為分明，副歌部分也不負一般歌迷期待的突出，本首歌可能是整張專輯裡最為大眾所熟悉的曲調，容易成為KTV裡點播率高的歌曲。〈還是要幸福〉與上一張專輯裡〈寂寞寂寞就好〉同為療傷情歌，前者傳達的意涵緊扣著專輯的主軸，對於分手的男女朋友，希望對方仍能過得很好；後者則有痛得絕望，躲起來自舐傷口之感。這正是前後兩張專輯明顯區隔的氛圍。

《My Love》這張專輯似乎想測試聽眾的耳朵，能接受非主流的歌曲到什麼程度。第三波主打歌〈請你給我好一點的情敵〉便是如此。歌名看起來俏皮，其實這首歌的詞是李格弟(詩人夏宇)寫的。「就請你給我好一點的情敵，至少讓我擁有競爭的樂趣」，不被韻腳網綁，詩人像寫日記般記下了向對方的控訴。口語化的歌詞句句蘊含著不輕易低頭的驕傲，意外地與田馥甄不矯揉造作的個性相襯，由她來詮釋相當貼切。

專輯中第三首主打歌〈請你給我好一點的情敵〉（影片來源／YouTube網站）

一張專輯要怎麼安排才能讓聽眾覺得舒服、順耳，且要傳達得主旨須跟著歌曲一首首的播放，最終流進聽眾心裡，這中間必然經過無數次討論與調整。專輯的第一首歌安排了〈烏托邦〉，是首很有陳珊妮特色的曲子，田馥甄曾在電台節目上提及她自己最喜歡這首歌。陳珊妮輕快的曲風搭上無厘頭、像跳針般重複的歌詞，天馬行空、不受拘束地想要表達一開始的美好，象徵「時間裡的烏托邦」意境。而專輯中最後一首歌曲是蘇打綠的青峰為Selina寫的〈妳〉。曲的旋律性強，和其他九首相比，田馥甄在這首歌曲上用了更有力量的唱法。「太陽出現，曬妳那所有的美」，雖然是相當悲傷的一首歌，但在結尾要表達正面面對所有問題的意象。到此整張專輯前後呼應，創造一個happy ending。

演示情緒 貫徹「田式風格」

有了第一張專輯的成功經驗，這次田馥甄較有自信的決定多首歌曲的收錄。在歌曲演繹上也更為純熟，包括真假音的轉換相當熟練。像〈花花世界〉中，特殊的口白歌詞讓人印象深刻，副歌用花腔式的唱法更讓人驚艷。

除了唱法上的創新與調整，田馥甄在這張專輯中的參與度提高。以往有配唱製作人規劃好歌曲的

表達方式，在這張專輯中，她自己掌握歌曲的層次如何表達，或是要以何種情緒演示。另外，〈要說什麼〉由她自己填詞，令整張專輯從概念到實質上皆充滿了「田式風格」，貫徹田馥甄對「唱自己所愛」的信念。



《My Love》專輯由聶永真設計出「手作」質感（圖片來源／華研音樂）

《My Love》是一張遊走商業與非商業之間的作品，甚至稍微向非商業靠近了一些。《To Hebe》中有幾首膾炙人口的歌曲還是很「主流」，也許是第一張專輯還需要試一下水溫。相較之下，《My Love》想要挑戰市場的口味，毫不畏懼的以非主流的音樂完成整張專輯。不只歌曲傳達抽象的意境，包裝上採用聶永真的設計，帶入「手作感」與環保意識，走非常「有想法」的路線。挾帶S.H.E的高人氣，田馥甄可以無後顧之憂地作小眾音樂，不須擔心唱片業低迷的買氣，一般發第二張專輯的歌手可能就沒這麼幸運了。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0