



## 《少女》見證死亡的瞬間

2011-09-25 記者 賴映秀 文



「死亡意味著什麼？」、「目睹『死亡』的發生應該是一個很了不起的事吧？」兩名女高中生在暑假前夕突然思索著這個問題，為了感受「死亡」，心中對彼此存有嫌隙的她們，各自展開一段尋找解答的旅程；這是日本爭議作家湊佳苗的新作品—《少女》。



我想親眼見到死亡的瞬間—《少女》（圖片來源／findbook）

### 故作神秘地炫耀：有人在我面前死掉

多數人同意「死亡」意味著生命的終結，對於疾病纏身的人可能是一種解脫，對於因為犯罪而被判刑的人則是一種懲罰，但是對於自殺者來說，「死亡」不是結束，而是重新啟動生命的開關，因為自殺者不滿於生活現況，找不到或沒有能力改變，認為死亡可以將他們引向康莊大道。《少女》一書中自殺者的朋友、或是目睹自殺經過的人，把「見證死亡」當成能夠與人交換的秘密，主角由紀、敦子也想擁有這樣的經驗，好像與死亡擦身而過，就能夠讓自己更加成熟，也多了一個可以向別人炫耀的故事。

### 到死亡的入口迎接死亡

由紀和敦子不約而同地尋找「死亡」，試圖在一個暑假中完成他們的目標。由紀加入一個定期到醫院為病童朗讀故事的公益團體，她認為這群生病的孩子中，一定會有人離開，而她只要能夠認識那名不久於人世的病童，再看著他死去就能達到「見證死亡」的目的。敦子因故到另一個死亡經常發生的地方—老人安養院，安養院的居民非病即老，在老人安養院裡擔任兩星期的義工，這些垂垂老矣的老人總會有人離開。

由紀因為演出木偶劇認識兩個小病童，他們也成為由紀的目標，小男孩的手術成功機率僅僅百分之七，他希望能夠再見毫無音訊的父親一面，而由紀希望小男孩能夠在臨終前感激地看著她，好讓她有「參與死亡」的感覺，她決定完成小男孩的心願。敦子在老人安養院的工作是協助一名打理雜務的大叔，大叔對她很疏離，敦子一直無法拉近與大叔的關係，直到敦子救了一個因為麻糬而噎到的老奶奶，大叔和她之間才熟絡起來。

兩人的計畫到最後都沒有實現，雖然她們一起看見別人與死亡擦身而過，只是那時「見證死亡」已經不是那麼重要了。老奶奶被麻糬噎到時的掙掙表情，讓敦子對於「死亡」的綺麗幻想破滅，取而代之的是對生命的尊敬。曾經，敦子與由紀都無法接受自己放棄劍道，那些讓她們放棄的原

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

因，在她們生理或心理都劃下了傷痕，直到與「死亡」的近距離接觸後，兩人才明白之前所認為的傷害，都是自己放大的。隨著兩人前嫌盡釋，「死亡」的價值已經不為她們所談論，「死亡」終究不會是這輩子重生的開關。

### 殺人的勇氣v.s.自殺的動力

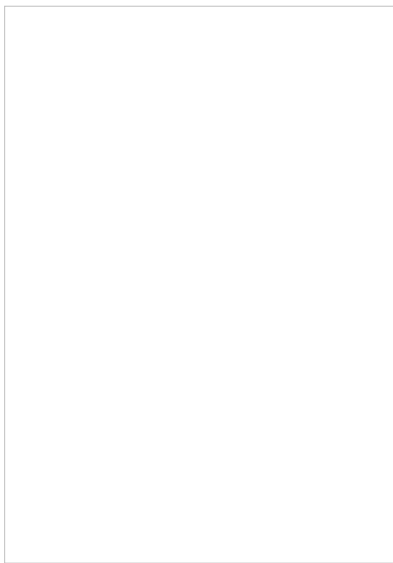
《少女》從一個少女的遺書開始，最後結束在另一個自殺少女的告白，書中簡短卻深刻描繪日本社會不容忽視的問題，例如女學生援交、輕視生命價值、電車之狼等等議題，是兩名少女在尋找「死亡」的過程中，直接或間接影響他們的線索，甚至有「殺人預告網站」，雖然架設者是想提供使用者抒發日常生活不滿，但是意圖殺人者將殺人宣告視為英雄式行為，在滿足「我想殺人」的網頁上寫下真正的殺人預告，恐怕對行兇者是一種鼓勵。

書中一句：「如果我死了，會不會有人難過？」寫出青少年面對死亡的第一個念頭，當他們遇到難關，認為自己無力解決的時候，輕生的念頭就開始萌芽，若身邊的親人朋友沒有察覺異狀，讓他們覺得自己孤立無援的時候，往往將「死亡」當成困境的唯一解答。另一個殺人於無形的，是青少年時期尚未穩固的「自信心」，害怕自己做錯事，擔心自己被團體孤立，還要忍受網路上不具名來源的輿論，彷彿身處監獄般時時刻刻被監視著的壓力，經常讓青少年的情緒緊繃，一旦面對巨大挫折便支撐不了，年輕的性命就此殞落。

作者湊佳苗因《告白》一書而聞名，同名電影更將書中的校園霸凌情節完整呈現在觀眾眼前，透過主角們第一人稱的敘述方式，讓每個人物的性格都立體呈現，也看見不同立場的人觀看同一個事件的角度竟是截然不同，每個人都只想看見自己能夠接受的，真實地反映人性，這些寫作特點在《少女》也找得到。敦子與由紀互相猜忌，質疑對方和自己的友情，戴著有色眼鏡看待對方的行為，試圖印證自己的假設，卻忘了自己已經隔著一塊鏡片，忽視那些足以推翻假設的證據。

### 校園輕生風氣 日台皆有

台灣社會對於自殺經常抱持負面印象，認為想不開的人才會選擇自殺，卻忽略這些人還未放棄之前的求救訊號。公共電視於2010年播出的系列劇《死神少女》，透過各種校園或家庭問題檢視青少年極度悲觀的生命，少年們可以選擇解決問題活下來，或是抑鬱地結束生命，而死神少女是他們決心的化身。這部戲劇看在保守人士的眼中是將自殺合理化，誤導青少年將「死亡」視為解決問題的方法，但是如果換個角度看，故事的主人翁中，也有人努力突破阻礙，原因在於他們成功地找到自救的方法，不像其他悲劇的主角，淪為大人口水戰裡的犧牲品。



公共電視推出結合校園與自殺議題戲劇。（圖片來源／網路搜尋）

「見證死亡」並不像由紀或敦子一開始想像的值得四處誇口，相反地，越是接近「死亡」才會越明白它是一個再平常不過的事情，每天都有人離開這個地球，也有人加入這個地球，地球還是轉動著而沒有任何改變，說嘴的人只是湊巧跟自殺者有關係罷了，他們也沒有救下自殺的人，說起來，「見證死亡」比「逃離死亡」還更不足以為道。

## 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

## 親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0