

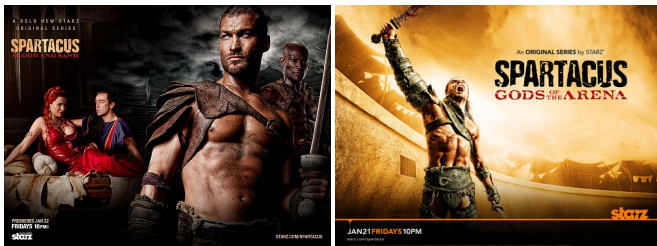


暴力與色情 斯巴達克斯

2011-09-25 記者 韓捷 文



《斯巴達克斯-血與沙》，堪稱歷史上最色情、最血腥的美國影集，影片最大的賣點就是從頭到尾充斥著裸體的女人以及噴血好像不用錢的鏡頭，可以說是很黃很暴力，從2010年1月開始上映，到現在也已經完成了第二季，並且已經上映完畢，第一季有十三集，第二季共有六集。



第一季《斯巴達克斯-血與沙》(圖左)與第二季《斯巴達克斯-競技場之神》(圖右)，
圖片中人物均為兩部的主角。(圖片來源/網路資料)

《斯巴達克斯》的故事是發生在西元前73年古羅馬共和國末期，斯巴達克斯在一次和羅馬軍隊的戰鬥中被俘擄，接著被賣到卡普亞城的一個角鬥士訓練所，在神聖的決鬥場上，不是你死就是我亡，從這個時候開始，他的生命裡就充滿了血腥與殺戮。但是，渴望獲得自由與妻子一起生活的他，發現妻子竟然是被他的主人所殺，於是他就暗地裡串通訓練所裡面的角鬥士，殺掉他們的主人，最後獲得自由。

精雕細琢而成的超人氣影集

《斯巴達克斯》不管是畫面、轉場、劇情、選角都相當地有水準，讓我相當地喜歡，而且我覺得各自都可以稱之為一門藝術(在這個影集裡)。整個影集都是圍繞著古羅馬時期打轉，為了符合當時的風土民情，所以會有很多一絲不掛的人(大多是女人)，而且為了營造出讓人有種身歷其境的感覺，整個競技場以及訓練場的打造也是非常逼真。另外值得一提的是，雖然《斯巴達克斯》充滿了大量的血腥場面，像是頭被砍斷、被劍插進身體、把陰莖切掉等等，那種灑血的表现方式，我覺得可以堪稱上是一種藝術，不會讓人覺得反胃的噁心，反倒是有種讓人沉浸在殺戮快感中的感覺，每個噴血的鏡頭都用slow motion來呈現，似乎是在彰顯著一場美麗的饗宴。



劇中不乏性愛與血腥場面，形成強烈對比。(圖片來源/網路資料)

轉場這部分是我覺得《斯巴達克斯》最特別的地方，不管是甚麼樣的地方都能轉，比如說鏡頭跨越牆壁的時候、從人的眼球轉到波盪的水紋，再轉到一個人的臉、天空的顏色慢慢轉變就換成了不同的場景等等，這部影集的轉場特效是我看過所有電影或影集裡面最不著痕跡，也是最多的，別的电影或影集在換畫面的時候通常是使用不同的鏡頭(如特寫、遠景交替使用)，所以這種特別的轉場方式會讓人印象特別深刻，因此我覺得《斯巴達克斯》充分地表現出它獨特的轉場藝術。

很多人在看之前，可能都是被它所超越別影集的血腥以及色情畫面所吸引，但是慢慢地看到後面，才會覺得其實《斯巴達克斯》的劇情編排才是讓人一步一步走進無法自拔的情緒，所有的血

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

腥和情色畫面只是為了將劇情的氣氛給表現出來而已。從一開始的主角被俘擄，開始了他的奴隸生活，奴隸是最下階層的等級。他的主人（巴蒂亞斯）是角鬥士訓練場的擁有者，但是為了讓自己的家族事業發黃騰達，於是致力於想要參與公共事務，晉身上流階級，所以巴蒂亞斯和他的妻子使用各種計謀想和行政官打好關係，甚至連自己的好朋友也利用，但是最後卻遭角鬥士血洗整個家族的悲劇。我覺得隱藏在血腥和情色背後的人心以及其中的勾心鬥角，正是這部影集讓人回味無窮的地方。《斯巴達克斯》結合了許多的電影長處，簡單來說，《斯巴達克斯》結合了電影《斯巴達300勇士》的狂野、《羅馬》的香艷以及《異形庇護所》的純虛擬畫面。

不管是哪一部電影，演員的選擇都是相當重要的部分，不一定要非常有名，但是需要能把該角色詮釋地非常好，這點在《斯巴達克斯》裡面也是相當令我讚嘆的。俊男美女不用說，看看男性—角鬥士主角們的結實六塊肌，全身的肌肉像是要噴發出來般地張牙舞爪著；而女性—不管是身為貴族或是奴隸，都擁有著好身材，有時更可讓觀眾大飽眼福地展露出她們美麗的裸體，讓人不禁讚嘆造物主的巧奪天工。在演員們的加持下，讓相驗刺激的性愛畫面增添了不少與眾不同的氣息，讓人覺得性愛彷彿是一場崇高的祭典，代表著神聖而不可侵犯。



《斯巴達克斯》中的訓練場主人巴蒂亞斯（圖左）與其妻子露西雅（圖右）

（圖片來源／網路資料）

除了身材以外，我覺得每個演員的眼神和神色都很到位。主角被抓了之後，失去自由的他流露出一種孤傲且桀傲不遜的目光，讓人不禁對他會創造甚麼奇蹟似地期待著；克雷斯（巴蒂亞斯的最強角鬥士）完全展露了王者的風範；露西雅（巴蒂亞斯的妻子）為了幫助丈夫，而使盡各種手段的兩面人，在她想要陷害的對象面前可以裝作若無其事的样子，而在背後那種想要置你於死地的眼神時，會一直留在腦海中；奧諾瑪斯（訓練場的教練）是我最喜歡的角色，他是一個黑人，但是他的雙眸並不同他的膚色般暗淡，反而顯露出一種讓人肅然起敬的感覺，我覺得他天生就是當演員的料。



第一季的主角斯巴達克斯（圖左）與教練奧諾瑪斯（圖右），奧諾瑪斯給人一種霸氣的感覺。

（圖片來源／網路資料）

暴力美學的最佳代表

暴力美學是一種電影的使用手法，也就是將暴力以美學的方式呈現，甚至會使用虛擬的畫面來表現暴力行為，觀眾往往驚嘆於它以藝術化地表現暴力形式，而我覺得《斯巴達克斯》正是暴力美學的箇中翹楚，它以巧妙的方式讓暴力隱晦在藝術的表框下，而使得觀眾的接受度大增，不然也不會在第一集便擄獲了55萬人的收視眼球。雖然在第一季放映結束後，就馬上有第二季要準備開拍的消息，也號稱第二季會比第一季更加血腥暴力，以及擁有更多的性愛鏡頭。但是看完了第二季（其實是第一季的前傳），老實說我有點失望，我覺得第二季在劇情和選角上面有著很大的失敗。第二季在故事發展上我覺得缺少了第一季最重要的部分—人性的黑暗面，雖然也是有一小部分，但是他的張力完全不夠，有人說過，一部好的電影是要有不不斷的高潮，才能一直吸引觀眾的目光，但是第二季偏重在過多的打鬥畫面，不過血腥程度卻不比第一季，感覺有種賠了夫人又折兵的感覺。而第二季的選角是我最不喜欢的地方，尤其是訓練場的教練，可能是第一季的教練給

我的印象太深刻了，以至於在第二季的部分會讓我有種「你真的是教練嗎？」的感覺，眼神不夠銳利，體格也不夠強健，甚至沒有讓人想要服從的霸氣，這是我相當不喜歡的地方。不過，第二季倒是一貫傳承了精美的畫面和轉場，這仍然是讓我讚嘆不已的。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0