



空氣人形 心碎的成人童話

2011-09-25 記者 王樹文 文



若洩慾用的充氣娃娃有了生命，有了被愛、被珍惜的單純願望，她，能不能也擁有純淨的靈魂？



充氣娃娃小望，在東京郊區的公寓裡陪伴獨身的男子秀雄。（圖片來源／中國時報）

小望是個充氣娃娃，在東京的小小公寓裡陪伴孤單的中年男子秀雄，他們一起生活、做愛，秀雄還會在飯桌上向娃娃分享瑣事，替她換上不同衣服，就像是個普通的男人，只是他的伴侶沒有溫度。在一個雨後的清晨，充氣娃娃奇蹟似地活了過來。

彷彿是本能驅使，小望每天晚上都會戰戰兢兢地躲回床上等待秀雄，假裝自己仍是那個冰冷的娃娃；到了白天，小望會穿著秀雄為她換上的女僕裝溜出門，以孩子般的好奇心探索外頭的世界，甚至跑到有個溫柔男孩的錄影帶店打工……

旅途的過客 心靈的交集

《空氣人形》的畫面美麗而純淨，時而溫暖、時而冷冽。小望的探索像是童話故事的旅程，每一站，都會碰到幾個改變她旅途的人。這部電影將人們區分成兩類——有「心」與「無心」。在這個世界上，小望的靈魂是個矛盾的存在，她被視為一個骯髒的洩慾工具，卻用白紙般的心靈去觀察週遭的環境。在童話般的畫面中，她與許多人擦肩而過，包括擔憂自己年華老去的女櫃員、單親爸爸與他的女兒、錄影帶店老闆、還有無數個擁有冷漠面孔的人；溫柔的純一、老流浪漢以及製作娃娃的師傅則是用心正視小望的人們。

在人們的印象中，充氣娃娃是一種不堪的意象，是獨身男子解決需求的玩物；但是在裴斗娜的演出下，小望就像是童話裡頭的女孩般天真，即使是赤身露體的鏡頭，在沒有他人的汙染時也不會給人淫穢的感覺。《空氣人形》應該是想藉由小望的遭遇來陳述一個觀點：就像許多沒有生命的物體一樣，充氣娃娃的定位，是被人類所操控的，或珍惜或鄙夷，完全取決於我們的一念之間。在電影中，製作充氣娃娃的師傅，給予這些「孩子」和她們功能不相等的尊嚴，將這些沒有靈魂的軀殼視為值得珍惜的存在；然而秀雄買下小望的目的，錄影帶店老闆半強迫的性行為，才是在片中賦予娃娃骯髒感的原因。

在電影中，小望不斷地學習如何當個「人類」。她學會用化妝品蓋掉身上的接縫處，學會自己選擇衣著和模仿人類自然的肢體動作。當然，純淨的小望也漸漸染上人類的七情六慾。即使對秀雄只有「主人」的歸屬感，小望在看見新的娃娃時，也感覺得到他的「背叛」；被錄影帶店老闆強暴，拔出下體零件清理時也感受到前所未有的羞辱；甚至在看到純一和前女友的照片時，不由自主

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的…

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

主地感到憤怒與心慌。

細膩卡司 說服力更勝一籌

一部引人入勝的電影，選角功不可沒，光看女主角韓星裴斗娜就知道卡司設定有多麼精準。裴斗娜擁有靈性卻不突出的五官、吸引力十足卻不俗艷的身材，讓小望這個角色在情趣用品和童話人物之間取得平衡。在片頭，她刻意模仿塑膠娃娃有點不協調的肢體動作和稍嫌空洞的眼神，隨著故事發展漸漸有了柔軟的身段和自然的表情。



電影《空氣人形》由韓星裴斗娜演出活過來的充氣娃娃。（圖片來源／Yahoo電影）

至於秀雄則是很特別地由譜星板尾創路演出，看似對小望百般呵護的秀雄，在職場上受盡委屈，只能回家對著不會回應的娃娃訴苦；完全沉浸在自己的世界裡的他，甚至沒有發現夜夜相處的小望已經有了體溫。

由漫畫改編的《空氣人形》也十分著重場景的營造。美術設計種田陽平與台灣攝影大師李屏賓皆享譽國際影壇，在這部電影中，他們把童話的元素融入乾淨的日式郊區，讓整部片浸淫在魔幻而寧靜的氛圍裡，為天馬行空的劇情打造一個最貼切的舞台；在充氣娃娃工廠裡，無數的軀幹和零件像是破碎的屍體般陳放著，令人毛骨悚然卻心疼不已。導演是枝裕和則用溫柔敦厚的手法，將觀眾化成看不見的空氣，輕輕地飄在小望身邊，跟著她踏上旅途。

魔幻氛圍 拋開理性的束縛

很多人看過《空氣人形》後，對於充氣娃娃的「顯靈」感到十分好奇；但這部電影是用虛構的故事來探討人與人間的疏離，必須放下理性的成見，才能心無旁騖地觀賞。

「我們的心，都是空的。」但是有了心，就免不了會有痛。無家可歸的老先生為這部電影的寓意下了註解。即使是在物質條件極高的東京，也有很多人無法彌補心靈的缺角。娃娃可以透過氣體的注入，得到一顆飽脹的心；人類的心靈，卻只能靠其他心靈的注入來變得飽滿。

《空氣人形》並沒有太多的說理橋段，只憑簡潔的畫面和些許的情緒起伏講故事，然而每一個關

鍵的字眼，都像是一根根細針，一次又一次、精準無誤地扎進心裡。本片最唯美也最不堪的一幕，就是片尾小望躺在垃圾堆中，漸漸失去意識的畫面。浮現小望腦海中的最後景象，就是所有在她短暫生命中認識的人，聚在小小餐館裡幫她過個簡單的生日派對。在生命的盡頭，她也許比人還要更有人性。

《空氣人形》中文版主題曲，由有「迷幻王子」之稱的歌手林宥嘉演唱，充分詮釋了成人童話的魔幻和淒涼感。（影片來源／[Youtube](#)）

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP