



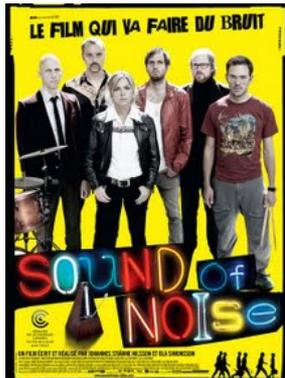
## 噪反城市 顛覆音樂的想像

2011-09-25 記者 陳燕珩 文

g+1 +1

推文

音樂最具魅力之處，不在於藉由它傳達了什麼意念、講訴了什麼故事，而是它的無所不在。由法國和瑞典出品的《噪反城市》，是一部跳脫音樂劇形式的音樂電影，做為2011年金馬奇幻影展的閉幕片，沒有超脫現實的特效場景，沒有懸疑詭譎的劇情故事，卻用不落俗套的黑色喜劇手法，挑起觀眾對音樂的奇幻發想。



電影《噪反城市》(Sound of Noise) 海報。

(圖片來源/開眼電影)

### 衝破限制 噪反有理

談到歷年經典的音樂電影，不得不提及轟動一時的好萊塢音樂片《真善美》(Sound of Music)，它以美好、古典的形式呈現，反映社會普遍存在對音樂之美的肯定。《噪反城市》(Sound of Noise) 則巧妙運用相擬的片名，談諧呈現出與傳統音樂形式相抵觸的概念，將一般人所認知的噪音，轉化為音樂的表現形式，用噪音反動整座城市，徹底突破既有的框架。

《噪反城市》的前身來自十年前一部瑞典短片《Music for One Apartment and Six Drummers》，全片沒有任何一句對白，描述充滿音樂狂想的六個鼓手，趁著一對夫婦出外散步的空檔，潛進他們的公寓裡，進行一場音樂微革命。他們不偷不搶不搗亂，單純用屋子裡的電器與生活用品，敲擊出各式出乎意料的節奏。該片前後不到十分鐘，卻引發廣大迴響，並一舉入圍坎城影展，在國際間獲得三十幾個獎項。

十年後，導演與六名鼓手再度出擊，原製作團隊以相同的創作理念出發，將電影場景從一間公寓擴大到一座城市，他們化身為一群「音樂恐怖份子」，試圖跳脫受拘束的傳統制式音樂，在城市的每個角落發掘元素，徹底從社會既有的限制中解放音樂。「我們要獻給這個城市，一個永生難忘的音樂會。」



片中鼓手們在手術室裡敲擊病人身體，進行第一章的演奏。(圖片來源/開眼電影)

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 衝突中的和諧

不同於十年前的短片，在《噪反城市》電影中，導演加入了一個靈魂角色做為全片的核心人物，用來對比那六個音樂恐怖份子，不僅增加戲劇張力，也讓故事更有層次。這位主角阿瑪迪斯（本特·尼爾森飾）來自音樂世家，擁有與莫札特相同的名字，諷刺的是他毫無音樂天份，甚至是不折不扣的音癡。做為一名警察，在音樂背景顯赫的家族中自然淪為笑柄。因此他極度痛恨音樂，對他而言，音樂的存在近似一種折磨。

另一方面，女主角桑娜（桑娜·珀森飾）曾遭正規的音樂學院退學，她對音樂充滿想法，但並不符合社會價值中的正軌。而另外五個鼓手，同樣對音樂充滿狂熱，但無法在現有的音樂體系中找到安然自適的位子。因此他們集結在一起，決定策劃一連串的音乐快閃攻擊，他們不需要觀眾，無限制地出現在城市的各個角落，將任何東西作為敲奏的樂器，他們企圖為這城市帶來一場前所未有的音樂饗宴，顛覆眾人對音樂的認知。

於是，一個痛恨音樂的警察，為了追捕這群「前衛音樂份子」，不得不再度踏入他迴避已久的音樂世界。有趣的是，導演用一種奇特方式串起他們的關聯，只要被這群人做為音樂元素敲奏過的東西，在阿瑪迪斯的耳裡都會變成「無聲」。因此，最後當他們的敲擊聲流淌於整座城市的時候，阿瑪迪斯也就徹底逃離充滿音樂的世界了。他們都獲得解放，也找到能共同生存的方式。



片中化身恐怖份子進入銀行的片段，殊不知他們將帶來的是一曲美妙樂章。

（圖片來源／開眼電影）

## 音樂無所不在

片中最吸引人的地方在於，這群前衛份子用觀眾意想不到的型式表現音樂。他們潛入手術室，用醫療儀器和病人的身體作為樂器敲奏；接著扮成歹徒潛入銀行，用印章、錢幣、鈔票碎紙機，伴著銀行經理的尖叫聲譜出一首樂章；又在正統音樂演奏會的場外，用電鑽、怪手重擊地面，奏出一聲聲震撼之音；最後他們癱瘓整座電力系統，掛在電纜線上來回敲擊出旋律，忽明忽滅的燈光搭配著節奏，為城市帶來一場另類的音樂會。

整部片毫無疑問是以聲音作為主體，在音樂和節奏的表現上，著實撼動人心。而由這些特殊樂器串起的樂章，也確實創意十足，甚至能激發觀眾對音樂的無限想像。可惜對於情節的鋪陳和情感的發展，並沒有加以著墨，有失戲劇張力。導演明確地以單一主軸的形式，以最直接的表現手法，將這些所謂「不符正統」、「離經叛道」的音樂，襯托出反叛主流的意味。而他們選擇以醫院、銀行、音樂廳，甚至整座城市最重要的發電系統，作為主要的表演場域，也不難看出有挑戰權威的概念。

但事實上，比起塗鴉客或憤世忌俗的搖滾樂手，那種大膽奔放的反骨表現，這六個鼓手的革命，顯得溫和許多。整部片雖挾帶著用前衛音樂形式改造城市的概念，但他們始終面無表情，冷靜且計畫性地完成每一個樂章，而非以觀眾想像中的瘋狂激進份子面貌來描繪。說明革命的形式可以很平和，對於社會的抗爭也不僅限於暴力與嘶吼。能同時兼顧反叛者的優雅姿態與傲骨氣度，也是這部片極具魅力的原因之一。

《噪反城市》能獲得廣大迴響，絕不單純只因為新鮮的黑色喜劇手法，而是透過它的中心思想，能引發觀眾的共鳴。它反映出社會普遍存在一種框架，而大部分人選擇無視它，或是無力跳脫它。這部片能夠帶領觀眾激發無限的可能，社會中既定的規則，也許可以不存在，僵化的體系、禁錮的靈魂，也許能有活絡的一天。至少就音樂而言，絕對是如此，因為音樂本來就是與生活並存的，更是相對於每個人而生的。因此醫院裡、銀行裡、高級音樂廳裡、整個城市裡，甚至是阿瑪迪斯追求的無聲世界裡，必然都有音樂存在。

《噪反城市》電影中文預告片。(影片來源/YouTube網站)



#### 親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

#### 重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0