



竹塹城之國樂饗宴

2011-09-25 記者 林儀文



國樂飄揚竹塹市

今年七月，新竹市這個小小的科技花園，除了風聲、還多了點不一樣的樂聲。

「2011竹塹國樂節」(Chinese Music Festival)是新竹市政府委託新竹青年國樂團承辦的藝文活動，今年七月二日到十四日，在新竹市立演藝廳舉辦了十四場為期兩周的國樂音樂會，由國內外知名樂團以及新竹各個學校的國樂社團一齊參與演出。

「新竹青年國樂團」原稱「新竹市立青少年國樂團」，創立於1993年，於今年初(2011年1月1日)才改組，主要成員為大專院校熱愛中國音樂的學生。在樂團指揮暨此次國樂節藝術總監劉江濱的帶領之下，曾遠赴土耳其、西班牙、日本、中國各城市等地方做巡迴演出，期許他們能朝專業樂團的水準邁進。劉江濱畢業於中國文化大學中國音樂學系，曾任台北市立國樂團唢呐演奏員，多年來在全球各地都有他的表演足跡，近年來，他致力於中國音樂的文化交流，也努力在這塊他生長的土地上，讓國樂向下紮根，與新竹市做在地化的連結。這次的竹塹國樂節，就是劉江濱推廣中國音樂之美的一大里程碑。



「2011竹塹國樂節」於七月二日到七月十四日舉辦，包含各種國樂類型與演出團體。

(圖片來源/竹塹國樂節facebook專頁)

在這十四場音樂會中，卡司包含了台灣、中國大陸、新加坡等亞太地區知名的樂團與指揮家，每一場都有其獨特的意義以及曲風，在國樂的深度與廣度上，也展現出前所未見的完整安排，此外，也遵循著此次國樂節的初衷，許多場音樂會的主題和曲目，都緊扣「竹塹/風城」的意象。

竹塹國樂節的音樂會場次裡，《狂吹猛打》安排山西省歌舞劇院民族樂團，在新竹市城隍廟前演出。山西吹打樂自古以來被軍隊大量使用，此次加上「四胡」(一種類似二胡的四弦琴)來表現蒙古族的民俗風情，在新竹著名古蹟演出中國氣勢磅礴的行軍意象，更有一層文化交流的意義存在。《大師系列》，邀請長安樂派與秦派二胡大師魯日融來做專題演講，讓台灣人了解到不同派別對胡琴的演繹方式；人物部分邀請著名音樂家黃曉同來指揮；海內外的職業樂團，也有許多各具特色的樂團的專門場次。《名家名曲之夜》中，唢呐家周東朝、揚琴家張高翔以及二胡家唐峰都展現出令人嘆為觀止的炫技，讓安可聲與讚嘆聲連續不斷。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



左圖為中國著名指揮家黃曉同（圖片來源／竹塹國樂節官方網站）

右圖為國樂節演出實況（圖片來源／竹塹國樂節facebook專頁）

一場音樂會的形成包含了決定音樂會的形式、風格、和宣傳手法，同時，樂手本身的準備也要並進，這些前置作業承擔了百分之八十的音樂會成功。雖然是新竹市第一次舉辦大型國樂節，卻可以在這每一個細節看出主辦單位的用心，從音樂會的名稱、曲目、到節目單的製作，都可以看到他們是一氣呵成的。《校園系列》包含了新竹市從國小到大學的學子們平時努力的成果，有邀請小學生們帶領觀眾進入遺忘已久的《童年的回憶》，也有走清新校園風的青春年華《舞雩新風》，甚至是剛在社會中嶄露頭角的大學新鮮人，賣力地詮釋《英雄青少年》的理想與抱負。



上圖為《名家名曲之夜》的演奏家，下圖為校園系列的《舞雩新風》，皆節錄自節目單。

（圖片來源／竹塹國樂節節目手冊）

國樂歷史 你知多少

國樂在台灣的發展，其實遠遠落後大陸、也遠不及西方音樂來得討喜和盛行。「國樂」顧名思義就是中國音樂，泛指所有在中國土地上產生出來的音樂，在清末民初才真正被廣泛地運用。台灣的國樂發展始於民國三零年代，我們最常在音樂課本上學到的北管、南管都屬之，在此之前，民間的中國音樂以歌仔戲、客家音樂、喪葬隊伍等為主。

台灣的國樂史，經歷了拾荒期、專業期的沿革。「拾荒期」指的是民國三十七年後，當時南京中央廣播電台（即今中國廣播公司前身）極力藉由廣播媒介推廣國樂，台灣的各學校機構也陸續成立國樂社團，台灣的國樂運動，就是在此時開始萌芽，而中廣國樂團也成為台灣的第一個正式國樂團。「專業期」意指台灣的國樂團進入了專業管理的歷程，在民國六十八年，台灣出現了第一個政府斥資成立的台北市立國樂團（即擔綱此次竹塹國樂節第四場演出《追竹夢響》的樂團）。在此之前，因為政府遷台時隨軍的國樂家少、專業樂團成立的時間晚，台灣在國樂的曲目創作與演奏技巧上，發展遠遠落後大陸。



國樂節的簽到簿，上有許多大師的簽名。（圖片來源／竹塹國樂節facebook專頁）

國樂也可以中西合璧

如今，台灣不僅有許多專業的國樂樂團，也有專門訓練音樂人才的大專院校機構，國樂所面臨的大環境相較於以往，是比較友善了。然而，翻翻音樂史的演進、再看看現代人們的休閒嗜好，就可以發現台灣人受到西化的影響極深，許多人對於西樂的了解和興趣都遠遠勝過中樂。

然而，相對於西洋音樂而言，「國樂」的樂器其實隱藏了更多表現台灣和中國民俗風情的可能。在「2011竹塹國樂節」的表演中，我們就可以見識到，例如大地風沙滾滾的景緻，可以用打擊樂器來營造；西域神秘的情調，會用笛子來訴說；荒野中的馬鳴則可用胡琴的拋弓技巧來代替。這些，與樂器的在地歷史起源有著密不可分的關係。

其實國樂團無論在作曲、編曲、指揮，都是參考西方大型樂團的形式而成，因此近來有人將國樂團正名為「民族管弦樂團」。在國樂節中，大型民族交響詩《關公》是首次在台灣演出，就是採取西方樂章的方式編寫而成，用九個章節描述了關羽的一生。雖然國樂有被西方音樂壓過的隱憂，卻也不能否認兩者的特色結合後，對音樂界帶來的這些豐碩成果。

台灣的國樂界一直在嘗試突破，找尋用音樂詮釋人們生命的可能。「2011第一屆竹塹國樂節」的回響熱烈，甚至有許呼聲贊成明年繼續辦第二屆竹塹中國音樂節，但不論未來是否續辦，這無疑是個非常完美的開始。這一次，這些形形色色的演出家們，擔綱起傳統音樂的推手，讓悠揚的樂聲在新竹的風中飄盪。

山西歌舞劇院在台首演大型民族交響詩《關公》，此為最後一個樂章-關公頌，展現出關公豪邁磅礴的氣勢。

(影片來源/竹塹國樂節facebook專頁)

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP