



《我的名字叫可汗》

2011-10-27 記者 胡乃文 文



《我的名字叫可汗》是一個名叫「可汗」的亞斯柏格症患者堅持不懈的故事，電影想告訴我們的是：「只要有衝勁、有傻勁，還有顆願為夢想而努力的心，每個人都可以成為下一個『可汗』！」

正名之旅 我的名字叫可汗

印度電影《我的名字叫可汗》中的男主角可汗是亞斯柏格症患者，同時也是虔誠的伊斯蘭教徒。出生於印度的他，長大後移居美國，並在當地娶妻生子。但在九一一恐怖攻擊發生後，他因為擁有「可汗」這個伊斯蘭姓氏而背上了恐怖分子的罪名。於是，一心想證明自己清白的可汗，踏上了正名之旅。

亞斯柏格症患者的症狀是無法讀懂社交線索或身體語言，所以無法了解他人感受，因此，他們也經常被認為行為反常，進而無法被社會接納。但由於媽媽的努力，可汗的社交情況比其他患者好很多。此外，她也一直告訴可汗：「世界上只有好人跟壞人。」希望他不要以印度教徒或伊斯蘭教徒來區分你我。謹記著媽媽的教誨，可汗對所有人都很友善，而在旅途中，他也得到許多人的幫助。

可汗在旅途中遇見一個女人，儘管她的大兒子已在伊拉克戰死，但她還是很開朗地迎接可汗，讓他感受到人情的溫暖。當女人居住的村莊舉辦追悼伊拉克士兵的儀式時，可汗也藉此吐露心聲，說出對兒子的感覺。他自認不是一個好爸爸，「因為其他的好爸爸不需要孩子開口，他們就都能明白孩子的想法，並滿足他們。但我無法理解未表達的感情，可是我的兒子不抱怨這點……」當可汗哽咽到再也講不下去的同時，有個小男孩唱起了〈we shall overcome〉，純淨的嗓音不僅安慰人心，也撫平了傷痛。在這部電影中儘管會看見許多現實生活的殘酷面，但也能感受到人性的溫暖，並體會每一句鼓勵、每一個擁抱所帶來的力量。

[《我的名字叫可汗》的電影預告片。](#)（影片來源/YouTube）

九一一 看見毀滅與人性

「九一一事件」是由賓拉登對美國發動的恐怖攻擊，事後他逃亡到阿富汗，美國因不滿當地的塔利班政權庇護賓拉登而出兵阿富汗。2003年時美國因「懷疑伊拉克擁有大規模殺傷性武器」發起伊拉克戰爭，這些舉動都使全球情勢動盪不安，更讓美國跟伊斯蘭世界的國家關係更加緊張。

這部電影也從日常生活的面向，點出了在這些軍事行動後，伊斯蘭教徒被美國人誤解、種族歧視的問題。為了躲避攻擊，伊斯蘭教徒只能改名、剃掉鬍子、拿掉面紗，但對他們而言，這等於剝奪他們對自己的身分認同。此外，片中的伊斯蘭婦女被白人扯掉頭巾後憤而哭喊：「我的頭巾不

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

只是我的宗教身分，也是我生存的一部份！」學校的白人老師更在課堂上公開表示：「在全世界的宗教當中，伊斯蘭教是最暴力，最有侵略性的！」

這些例子都顯示當時美國人對於伊斯蘭世界的不了解與害怕，再加上政府、媒體的渲染，更加深了兩者的隔閡，並引起誤解與仇恨。可汗的媽媽曾告訴他：「別讓你的恐懼放大，它會阻止你到達目的地」，儘管人與人間的信任正漸漸隨著這些軍事行動瓦解，但只有世界還有那麼一點溫暖存在——正如可汗在村莊遇見的女子，我們還是可以走下去，正如電影一直提醒我們的：要繼續追求原本的夢想與目標。



儘管被誤認為恐怖分子而遭逮捕，可汗還是堅持下去，要為自己正名。（圖片來源/Yahoo!奇摩電影）

勵志歌舞片 寶萊塢的崛起

《我的名字叫可汗》是部勵志電影，而「希望、快樂、正面思考」一向是印度電影呈現的形象。印度每年出產的電影數量和售出的電影票數量位居全球第一，全年電影生產量超過千部，比美國還多了兩倍，這也形成了一個有三百多萬工作人員、年營業額高達十二億美金的電影產業。直逼好萊塢的製作規模，也讓印度的電影大城孟買（Bombay）因此被稱為寶萊塢（Bollywood）。

而印度之所以能有如此盛況，得歸因於政府的措施，因為印度政府希望為百姓貧困、無聊的生活提供宣洩的管道，所以積極鼓勵電影工業的發展。除此之外，為了順應大眾口味與大多數觀眾的低教育水平，印度電影不僅以娛樂為導向，劇情也很簡單，載歌載舞更是特色之一，就是希望能討好觀眾。儘管如此，在這幾年的蓬勃發展之下，印度的電影工業日益成熟，在國際上的知名度也越來越高。近年來如《心中的小星星》、《三個傻瓜》跳脫以往的庸俗，不僅故事賺人熱淚、發人深省，劇中適時的歌舞穿插既保留了印度風味，也深得人心。

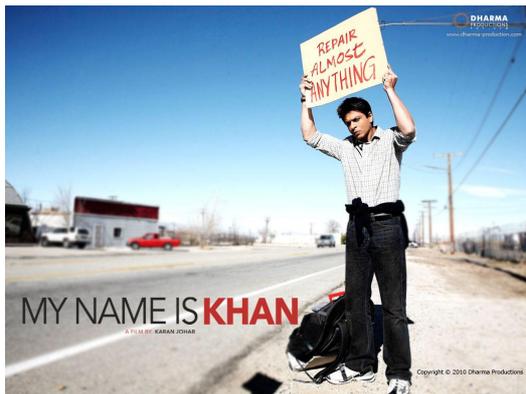
電影《三個傻瓜》電影預告片。（影片來源/YouTube）

殘酷現實 樂觀面對

勵志電影要表達的寓意很簡單：有夢最美，希望相隨！但要如何避免說教，同時兼顧勵志與動人的成份，可說是十分困難。鼓勵人心的電影很多，它們以親情、友情等做為包裝，希望贏得觀眾共鳴，從《阿甘正傳》到《攻其不備》都是如此。而且這些電影都採用「平凡人」作為主角——他們既不富有，也不帥氣，但他們有一顆努力不懈的心，使觀眾覺得「我們就跟他們一樣，只要堅持下去，還是有希望」。

因此，《我的名字是可汗》中「可汗」這個角色算是成功的，因為導演塑造了他單純、堅持、樂觀的個性，讓觀眾在看電影的時候會被打動，並跟著他開心、流淚。美中不足的是，「亞斯柏格症」在電影中似乎是個可有可無的成份，因為電影並沒有提及可汗如何與自己的病症相處，也沒

有講到亞斯柏格症對於「正名之旅」的影響，若能談及這部分，或許電影關注的角度會更全面。但無論如何，可汗依然為我們帶來了一個動人的故事，因為他不僅展現了追尋夢想的勇氣，也告訴我們：不管你是哪一種人，只要願意堅持下去，就是邁向夢想成真的第一步。



《我的名字是可汗》不只是一个感动人心的故事，它也告诉我们：

只要怀抱希望、坚持目标，许多困难都会迎刃而解。（图片来源/Yahoo!奇摩电影）



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0