



故事 運動最真實的美麗

2011-10-09 記者 許雅筑 文



日本高中的夏季棒球大會，是指從各地方預賽脫穎而出的冠軍隊，參與於阪神甲子園球場舉行的決賽，又簡稱為「夏季甲子園」。由於甲子園是單淘汰制，輸了一場就只能明年再來，因此高中球員們總是展現最積極的拼勁，無不希望能在短短三年的高中棒球生涯中，拿下甲子園冠軍，因此教練挑戰投手極限的調度也時有所聞。

然而日本高中棒球隊數量眾多，能挺進甲子園已經相當不容易，何況是還要再一關關闖過比地方預賽更強的隊伍，比賽是一場比一場嚴苛，全日本只有一隊能夠笑著到最後，其他隊伍只能收拾遺憾與不甘，展望明年。甲子園以能夠看到最拼命的棒球，最真誠的感情流露和高強度的對決而聞名，不但在日本國內是一大盛事，在台灣也有不少棒球迷相當關注。

今年夏天，我聽到一個動人的真實故事，似乎也更了解，運動究竟是什麼了。

2011日本夏季甲子園紀錄片，高中球員的拼勁與真情流露，在紀錄片中展露無遺。（影片來源/YouTube）

走進甲子園 路長且阻

至學館高校，從2005年才開始招收男學生，棒球隊也是在這時候成立，剛成立時，設備和場地嚴重不足，甚至必須要等到其他校隊練完，才能克難地在操場上練球。這樣的至學館，卻在一次比賽中贏了有許多知名職棒界校友，而且連續三年打進甲子園的傳統強權——愛工大名電高校，然而在這場比賽之後，彷彿是要給他們更多考驗似的，厄運接連襲捲而來。

今年二月，隊長也是王牌投手的桐林史樹在車禍中喪生了。桐林是個以身作則，懷著雄心要帶球隊闖進甲子園的好隊長，失去了他，至學館接下來的地方預賽蒙上一層不安。但球員們沒有因此喪志，反而決定扛起桐林的遺志，誓言打進甲子園，投手們把桐林的照片帶在身上，比賽中換投手時也會做照片的交接，遇到困難的戰況時，他們會聚在一起，仰望桐林所在的那片天空，希望桐林能夠在天之靈守護他們。

但至學館所受到的打擊還不僅這樣，不久，另一個投手麻王健之郎的球員生涯也宣告終止，因為他的肩膀被醫生判定再也無法痊癒了。殘酷的是，健之郎的父親正是至學館的教練，而他就是為了和父親並肩作戰，才進入至學館就讀的。自己已經無法跟父親一起前進了，痛苦的健之郎和球隊漸行漸遠，幸好在隊友不斷的鼓勵下，健之郎以經理的身分回到球隊，以另一種方式見證繼續追逐夢想的隊友們。

全隊一心 奮勇向前

命運的重擊讓至學館更加團結，他們發誓，要連同想打球卻再也辦不到的前輩的份一起努力。闖過一場又一場的地方預賽，在決定誰能代表愛知縣前進甲子園的比賽中，至學館奮力壓制愛工大

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

名電的猛烈進攻，最後取得了甲子園的門票。無法壓抑夢想實現的激動心情，所有球員都流下了淚水，他們向天上的桐林吶喊著：「我們真的做到了！做到了！你看到了嗎？」



至學館棒球隊的歷史雖短，球員的毅力與鬥志卻是一點都沒輸。（照片來源／Google搜尋）

後來在甲子園，至學館一戰就出局了。真的很可惜，忍不住偷偷希望他們能走得更遠一點，夏天能再更長一點，但他們的故事已經夠感動，足以讓許多人對這支只有六年歷史的年輕球隊，投以尊敬的眼光。甲子園做為日本漫畫常用的題材，誇張的劇情我看過不少，也曾因感動而掉眼淚，但至學館的故事比起任何我看過的虛構內容都還要震撼，與其說是因為意識到至學館是真正存在的，並非是只存在於漫畫中的球隊，更像是訝異於真實球隊也會有如此戲劇化的遭遇，而他們回應命運的方式，堅強的令人心疼，就連虛構角色都很少承受那樣的殘酷厄運，突然就降臨在他們身上了，究竟要多掙扎，多努力才能克服呢？走到現在的他們有多了不起啊。我才知道，很多時候，真實其實比虛構更曲折，也更加動人。

勝負以外 動人故事

每支球隊，每個選手，都有屬於自己的故事，或許不像至學館那般令人印象深刻，但對當事人來說，這都是他們生命經驗中無可取代的一段，是真真實實地刻劃在他們不斷前進的生命中，而這樣的故事，正是運動之所以精彩之處。

運動的核心其實是人。沒有人，再有趣的運動也無法鮮活起來。運動競賽的本質，是選手如何在既定的規則中探索、衝撞出各種贏的可能性，和對手較勁，共同譜出一場獨一無二的比賽。用這樣的角度看運動，是一種純粹的樂趣，是在欣賞運動最原始的美麗；以棒球來說，一個飛撲接殺美技，一顆刁鑽地竄進捕手手套的球，一支巧妙穿過內野的安打，都可能讓觀眾或扼腕或讚嘆，或緊張或歡呼，那是棒球獨有的魅力。

然而若不把實踐這魅力的選手當成人，選手就只像是做出這些動作的機械，球再漂亮，安打再關鍵，都沒有意義，都不會令人感動。不正是因為選手有因過去經歷建構起來的感情和故事，會在乎自己或隊友或對手的表現和勝負，會透過運動展現出人格特質，球迷才喜歡嗎？喜歡一個選手，就是喜歡他這個人，喜歡從過去到現在累積起來的他，我們只是透過運動去試著了解他，選手也只是透過運動試著傳達自己，如果欣賞一個選手只是看到他的技術，那麼永遠都不會為他感動或開心的。

運動難以預測的本質，固然是它的魅力之一，但更多時候讓人感動的，是人的故事。看棒球並不是單純在看規則要怎麼玩，而是每個選手懷著自己的故事上場比賽，呼應著比賽的一切，選手的感情流露才會牽動人心。我們會因為至學館為了兩個無法再上場的投手全心努力而感動，會為健之郎再也無法以球員的身分和父親一起而鼻酸。運動作為故事的載體，是我覺得世界上最有趣也最單純的事物之一，而它的美麗，來自於參與這運動的每一個人。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

