



## 手工製琴師 製出把把好琴

2011-10-01 顏伊婷 報導



頂著一頭華麗而炫目的學業背景，與令人稱羨的工作頭銜，他，周仲棟，是台塑集團下的資深工程師，同時也是台灣罕見的手工製琴師（luthier）。

周仲棟的父親對音樂很有興趣，因此從小便讓周仲棟接觸音樂。自小就學過長笛的周仲棟，曾經是前國立台灣交響樂團團長陳澄雄的門生，在約莫二十歲的時候，就曾擔任過樂隊的長笛手，後來也擔任過鋼琴調音的工作。「我也不知道怎麼說，不過我想是機緣吧！最後也沒有讓我走上調音這條路，而是選擇走上關於吉他的相關工作。」周仲棟臉上洋溢著微笑如此說道。



周仲棟將鋼琴調音的工具保存得相當良好。（照片來源／顏伊婷攝）

## 學習製琴 從木工做起

大學時代，周仲棟赴美就讀，在紐約的聖若望大學（St. John's University）主修數學。跟一般的大學相同，聖若望大學也有通識課程供學生選修，而周仲棟選擇了「木工」這個課程。

「木工」這門通識細分成四個課程選項，分別是櫥櫃、椅子、木碗類與樂器。周仲棟一個看過一個，仔細地分析自己該選擇哪一個項目。「做衣櫃能幹什麼呀？我衣服也不多，擺著也占空間；椅子嗎？要椅子幹嘛用呢？紐約街上到處都有，隨便撿一把椅子也行；至於碗，學生要沙拉碗做什麼呢？好像也不需要，所以最後我才決定選擇製作樂器。」其中，很特別的是那門通識的老師跟選擇「樂器」項目的學生們說道，只要樂器的作品完成之後，老師就能保證幫忙找到賣家並且銷售出去。

學習如何製琴，從第一個學期到第四個學期，周仲棟自基礎的開始學起，分別有小提琴、中提琴、大提琴與低音大提琴，弦樂四重奏中的三種樂器都給他參透了，最後更著手製作吉他。四種樂器當中，屬製作低音大提琴較為困難，「是從拉弦到撥弦欸！」周仲棟彷彿是還原當年製作時的現場，用相當生動的口氣如是說。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



製琴的每一個步驟都要鉅細靡遺地檢查到位。(照片來源/顏伊婷攝)

## 文理兼備 多重身份

大學畢業後，周仲棣自紐約市的皇后區搬遷至布魯克林區，並在樂器店打工，「稱呼我店員也好、學徒也好，反正我就是多重身份，要修樂器也得要賣樂器，只能分紅、沒有底薪，只要老闆一出門，你就得負起整間店的責任。」當時，周仲棣平常也會到圖書館閱讀書籍，有次遇到了學校教授，教授主動地提及能提供他一個月四百元美金的獎學金，只要他回來繼續念書即可。就這樣，周仲棣選擇了一邊在賓州大學進修、念化工博士，一邊繼續製作樂器。畢業後，周仲棣在台塑底下的美國分公司工作，但他仍四處尋找吉他名家，努力不懈地繼續精進學習製作樂器，費城、西班牙等處都留有他曾經駐足過的足跡。

兩千零三年，周仲棣回到了台灣，「因為台灣的公司說需要我，所以我就回來了。」現在，在平常的工作日中，周仲棣是一個普通的上班族，但每逢週六日，他便搖身一變，成為一個專業的手工吉他製琴師。目前，周仲棣在淡水開設了一個製作西班牙吉他的工作室，「我的專長是製作西班牙吉他，西班牙吉他不同於古典吉他的是，它的音色比較甜、比較厚實，它也比较溫暖，重量也比较輕，通常在一點五公斤以下。當然，我是很希望能將傳統西班牙的聲音與（製造西班牙吉他的）方法留在台灣的。」

周仲棣用他收藏的西班牙吉他彈出優美的旋律。(影片來源/顏伊婷攝)

## 跌跌撞撞 在錯誤裡學習

眼下正在學習製作吉他的學生大約有六至八人，當中不乏有大學教授、工程師、建築師、代書等等。其中一名學生潘家誠提到：「當初會認識周老師，是因為有一個記者朋友，跟我說周老師的吉他製琴班尚有一個名額，所以就報名參加製琴了。我本身是一個建築師，對「發生原理」這類的東西很有興趣，覺得吉他算是一個小建築，而音箱就像是一個architecture（建築物）一樣。」另一名學生陳嘉尚則是表示：「因為我之前有看過老師的相關報導，再加上我對手工藝很感興趣，碰巧又跟老師在同一家公司上班，所以我就報名參加製琴了。」



學生除了學製琴，也偶爾當當粉絲，記錄周仲棣（右一）的一舉一動。（照片來源／顏伊婷攝）

「輕輕地割哦，是你割，不是你割，妳割，要輕輕地，要輕輕地割。」周仲棣以一派正經卻又溫柔的口氣叮嚀著他的學生。儘管學生當中有一對是夫妻檔，一同報名參加製琴班，他仍一視同仁，因為該是自己份內的工作還是得由自己親手去完成。學生潘家誠說道：「周老師教學生的方式是很靈活的，老師的工作室裡面也沒有黑板，有注意到嗎？而且，老師更希望我們每次的進度，都能在當天就能夠完成。」

周仲棣曾經跟在許多名師身旁學習製作吉他，他的老師曾經告訴過他一句話，如今周仲棣再將之轉述給他的學生：「你沒有習作，你只有masterpiece（傑作）。」平均而言，製作一支吉他需要花費兩百小時的工作時數，「雖然當中難免會有些挫折，像是將琴製作出來後，卻得不到演奏家的認可等等，但只要一關一關地克服，每一支吉他都將會是一個最好的挑戰。」周仲棣語帶肯定地如此說著。

周仲棣的部落格：<http://tw.myblog.yahoo.com/jackchow2001/>



#### 關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP