



張書豪 演出自己的精彩

2011-09-30 林冠儀 報導



「我想做一些還沒有人做的事。」2006年，張書豪以易智言執導的《危險心靈》打響知名度，身為表現亮眼的新生代演員，年僅二十三歲的張書豪已經擁有金鐘獎的光環，但他不曾自滿，反而對演藝工作有一套獨特的想法——用自己的風格，演出屬於自己的精彩。

素人演員出頭天

談到自己的出道歷程，張書豪聳聳肩笑著說，導演易智言籌備《危險心靈》時，為了貼近校園生活、融入劇中的角色與情境，因此希望由素人學生擔任演員，當時正讀高中的他在西門町逛街時，幸運地被劇組人員相中，飾演患有腦瘤仍積極尋找意義、不放棄生命的沈韋，從此開啟了他的演藝生涯。

這是張書豪第一次演戲，雖然並非出身戲劇科班，也沒有受過長期的專業訓練，僅在拍攝前和其他素人演員一起上劇組安排的表演課程，但真情流露的演出令人激賞，就連易智言也認為誰都看不出這是他們第一次演出，簡直就像資深演員！《危險心靈》帶張書豪進入「演戲」的奇妙世界，精湛的表現也為他在演藝圈鋪了一條光明的道路。



張書豪2006年以《危險心靈》嶄露頭角，在劇中飾演患有腦瘤仍不放棄生命的沈韋。（照片來源／公共電視台）

2007年，張書豪以《畢業生——還好，我們都在這裡》一舉拿下金鐘獎迷你劇集男主角獎，並接連在《一八九五》、《那年，雨不停國》及《有一天》等多部電影、電視劇中參與演出，最新作品則是改編自謝旺霖同名小說、遠赴雲南和西藏拍攝的電影《轉山》，片中他飾演為了完成哥哥遺願，獨自在滇藏地區展開單車冒險的男主角，該片入圍第24屆東京影展正式競賽片。

腳踏實地 只想做長銷書

儘管演藝之路一帆風順，易智言的一席話卻深深影響張書豪對演藝生涯的經營態度：「要做長銷書，而不是暢銷書。」對他來說，演藝生命能夠長久遠比短暫的名利來得重要，他並不羨慕一夕爆紅的藝人，「爆紅需要運氣，如果有一天突然不紅了，那怎麼辦？」所以，張書豪寧願自己慢慢來、腳踏實地的累積作品，並且堅持要做就要做到最好，自我要求很高的他堅定地表示，如果知道自己沒辦法表現到一百分，就絕對不演，每一部作品都必須是自己喜歡的。「長久累積後回頭看，等待都是值得的。」他深信，一步步向前也許緩慢，但經由磨練而培養的實力，才能如刀鋒般閃耀光芒。

寧可影迷不認識「張書豪」，也不要他們認為自己是毫無實力、徒有外表的演員，這就是張書豪。

融入自我的演出風格

張書豪對角色的詮釋也有一套自己的看法，「如果每個演員的演出都和劇本一模一樣，那就不需要選角了，必須思考要怎麼讓觀眾看到你！」因此，張書豪在演出時並不會完全按照劇本，而是

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

經過吸收、消化後，以自己的特色融入角色，成為獨特的演出風格。

今年八月，張書豪擔綱演出客家電視台單元劇《9AM》，藉著從事房仲業的男主角在工作中所遇到的種種情況，讓觀眾反思職場現實、夢想及道德間的取捨。張書豪說，這是他第一次花這麼多時間排戲，甚至為了融入角色特地到房仲公司見習，「如果工作決定了自己的價值，那麼失去了工作，我們又算什麼？」張書豪認為，藉著這齣單元劇，他不僅體驗與自己身分相符、即將畢業的「社會新鮮人」角色，更讓他重新省視自己的工作態度，產生不同的思考面向，使他將拍片視為一種尋找意義的路程，而不是為了賺錢。



張書豪童心未泯，在《9AM》拍攝現場接受訪問時，不時玩弄頭上的假髮（圖左），並表演各種動作（圖右）。（照片來源／林冠儀攝）

令人好奇的是，張書豪並不是客家人，卻先後演出客語電影《一八九五》及客家電視台單元劇《9AM》，他表示，自己的客語是靠著練習硬學起來的，雖然很辛苦，但遇不到好劇本更麻煩：「背是可以努力的，但如果沒有好的戲劇、好的劇本，就連努力都沒有機會可以展現。」在《一八九五》中，他飾演十九歲便自組義軍保護家園的抗日英雄姜紹祖，提到這裡，張書豪謙虛地大笑：「哦！拜託，我演得不好啦！很硬耶！」巧的是，當時的張書豪與劇中的姜紹祖同樣十九歲，他的正義感表現姜紹祖血氣方剛、為國挺身而出的堅忍性格，另一方面，幽默、天真又坦率的個性又恰好與姜紹祖當時新婚不久、帶點稚氣的小爸爸形象不謀而合，可以說完全落實張書豪「融入自我」的表演主張。



張書豪在《一八九五》中將抗日英雄姜紹祖的形象鮮明呈現。（照片來源／奇摩電影）

樂於挑戰 角色不設限

談起對未來的規劃，張書豪打趣地說，如果畢業、當完兵後，還有人記得「張書豪」、找他演出，就繼續演戲，「不然就只好回本業囉！」他從台北市立大同高中畢業後，就讀銘傳大學風險管理與保險學系，求學歷程可以說和「演戲」這份工作八竿子打不著，沒想到卻闖出一片天！張書豪喜歡接受挑戰，對接演的角色向來不設限，從學生、農村養豬戶到男同志都曾嘗試過，也非常樂在其中，直率的他坦言：「能夠演出這麼多種不同的人生，感覺很爽！」他最希望能有機會演出反派，畢竟這是他從未揣摩過的角色，對他來說是一種挑戰，也是一種樂趣。

很難想像眼前這個時而天真坦率、時而低頭沉思的大男孩，對於自己的演藝事業竟有如此深遠的抱負和想法，不是為了賺錢、不是為了爭名求利，張書豪要靠自己的力量，走出更豐富、多元的戲路，享受精采的「尬」戲青春！

※參考影片: 來怡客-張書豪專訪



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP