



網路科技 玩弄距離

2011-09-30 陳琦 文

g+1 +2

推文



網路替人們的關係，繫上一條條微薄的連繫線，繁密卻脆弱。

從什麼時候開始，身邊出現一種景象，兩個坐在對面的情侶，各自緊抱著手中的智慧型手機，用手機瀏覽遠方朋友的最新消息，專注地去維繫另一個空間裡的關係，卻忽略了，在對面那個最親愛的人，正在等著同等的關心。



網際網路普及的社會，在身邊那個最親密的人，也需要更多的關心。(圖片來源/網路)

科技的進步，快到誰也無法預測下一秒的世界，哪個科技公司會在世界的哪個地方，又發表一展新科技，改變世界的規則。從表層來看，facebook將六歲認識的國小同學到二十幾歲的大學同學，統整在同個頁面裡，讓人與人之間的距離，可以透過各種文字或是小遊戲，變得更近；然而，從另一個角度來看，因為facebook會提醒誰是你朋友圈的本日壽星，所以壽星會在自己的塗鴉牆（facebook的留言板名稱）上，收到來自各地的祝福，但壽星手機響的次數卻一如往常，並沒有因為今天的特別，而聽到朋友久違的問候。網路科技，用虛擬的方法讓人們誤以為自己與世界的距離近了，卻削減了真正互動產生的感官感覺與感動。

打字取代寫字 文字溫度漸失

由行政院國家資訊通信發展推動小組統計，家庭電腦和企業的連網普及率分別高達82%與94.3%，顯示台灣人民不論在家裡還是工作都離不開網路。

提筆的次數在生活中占的比例，已經少到可以用指頭來計算，從前看著親筆信裡的字裡行間有模糊的淚漬，就可以感受到筆者深厚的真心，看著一些塗改過的字句，就可以了解筆者追求完美的用心；現在閱讀電子郵件或是facebook的訊息時，若是沒有表情符號的輔助，是無法去感受每個新細明體間，是否藏有情緒。

人們現在主要的溝通工具就是電腦，不論是電子郵件、社群網站還是各種即時通訊的軟體，都讓人們習慣於用文字去表達自己所有的想法，用電子郵件去處理工作上的問題，用社群網站去連結所有朋友，再用即時通訊軟體做緊急的聯繫，在這樣依賴電子溝通的過程中，每個語句背後真正的情緒容易被曲解。

A：「你說我們這件事情就這樣辦好不好？」，B：「恩。」

這個「恩」，對於A來說，可以被解讀成B不怎麼在意的回應，但B或許是很欣然地接受A的提議，而當A認為B很支持自己的同時，也有可能B是因為A的強勢而同意，這樣的誤會每天都生活中上演，一點一滴的誤會在看似便利的意見交流中，慢慢滋長。

網路舒適圈 正面溝通力減弱

雖說手寫的文字依然會讓人產生同樣的誤會，但因為網際網路的普及，人們太依賴用文字做為主

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

要的溝通工具。在面對較為難以啟齒的狀況時，人們習慣用文字，這種較為間接的工具來表達想法，像是男生向女生告白時，選擇撰寫情書會比直接開口來得容易，只是到了現在，男生用簡訊取代了情書。最大的不同是，生活中有太多的替代管道，讓人們可以一整天不開口，卻一直在發言，很多新的關係，是在網路世界中建立的，因為網路，人們可以不受空間的限制，跟不同空間的人交換想法，一些成功的婚姻，也是透過科技的進步，讓兩個平行的人有了交集，但正因為如此，人們正面溝通的能力逐漸減弱。

經常使用即時通訊系統和社群網站的人們，因為可以即時閱讀每個親戚朋友的最新消息，而感受到各方的問候，父母們也有機會用省錢的新方法，關心遠在他鄉念書的孩子，但從什麼時候開始，當X開始想念Y的時候，是去Y的塗鴉牆上留下一句：「我想你。」卻不是想辦法讓彼此可以見一面。每天都跟家人用即時通訊報告自己的狀況，因為天天都有聯絡，所以有時晚一些回家，好像是可以被原諒的，但其實真正回到家後，才會發現想念竟然這麼深。

在大學的宿舍生活之中，常發現一種現象，那就是縱使四個人都在同一間寢室裡，但除了敲鍵盤的聲音格外大聲外，其他都是一些細微的自然聲響，像是不想破壞這般寧靜似的，會選擇用即時通訊系統去跟室友對話，在同一個時空裡，人們最舒適的溝通方式，不再是透過聲音，而是戴著耳機，聽了無數來自世界各地的經典樂曲，卻慢慢聽不見身邊溫暖的關心。

網路電視已取代電視成為娛樂新寵，不論與電視同步的節目或是過去舊的經典，都可以不受時間限制地觀看與重播，這樣唾手可得的娛樂，導致現在的家庭，已經很少上演全家坐在電視機前面，分享同樣歡樂的情境，對著螢幕大笑的快樂，是屬於一個人的快樂，無法共享。

世新公廣畢展概念影片「父子篇」，透過生活百態，來提醒大眾，更常使用媒體，人際溝通上卻更加疏遠，換個溝通方式，一切就會不一樣。（影片來源/YouTube）

使用者 才是決定距離的關鍵

根據國際數據資訊（IDC）的調查顯示，在第二季時，台灣智慧型手機的市占率超過5成。

主打隨時隨地上網無侷限的智慧型手機，已成為人們一個人坐捷運、等公車的好夥伴，只要手機有訊號，一天24小時都有機會上網跟世界接軌。在此同時，手掌般大的智慧型手機，成為人與人之間的高牆，有智慧型手機的陪伴，人們就有藉口可以不去觀察身邊人、事、物的改變，因為太專注於智慧型手機，而忽略了應該要起身讓座給需要的乘客，因為太沉迷於智慧型手機，而沒注意到路邊那家好吃的牛肉麵店已經歇業，人們以為有了網路就可以跟世界形影不離，卻沒發現自己已經和最近的環境越隔越遠。

網路將人與人之間的距離玩弄於鼓掌之間，在將彼此拉進到只隔著螢幕的同時，也把身邊的感官感受推到最遠，但真正能夠決定關係距離的，是使用者自己，每個生活在這時代的網路成癮者，都要提醒自己，遠方的和身邊的一樣都是世界裡最美好、最需要關注的美麗。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

