



平城歌姬——倉木麻衣

2011-10-02 韓捷 文



止不住的尖叫，台下的觀眾隨著她的動作而左右搖擺，沉醉在撼動人心的渾厚歌聲裡。一直給人鄰家大姐姐的她，以一襲性感的黑色小洋裝搭配黑色絲襪和靴子，在台上大秀她的蛻變，尤其是她以生澀的中文向台下廣大的觀眾說出「大家好！」的同時，大家就像瘋了一樣從椅子上跳起來，那種感動直到現在都還記憶猶存。她，就是日本的平城歌姬—倉木麻衣。

出道即將12年的倉木麻衣，在1999年10月以《Baby I Like》在美國發行了她第一張單曲，同年12月返回日本後以《Love, Day After Tomorrow》正式在日本出道，之後她的許多歌曲也被選為知名卡通、電視劇、廣告等等的主題曲，更加深了她的親和力，並在2001年舉行第一次日本全國巡迴演唱。



單曲封面《Baby I Like》，這時的倉木麻衣難掩青澀模樣。（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

受Michael Jackson影響 以R&B曲風出道

倉木麻衣的歌曲以R&B為最大宗，《Love, Day After Tomorrow》和《Stay by my side》均為其早期代表作，以強烈的節奏唱出受到Michael Jackson影響的輕快歌曲，雖然R&B的曲調偏向抑鬱、低沉，但在這兩首歌曲中完全感受不到負面情緒，有的只是一種對於愛情的憧憬，並且勇敢努力著。



單曲封面《Love, Day After Tomorrow》（圖左）和《Stay by my side》。

（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

《Secret of my heart》是倉木麻衣最為膾炙人口的一首歌，這首歌表達出一種徬徨、不安以及一種卻步的感覺，彷彿到了做人生第一個抉擇的關口。對於未來及愛情的不確定與無助感，在這張單曲中表露無遺。

到了《NEVER GONNA GIVE YOU UP》之後幾首歌的時，曲調突然轉為低沉憂鬱，並且摻雜著些許悲傷。在《冷たい海》〔中譯：無情的海〕中一詞；「今はもう悲しみのアルバム閉じ／流した涙はfrozen sea」「Don't leave me again／新しいページを開いて／In the moonlight stars／輝く幾千の瞳」，讓人感受到倉木麻衣的歌聲帶著冷冽的痛，心跟隨著眼淚一起被冰封，痛到最深處時，天上的星星仍然會閃耀著陪著你，那是一種孤獨，無聲的孤獨。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



單曲封面《Secret of my heart》（圖左）和《冷たい海》（圖右）。（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

因應節日 倉木麻衣唱出不同感覺

除了一些表達情緒的歌曲，倉木麻衣也會依照不同季節而唱出各種味道的歌曲，《Feel fine》欲傳達炎炎夏日讓人動起來的感覺，所以用輕快活潑的曲調來營造「其實夏天也可以很清涼」。而在MV裡，倉木麻衣和她的樂團成員們一起在沙灘上玩耍、玩水，彷彿青春就是要像這般有活力。

相較於《Feel fine》，《Winter Bells》單從歌曲的字面上來看，就有在冰天雪地中享受著愛情的感覺，配合著聖誕節的鈴聲，像是一家人快樂地吃著聖誕節大餐。MV裡以一身紅色聖誕老人裝扮的倉木麻衣，俏皮可愛的模樣，在充滿歡樂的聖誕節氣氛下，似乎要告訴大家，聖誕節就是要這樣過！



單曲封面《Feel fine!》（圖左）和《Winter Bells》（圖右）。（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

畢業前夕 黃金單曲三連發

在2003年的3、4以及5月，倉木麻衣共發行了三張單曲，分別是《Time after time ~花舞う街で~》、《Kiss》、《風のららら》，這三支單曲雖然發行的時間間隔很短，但是各有不同的風格，倉木麻衣的歌曲不再被傳統的R&B曲調所束縛，結合了Hip Hop的曲風。

《Time after time ~花舞う街で~》以日本的畢業櫻花祭作為基礎，整首歌的歌詞都圍繞「櫻花」這個主軸打轉，不僅歌曲本身營造出櫻花繽紛的感受，更讓人有種沐浴在櫻花樹海中的氛圍，「風舞う花びらが 水面を撫でるように／大切に想うほど 切なく・・・」（中譯：隨風飛舞的花瓣，彷彿在撫摸水面般，愈是覺得重視，就愈感到痛苦……）點出了大學生涯已逼近尾聲，但心中的感動卻像櫻花花瓣落入水中般，一波一波的漣漪在心中擴散開來，相當依依不捨。



單曲封面《Time after time ~花舞う街で~》。（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

《Kiss》在單曲的封面上就已經做了突破，戴著黑色鴨舌帽、身著白色背心以及七分牛仔褲的倉

木麻衣，像極了一個rock舞者。整首歌也充滿了動感，「輝く君の汗に觸れた瞬間／溢れる氣持ち 言葉よりもKiss」〔中譯：當觸碰到你那晶瑩汗珠的瞬間，滿腔的情感，Kiss更勝過於任何語言〕，就像找到自己的白馬王子般那樣地雀躍，急著想要分享自己的愛情，藉由跳舞來抒發自己的情緒。



單曲封面《Kiss》。（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

而《風のららら》像是延續著之前的幸福，徜徉在微風的輕拂下，金黃色的陽光慢慢灑在翠綠的草地上，好似大地都想為你伴舞一般。「輝いた季節に たどり著いた未來に／迷わずに瞳信じて」〔中譯：在燦爛的季節裏，對於已到達的未來，我不再迷惘，相信著你的眼眸〕，唱出了不再徬徨的未來，只因為有你堅定眼神的陪伴，充滿著小女人的幸福。



單曲封面《風のららら》。（圖片來源／倉木麻衣日本官網）

告別大學 以Memorial Live結尾

2004年，倉木麻衣畢業了，為了讓自己的大學生涯有個完美的句點，於是她在就讀的大學裡舉辦了一場可容納2萬5千人的演唱會。擺脫學生包袱的倉木麻衣，在造型上的轉變最為亮眼，在10月2日當天以大波浪捲髮向大家展示她已經長大了，變得更性感。以前各個時期的成名歌曲，也在這一場演唱會上以不同的風貌展現，同樣的《Secret of my heart》，倉木麻衣以截然不同的感受來呈現，節奏變得更加輕快，一掃之前不安的氣息，就像已經破除了迷惘，正往未來確信的道路前進。



倉木麻衣在大學校園裡舉辦的Memorial Live。（圖片來源／演唱會影片截圖）

而《Can't forget you love》的風格更是叫人吃一驚，原本極其抒情的一首歌，在唱完「毎日がただ 君のことで 終わっていくよ／Oh,lonely... lonely day」〔中譯：每天儘是在想你的一切中，結束了一天啊，喔孤單...孤單的日子〕對於愛情的渴望、愛情的無奈之後，曲調一轉

，以極快的節奏、強而有力的節拍接著唱，彷彿想要告訴大家倉木麻衣已找到真愛的喜悅，並且以此繼續前進。

與一年前的京都平安神宮學生祭相比，倉木麻衣的唱功更令人讚嘆，許多在學生祭演唱時中氣不足的部分，在這次演唱會中都有明顯的進步，尤其在《Time after time ～花舞う街で～》最後的「そばにいたい今度は きつと」〔中譯：這次，一定要〕，配著背後大銀幕的櫻花，尾音拉高再轉下來的地方，聽到甚至會讓人起雞皮疙瘩。在演唱會的最終部分，倉木麻衣選擇以剛出道時的公主頭來和大家見面，代表了能有現在的她，全是因為大家長久以來的支持。



倉木麻衣在大學校園裡舉辦的Memorial Live。(圖片來源/演唱會影片截圖)

不受地理約束 跨海一同創作

除了在日本本地發展之外，倉木麻衣也與台灣歌手孫燕姿一同錄製了兩首歌曲《Tonight, I feel close to you》和《My Story, Your Song》。兩個不同聲線的歌手，孫燕姿高亢清晰，倉木麻衣渾厚有勁，將這兩首歌詮釋地好像是兩個許久未見的朋友，但卻仍心心相印、友誼長存，就算赴湯蹈火也在所不辭。

《Tonight, I feel close to you》的MV。(資料來源/YouTube)

明日へ架ける橋 通往美好的明日

大學畢業以後的倉木麻衣，一直專心在音樂事業上奮鬥，就像《明日へ架ける橋》一曲中的「明日へ架ける橋/虹色に染めかえて/歩けば必ずきつとたどり着く」〔中譯：通往明日的橋樑，染上了彩虹的顏色，只要邁步向進 一定能夠到達的〕一樣充滿了幹勁，並且迎向美好的明天，而支持她勇往直前的，正是像橋梁一樣，堅定不移的這群歌迷們。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

