



## 你的我的他的《尸味人生》

2011-10-02 郭乃午 文



塔羅算命師：「人生就像一盒巧克力，你永遠不知道下一顆吃到的是什麼口味。」

工程師阿宅：「我覺得自己一直吃到尿味的……」



工程師阿宅碰上神秘的塔羅牌算命師，兩個人的人生會如何臭味相投？

(圖片來源/尸味人生官方部落格)

衰尾的工程師阿宅這陣子煩事纏身，被生活折磨得疲憊不堪的他，聽了女友的建議來到了一間傳說非常靈驗的塔羅牌算命館。儘管帶著不安，阿宅還是半信半疑地走進算命館。末料算命館裡只有一個怪里怪氣的塔羅牌算命師。在算命師的引導下，阿宅開始嘗試去面對生活中的「鳥事」並且找到解決的方法與宣洩的出口，兩人一連串莫名其妙的占卜以及勇敢面對自我的故事就此展開。

### 起點 人生自古誰無尸

《尸味人生》為「找我劇場」團長張育嘉於2009年所執導的舞台劇。這一長七十五分鐘的戲劇表演，由七個來自四面八方、不同領域的人共同完成幕前幕後的所有工作。團隊中，真正擁有劇場經驗的只有導演「嘉嘉」張育嘉、喜劇演員壯壯、人从众創作團團長黃凱益以及小旻，其餘三人老臉、wenzi、JUMI雖然非科班出身，但憑著對表演的喜愛與熱情，也參與了《尸味人生》的製作。

2009年時，每一個人心中都有創作的想法與熱情，七人便相約在一間咖啡廳小聚。當大家聊到了各自最近的生活時，發現彼此的生活都正好碰到瓶頸，於是決定以此作為出發點寫了這個劇本，描述人生的麻煩就如同一路上不斷踩到的狗屎，要每個人藉由這齣戲面對自己的困境，清理心中的「髒亂」，拯救已經麻木的自己。

### 不受限的《尸味人生》

提到戲劇表演，心中浮現的印象莫過於寬敞的舞台、華麗精緻的佈景與演員誇張的臉妝與表情。但是近年來，臺灣年輕的戲劇表演家如雨後春筍般出現，這一群年輕的演員有想法且創意十足，不斷嘗試新的戲劇元素與表演方式，戲劇表演不再再依著過去的既有形式，越來越多「實驗劇場」的出現正為台灣的戲劇表演注入全新的生命力。

《尸味人生》跳脫舞台劇既有的形式，可以在室內的任何一個角落上演，簡單的桌椅擺設以及裝飾即可構成足夠演員發揮的舞台空間。其表演為「獨幕劇」的形式，當台上燈光一亮，演出即開始，沒有換場、沒有黑幕，表演一幕到底。除此之外，有別於一般戲劇表演裡音效與音樂的使用，《尸味人生》裡並沒有音樂或音效的搭配。將所有戲劇要素從簡，將整齣戲的氛圍交給兩位演員表演的感染力，用最純粹的方式以及精彩的劇本撐起整部戲。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



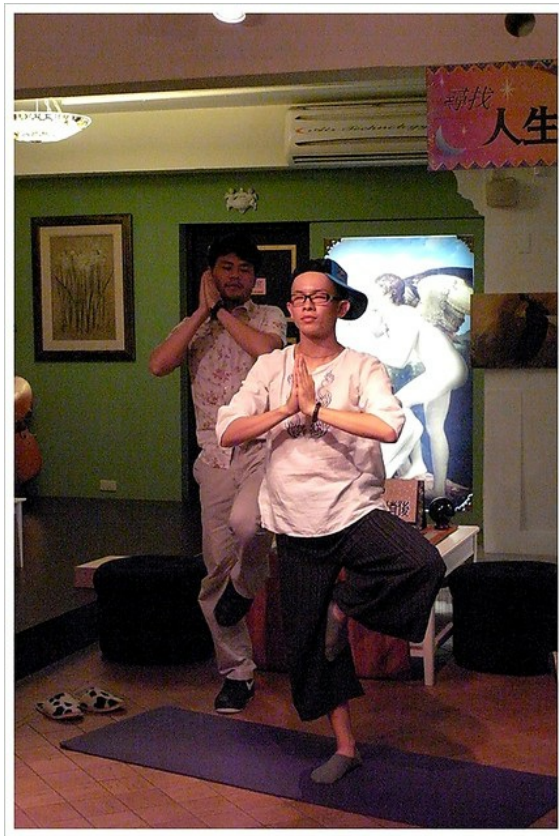
老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



壯壯（左）與黃凱益（右）在小小的表演空間中創造無限想像的空間。

（圖片來源／尸~味人生官方微博）

## 你的我的《尸~味人生》

壯壯在戲中飾演的角色是一個叫做阿宅的工程師。阿宅登場時，不少觀眾對於這個角色的造型都不陌生：紮進高腰褲頭裡的襯衫、可愛卡通圖案的小背包、唯唯諾諾的態度以及十足「Mommy boy（媽寶）」的形象，讓觀眾在發笑的同時又彷彿看到自己的縮影。老闆的無理要求、前輩仗勢欺人、老媽和女朋友永遠處不好，生活盡是一些狗屁倒灶的事情，我們卻像戲中的阿宅一樣不敢也無法吭聲，就這樣傷口結痂之後，痛楚早已被我們遺忘，但偶爾發癢起來卻又是難受。

戲中另一個角色是由黃凱益飾演的塔羅牌算命師，藉著手中的塔羅牌帶領著阿宅面對心中的疙瘩，當阿宅逐漸看開時，劇情的焦點轉到了神祕的算命師身上，看似瘋瘋癲癲的算命師心中似乎也有個解不開的結。

整齣戲的表演雖然被實際空間所限制住，但兩人利用誇張的肢體語言，創造出無限的想像空間，讓觀眾彷彿不再只是坐在舞台下，而是跟著阿宅和算命師一起回到過去、進出異次元空間。除了任意創造的空間之外，壯壯與黃凱益在表演方式上挑戰了「角色轉換」的精采戲碼，兩人在劇中不斷快速地交換彼此的角色，精準的節奏與到味的模仿都令人拍手叫好。

## 人生的全新療程 藝術治療

《尸~味人生》屬於藝術治療中的戲劇治療，透過表演給予觀眾面對生活中各種困難與瓶頸的勇氣，劇中角色誇張但渲染力十足的表演使觀眾更加投入劇本營造的氛圍中，達成心靈治療的效果。而《尸~味人生》的第一次演則是在一間名為「天使花園」，專門提供各種心靈治療活動的咖啡廳，在悠閒輕鬆的環境中，看戲的人圍坐在「舞台」周圍，就近欣賞演員的表情與肢體動作，演員也會就近與觀眾進行互動，這樣的演出方式在小劇場中相當常見。

在這一齣沒有配樂和音效的舞台劇中，卻有一段令人印象深刻的聲音演出。算命師在劇中不斷教阿宅唱一首旋律輕快簡單、只有狀聲詞的可愛歌曲——「Bon BonBon之歌」，每次要唱這首歌時，活潑瘋癲的算命師更鼓勵觀眾一起大聲地唱，藉由唱歌將不好的負面情緒宣洩，同時也讓看戲的過程更加有趣。



看似胡鬧的占卜過程，其實正慢慢地解救了這兩個人，以及在場的觀眾。

(圖片來源／尸味人生官方部落格)

## 酸甜苦辣鹹的人生尸味

現代快速與緊繃的生活節奏中，遇到困境痛苦難受時，人們往往連面對的時間都沒有，又必須馬上被生活的不待人腳步押著走，彷彿戰敗被押解的囚犯，在臭氣薰天的長路上，隨著時間的過去與體力的流逝，再也沒有力氣去感覺痛楚、甚至反抗，對周遭的惡臭漸漸麻痺。表面看來或許相安無事，但心中的疙瘩卻永遠存在，總趁人不注意時一點一點地折磨人。

人生最討厭也最迷人之處，在於同時擁有酸、甜、苦、辣、鹹，各種令人又愛又恨的滋味。若只是單獨品嚐任何一種味道，當然可以專心地用味蕾去感受其迷人刺激之處，甚至陶醉其中；但若是這些香料被老爺爺頑皮地隨便湊合在一塊，其所產生的氣味就可能惡臭地讓人掩鼻退卻了。面對這樣「尸味」撲鼻的人生，一路上充滿大大小小的麻煩，總是一波未平一波又起，若是因為害怕而裹足不前，它只會漸漸地變成一個彷彿永遠停不下來的輪迴，最後對於理應是惡臭的「尸味」早已麻痺而沒有感覺了。

《尸味人生》用喜劇的方式呈現了真實的人生，帶領著觀眾在輕鬆歡笑的氛圍中，勇敢揭開自身內心的傷口，找到面對困境的勇氣與智慧。在小小的劇場中，沒有大舞台的疏離感，演員與觀眾產生了彼此共同的共鳴，並肩而坐，唱著「Bon BonBon之歌」。這一刻當我們不再害怕瓶頸時，每個人的「尸味人生」早已是越攪越香。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP