



夢想音樂 小孟熬出一片天

2011-10-02 鄭巧琪 報導



從大學二年級開始教吉他，到今年五月剛成立音樂教室，教學經驗已有十幾年的孟繁偉（小孟）說：「我喜歡玩音樂，但我擅長教學。」



小孟從沒放棄過音樂這條路，一拿起吉他就是一輩子。（照片來源／鄭巧琪攝）

從大學時期兼了三份工作，畢業後創立過許多公司，沒有上過班，極具有冒險精神的小孟，在今年五月與其他三位老師，共同完成了他們的其中一個夢想，創立了音樂教室——夢想音樂工作室。

一旦拾起音樂 就是一輩子

高一的時候加入吉他社，當上社長，從此永遠離不開音樂。大學二年級，認識的學長即將畢業，需要有人來代替他繼續擔任新竹女中吉他社的老師，於是找到了小孟，開啟他的音樂教學之路。

「過兩、三年，等到生活穩定之後，想要考東海大學外文系，再去進修，重讀大學，好好的玩一下。」大學時期只有念書和打工，為了要存生活費、學費還有到國外遊學的資金，小孟兼了三份差。有到酒店當少爺，從晚上七點到早上六點的大夜班，還有麥當勞的大夜班、民歌餐廳駐唱、吉他老師、發傳單。為了賺錢，大學少了玩樂，在人際關係上，也跟大學同學不熟，熟的只有室友兩三個。

為了打工和念書，曾經有過放棄音樂的念頭。樂器需要天天練習，只要一個禮拜沒練，很明顯就會被看出來。當時有在民歌駐唱，但事情很忙，無法抽空練琴，導致上台表現不好。但當時的女朋友跟他說：「如果你喜歡，那沒有什麼過不去。如果你真的喜歡，就算一時不好，總會熬過。如果你沒那麼喜歡，那就算了吧。」於是小孟熬過來了，他還笑說，最近在網路上看到一句話「時間跟乳溝一樣，是可以擠出來的」覺得很有道理，用力擠一擠，就可以擠出來。

他們不壞 只是皮了點

沒有多餘的宣傳，沒有很大的招牌，只透過網路或學生的口碑來招生。向陽學園的主任透過部落格找到他。台灣的教育體系是九年一貫，國中唸到中輟，必須要提供一個場所讓中輟生完成學歷，向陽學園就是提供管道，讓他們拿到畢業證書的地方。向陽學園的學生比較特殊，有些是有前科，或者是在管束的學生。也有些是有閱讀障礙的，沒有辦法讀書，他們都是國中生。只是想要導正他們一點，不然沒有人去教，小孟說，他們只是愛玩了一點，可能興趣並不在讀書。有些正常的孩子，心態比向陽的孩子更壞，但他們會唸書，而台灣的教育體制認為，不讀書的孩子就是壞孩子。

「印象很深就是，有一個學生很喜歡偷喝我的飲料，都趁我講課或不注意時就拿我飲料喝。有一

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

次我故意在裡面灑辣椒粉，然後他就偷喝，大家就笑得很開心。」向陽的學生跟一般人沒差，可能防備心比較重，因為他們可能少了關心。「就把他們當朋友啊！」小孟說到，相處一個學期後，學生也混熟了，把老師當朋友，但有時還是很調皮。但小孟並非教育體系出生的，所以不得不收掉一點課程。之後收入穩定下來，會想要投入公益這一塊，做些免錢的教學，提供學生更多更好的機會。

教學是一直釋放，但卻無法吸收的事。教久了難免會退步、倦怠，只要一遇到瓶頸，就會到台北去進修。教學的數量會漸漸收掉，之後朝向重質不重量的方式招生，會挑選學生。「只要有耐心，沒有很難教的學生。」小孟是教學出身的吉他老師，但現在比較多表演出身的老師，而後者常會被捧得比較高。但是很厲害的人不一定很會教，而且他們比較沒有耐心，這樣對學生不好。小孟自認自己在台上演只有到及格的程度，但是教了學生會懂，且是個有耐心的老師。因為有耐心，新竹很多學校的吉他社都請他當老師，而他也希望學生能得到最大的回饋。



多張學校的聘書與感謝狀。(照片來源/鄭巧琪攝)

承載夢想的音樂工作室

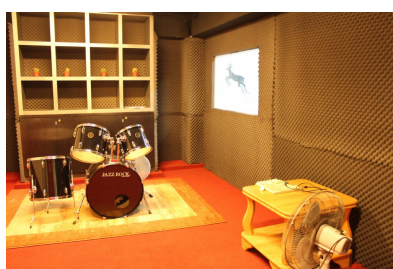
Dream box 夢想音樂工作室，音樂教室與專門在賣樂器的工作室，是小孟與另外三位老師的其中一個夢想。今年五月剛成立，本來是小孟的個人工作室，叫做mister dreamer，但是原本的地點太小，並不如他所期望的一樣。所以換了個地方，換了個方式，與其他老師合夥，重新再出發。最早工作室的名稱是因為名字裡有「孟」這個字，所以就以其諧音「夢(dream)」取作mister dreamer，翻成中文意義即是夢想者。後來因為先前的名號已經打響，再加上這是四位老師共同的夢想，便取名為「夢想音樂工作室」。



今年五月剛成立，一間全部由自己打造的夢想音樂工作室。(照片來源/鄭巧琪攝)

本身有玩過社團，所以瞭解學生的需求。小孟說，他的第一把琴是姑丈用了二十幾年的爛吉他，要買樂器，要存很久的錢，甚至與老闆混熟之後，分期付款才買得起。他很了解，對學生來說，買樂器是一件很花錢的事。所以他希望學生能有更好的選擇。畢業後從事音樂這一行，他才了解到其實樂器並不貴，只是中間的利潤很高。全聯的廣告說他們把招牌的費用省下來，給顧客最好的價錢。夢想音樂工作室也是這樣，招牌很小、低調的行銷，希望能給學生漂亮的價錢，更多的選擇，不要被大市場壟斷。

「我習慣是用很少的錢，去做很多的事。」創業最大的困難是資金，能省則省。夢想音樂工作室，所看到的幾乎都是小孟自己親手建造的，包括牆上的吸音棉也是自己用強力膠黏的，牆上的畫也是其中一個老師的女朋友設計的。



吸音棉是自己用強力膠黏上去的，貼完之後大家很high，好像中毒一樣。

想要多少 就要付出多少

從畢業以來，沒有上過班，一直都在創業。曾經開過餐廳、錄音室到現在的音樂工作室。家人一直不諒解小孟，甚至到現在還認為他沒有工作，叫他去郵局上班，考公務員。為了證明自己的能力，他另外加盟了網路通路，非常認真的在研習這一塊領域，還當上了講師。除了要讓家人肯定自己，也想讓他們過更好的生活。

沒有不勞而獲的事，這是小孟的人生觀。想要變得有多厲害，就要付出多少時間。學音樂、創業都是需要很花時間的事。創業更要考慮自己的個人特質，有些人習慣穩扎穩打的做事，領固定的薪水。但創業是極不穩定的，它需要正面、樂觀、具有冒險精神的人才比較可以做。「玩音樂的人，可能頭腦比較簡單吧！」小孟笑著說。「創業從來都不是件簡單的事，很辛苦！」曾經有個年收入百萬的人跟小孟說。他把這句話銘記在心裡。或許玩音樂的人，並不是頭腦簡單，而是比較大膽而勇敢，想做什麼就去做，一種不怕死的態度。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0