

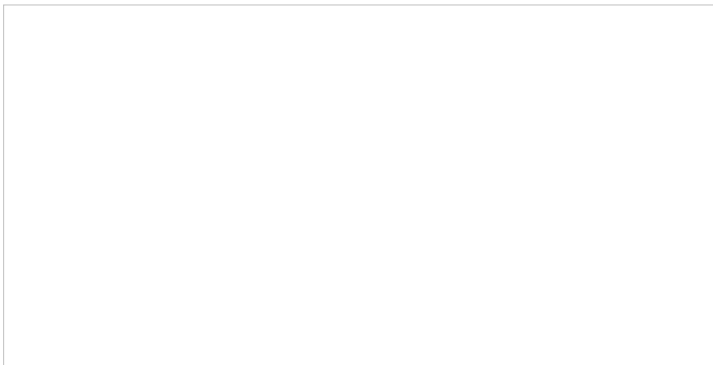


進棚倒數 《瘋狂電視台》開播

2011-10-02 賴映秀 文



欣賞一部舞台劇除了找一個好位子坐，還要小心會不會被鏡頭拍到！《瘋狂電視台》劇如其名，將電視台節目製播的幕後情景一一搬上舞台，以輕鬆幽默的方式讓觀眾看見電視台間的競爭及生存壓力，更是台灣首次的「互動式演出」，每一位觀眾都可能成為攝影機捕捉的人物，也可以上台參與演出，這樣特別的演出方式，讓《瘋狂電視台》從原本的實驗性劇碼蛻變為熱映一年多的話題劇碼。



《瘋狂電視台》宣傳海報。(圖片來源/官方粉絲團)

電視台吹熄燈號 小人物求生存

一個瀕臨解散的電視台，兩個即將失業的幕後人員，為了保住自己的工作決定孤注一擲，企圖讓電視台起死回生。電視節目從企劃、腳本到演出，都由菜鳥製作人小蔡一手包辦，推出各種型態的節目挽回觀眾手上的遙控器，包括用相聲報新聞、藍綠政黨擂台秀、兒童帶動唱節目、單元劇等等，用最多元的方式吸引最多觀眾。

演出內容為了更貼近觀眾的生活，結合許多時事博君一笑，包括前總統涉貪貪汙、政府弊案等等，即便沒有直接點出事件為何，但透過演員肢體動作及精確的模仿，觀眾還是能夠迅速融入劇情。

另外，媒體間的併購已經不是新鮮事，瘋狂電視台的倒閉其實是另一家電視台的精心策劃，目的在於能夠用最低的價格併購，但隨著小蔡的努力，搖搖欲墜的瘋狂電視台逐漸露出一線生機，併購主於是展開大破壞行動，卻意外地炒熱節目氣氛，打響瘋狂電視台的名氣。故事最後小蔡看著螢幕陸續上出現Color Bar（電視台收播後撥放的彩條畫面），各種大小的電視朝他移動，四周圍繞著Color Bar的小蔡發現自己為了瘋狂電視台已經付出太多心力，明白自己不是做電視的料，於是他的疲倦跟Color Bar一起帶他離開瘋狂電視台。

親臨攝影棚 台上台下一起瘋

《瘋狂電視台》為了讓觀眾有身處攝影棚的感覺，演出過程中由不同角度的攝影機進行拍攝，也在螢幕上同步播出，宛如攝影棚裡密布著監看畫面；配合節目中播放VCR的需求，這些螢幕又像是在家中收看電視節目一樣，播出原本拍攝好的片段，而這時主舞台的「攝影棚現場」才是重點，可以看見節目過程中沒有被播出的部分。不同於一般舞台劇中觀眾和舞台間鮮少互動的情況，相反地，讓觀眾成為演出的一部分，觀眾可以配合劇情參觀「電視台」，或是成為「一鏡到底」情境劇中的配角，座位上的觀眾也躲不掉，隨著演員的要求玩起波浪舞、扮演一頭霧水的親戚團，這些特殊互動成為《瘋狂電視台》的最大賣點，吸引觀眾買票進場，同時體驗一下當臨時演員的感受。

有感於電視圈的生態逐漸改變，演出內容不忘嘲諷幫兇之一——「置入性行銷」，除了在演出中誇張地置入贊助廠商，就連中場休息時間也延續置入風潮，在小螢幕上公開邀請廠商置入，或是協助觀眾安排求婚橋段，即使是中場休息，仍然有上半場演出的接續感。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

另一個橋段—藍綠政黨擂台賽，主打喜好政論節目的觀眾，與其看名嘴們說得口水橫飛，不如讓台灣兩大政黨實實在在地打一架。舞台上搭起簡陋的擂台，呼應著瘋狂電視台經費不多的狀況，演員們穿著兩黨代表色的角力服，在擂台上抓住對方的弱點後，就是一陣猛烈的攻擊，演員們搏命演出，真實程度讓人不禁懷疑看的是舞台劇還是格鬥賽。而「一鏡到底」式的情境劇，利用一台攝影機同步拍攝及播出方式，使得演員必須迅速換裝，狼狽模樣令人莞爾，此時觀眾可上台成為情境劇的配角，適時加入劇中，但也因為一鏡到底的拍攝，不容許有笑場的情況發生，但《瘋狂電視台》卻讓最不受控制的觀眾上台，要台上台下一起瘋狂。



只有汗水沒有口水的兩黨格鬥賽。(圖片來源/網路)

輕踩界線 精彩演出

一段兒童帶動唱跳的節目中，一隻可愛的兔人偶吸引大家的目光，只是兔人偶接踵而來的行為卻讓人尷尬不已。雖然售票網站上明顯註記著「本演出非親子節目」，但一段兔人偶從背後抱住女演員並擺動自己腰部的演出，具有強烈的性暗示，突如其來的演出對成人而言，也無法招架。另外除了主角小蔡，其他角色的個性並不強烈，很難讓觀眾理解行為背後的動機，成為這部少有冷場戲劇中的一大敗筆。

整齣戲的靈魂人物「小蔡」由唐從聖飾演，唐從聖的演藝生涯從模仿前總統陳水扁開始，隨著台灣模仿節目的興衰而起伏，成為跑通告的「B咖藝人」，看遍電視節目的型態與幕後，但就像《瘋狂電視台》裡的小蔡一樣努力，嘗試模仿許多角色，其中不少角色逐漸取代大家對他的既有印象，近期例如劉家昌之子——劉子千、英國搖滾樂團Linkin Park主唱等模仿讓人眼睛為之一亮。

另一個角色「羅總」是壓垮瘋狂電視台最後一根稻草，刻意搞砸節目是為了讓電視台被收購，這個充滿心機的角色由前綠光劇團團長羅北安飾演。經常收看週日十點戲劇的觀眾對羅北安應該不陌生，幾部話題戲劇都有他的身影，他在《瘋狂電視台》中的角色處處扯小蔡後腿，是併購案中的內鬼，但最後受到小蔡的敬業態度而有所改變，B咖與科班出生的兩個演員間的互動，也在劇中迸出許多火花。

演員唐從聖及編劇謝念祖接受電視節目專訪。(影片來源/YouTube)

是誰殺了優質節目？

近幾年台灣的電視節目無論是製作經費或是節目品質都逐漸下滑，題材越是煽情、灑狗血，越是能吸引觀眾的目光，觀眾們邊罵邊看，卻沒有轉台的跡象，因此電視節目的惡劣品質在高收視率的誘因下被忽視，而掌握這些劣質節目生殺大權的觀眾，卻沒發現自己也是汙染電視節目的幫兇

。

全民大劇團推出的創團作品《瘋狂電視台》沒有要觀眾拒看電視，而是想透過這部舞台劇，讓觀眾了解自己罵的節目背後其實有很多不得已，無論贊助廠商或觀眾都是電視台的衣食父母，誰都不能得罪，頗有替電視圈向觀眾澄清的意味。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，妮妮道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0