

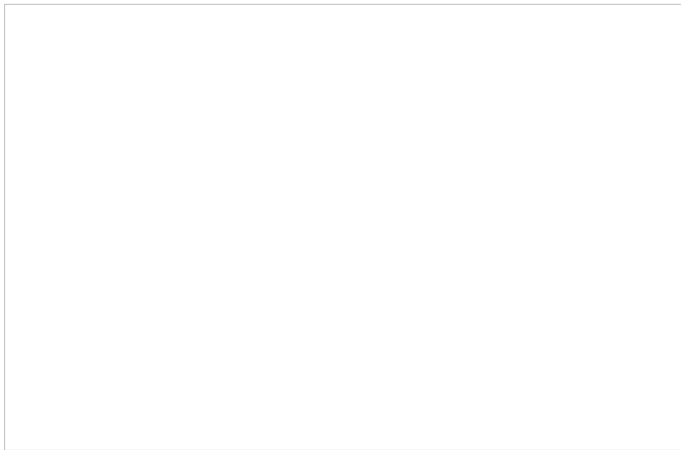


## 《大象的眼淚》改變男孩心

2011-10-02 李安媿 文



歡樂，是馬戲團給觀眾設下的錯覺，殘酷的背後總是被輕描淡寫的帶過。每個時代的繁華表徵下，藏著不為人知的秘辛。



戲劇男主角雅各與大象蘿西嬉鬧。(圖片來源/cinemovie.tv)

### 未來的事 誰也說不準

改編自暢銷小說《大象的眼淚》，故事將我們帶到一段美國歷史上最黑暗的時期—經濟蕭條。

一個就讀康乃爾大學的男孩，雅各，經濟不景氣對他而言，不過只是耳聞的事，他的爸爸媽媽提供給他一個安寧、毫無憂慮的環境，還替他鋪好未來的路：讀個好的大學，成為一個有為的獸醫，雅各也深深地相信那是他該走的路。

然而，一場悲劇奪走了他父母親的性命，他在一夕之間失去了他的一切、他的生活重心，悲痛之餘，他迷失了方向，決定輟學並離家出走。因緣際會下，他跳上了馬戲團的列車，開始了他在馬戲團打雜的生活。卻又好死不死地愛上了他不該愛的女人—瑪蓮娜，馬戲團頭目的妻子。頭目對他的妻子相當具有佔有慾，再加上馬戲團也正面臨著財務困境，讓他的性情相當不穩定。

愛情可怕的地方就是，一旦你深陷其中，便無法自拔，雅各甚至願意為瑪蓮娜不顧一切。或許影片是想要證明愛可以戰勝一切，因為雅各和瑪蓮娜最後有了一個美好的人生，至於劇情的來龍去脈，也只能請各位自行觀賞了。

### 從現在回憶過去 訴說從前的記憶

電影一開始使用的手法讓人立刻想到一部經典劇作—《鐵達尼號》，主人翁雅各，現今已是個滿頭白髮、走路要靠拐杖支撐的老爺爺。他到了馬戲團，看到勾起他珍惜多年記憶的照片，並說起了一九三零年代，美國馬戲團繁華的一段時光。

電影裡從現代的場景轉換到七十幾年前的畫面，一點都不覺得唐突。利用說故事的方法，令人感到格外溫馨，且能漸漸融入劇情。對於馬戲團的詮釋也深深地把人吸引，從佈景可以看到當時的馬戲團不如二十一世紀般華麗，沒有仰賴什麼特別的燈光、聲音效果，他們的賣點是會表演的動物，如獅子、老虎等等。

至於本片的重要角色則是蘿西，一隻會耍特技的大象。她，是整部片的精華所在，她和雅各之間的情誼很微妙卻又不失可愛，你可以感受到男主角對這隻大象的喜愛。他們倆的互動令人羨慕，讓觀眾也想要擁有一隻像這樣的大象，而蘿西在男女主角間，也扮演著很重要的一個角色。

### 三角關係 扣人心弦

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

故事主要是圍繞在男主角—雅各、馬戲團的領導者—歐格斯特，以及他的太太—瑪蓮娜身上，其他的角色、動物和劇情的发展是用來襯托他們三人之間看似好卻緊張的關係，而馬戲團發生的事，造就了這部電影扣人心弦的劇情。

《大象的眼淚》的劇情並不會過於緊湊，有點平鋪直敘但不至於太無聊。雅各第一眼就被瑪蓮娜擄獲的部分是有點稍嫌陳腔濫調，但是觀眾就是愛看這種可以預知的劇情發展，雅各對瑪蓮娜的關心與愛慕全寫在臉上，那種凝重卻願意為瑪蓮娜付出一切的關懷，相當感動人心。瑪蓮娜是馬戲團壓軸的表演者，行為拘謹、個性安靜、不輕易與人接觸，雅各對動物的溫柔以及他的貼心，終究讓她卸下冷漠的面具，她的確愛她的丈夫沒錯，只是歐格斯特實在是情緒不穩定，讓他身邊的人都得小心翼翼，因此，促使瑪蓮娜對雅各動了心。

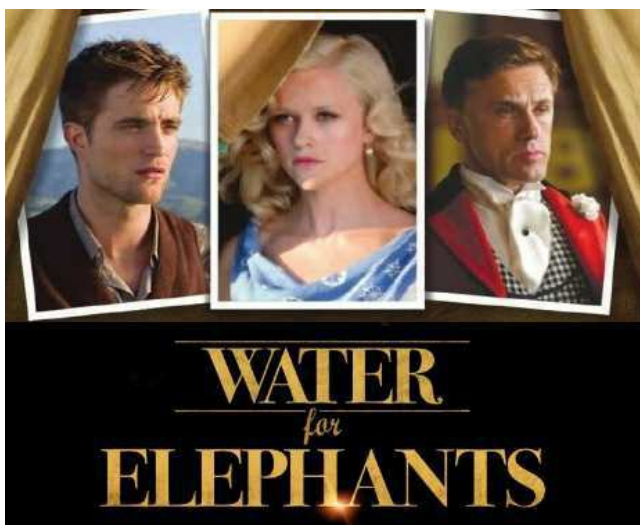


瑪蓮娜騎著蘿西遊街。(圖片來源/[teamedwardpov.blogspot.com](http://teamedwardpov.blogspot.com))

### 置身一九三零年代

電影場景設計得很唯美，真的有把人帶到一九三零年代街景的感覺，馬戲團的樸實中帶點神祕，反而讓觀眾更好奇在那巨大的帆布下，藏著什麼秘密。劇情中略顯不足的是，時間點設定在美國一個情緒低迷的年代，但卻感受不到當時老百姓所面臨的痛苦與掙扎；結局雖然稍嫌弱了點，然而是個好結局，雅各的最後一句話：「我不是逃跑，我只是回家（馬戲團）了。」代表著馬戲團對他的人生而言，是不能忽視的。

不過，針對馬戲團歡樂的背後潛藏的暴力，《大象的眼淚》做到一個維妙維肖的境界。特別是動物方面，歐格斯特沒有給動物一個很好的環境，吃、住都被侷限，他為了賺錢，維持馬戲團的營運，他不惜犧牲動物們的健康，甚至拿利器傷害蘿西，只因為她不聽話。即使是員工，他也沒有好好地善待，只要他們的表現與他相悖，他就會想辦法給員工一點顏色瞧瞧，導致他在日後有不好的下場。



三位主要角色由左而右：雅各、瑪蓮娜與歐格斯特。(圖片來源/[preplee.com](http://preplee.com))

### 精挑細選 為了詮釋出最好

男主角雅各，由近幾年因為《暮光之城》而大紅大紫的羅伯·派丁森飾演，坦白說，他在先前幾

部《暮光之城》系列電影裡的表現，並沒有特別讓人的眼睛為之一亮，對他的印象僅是一個又高又帥的吸血鬼罷了。然而，他在詮釋雅各這個角色時，令人驚艷的是，他的演繹方式不再像先前幾部電影般膚淺，這部片可說是幫助他跳脫以往只有外表突出的演員形象。他對瑪蓮娜的深情款款有適當的表現出來，對歐格斯特斯的憤怒也難以掩蓋。面對想要把歐格斯特殺掉的掙扎，都可以由他的表情與背景配樂深刻地體會到。

瑪蓮娜是由奧斯卡最佳女主角得主，瑞斯·維斯朋飾演，瑪蓮娜是個冷漠的人，但她對動物的愛護特別展現出她不為人知的溫柔，不得不說，這是讓人喜歡她的原因。但是瑞斯·維斯朋的表現普通，她的氣質也不是很符合那個年代的感覺，反正整體而言就是還可以，不差但也沒特別突出。

克里斯多福·華茲則飾演性情不定的歐格斯特，他可說是整部戲把角色詮釋得最引人注目的演員，沒有他，整部戲便會失去張力，他把團長的角色發揮得淋漓盡致。他的瘋狂、他的快樂、他的悲傷、他的憤怒等等心情轉折，觀眾很快就可以跟上，他的殘酷震懾人心，他的快樂讓人安心，如此令人目不轉睛的功力，是這部片的優點。

[《大象的眼淚》電影預告](#)

[告。\(影片來源/YouTube\)](#)

《大象的眼淚》雖然翻拍自同名小說，但是，電影可以把書中的場景成現在你眼前，一切歷歷在目，不但省下你想像的精力，也可以給你一個更具體的畫面，也是不錯。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0