



打不倒的父愛 難捨的羈絆

2011-10-02 曾意倫 文



《海洋天堂》為李連杰從影以來的全新嘗試，整部電影從頭到尾都沒有武打戲，號稱是李連杰棄武從文的代表作，製作團隊的堅強卡司也令人相當期待。該片由導演薛曉路執導，全片以平淡的劇情去述說一個父親偉大的父愛，並希望能喚起社會對自閉症者的注意與關懷。

為你 直到生命的盡頭

如果說海洋是大福生命中的天堂，那父愛就是大福心靈的天堂。在《海洋天堂》中由李連杰所飾演的王心誠，本來在水族館中工作，並與自閉症（又稱孤獨症）的兒子王大福（由文章所飾演）相依為命。王心誠工作時，大福能夠在他最喜歡的水中游泳，兩人的生活雖然簡單卻也還算快樂。但王心誠卻被診斷出罹患肝癌末期，他擔心大福在自己過世後無法好好生活，因此四處尋找可以收容大福的機構，並且訓練大福，希望大福能夠獨立自主生活，他才能放下自己人生中最放不下的包袱。

片頭一開始，是王心誠與大福坐在船上的情景，兩人臉上愉悅的神情與接下來的行為恰恰成了對比，這一開始的小高潮，讓人誤以為影片是以倒敘的手法進行，殊不知這只是為接下來的劇情掀起了序幕，並道出了一位父親的心酸，而王心誠得到癌症，正是這心酸的源頭。



王心誠與大福愉悅的神情與接下來的行為成了明顯的對比，帶出一開始的小高潮。（圖片來源／搜狐娛樂）

因為愛 苦也甘之如飴

父親得到了病症，常是一般電影作為高潮的著墨點，但在《海洋天堂》中，對於父親的肝癌卻是平淡的描述，反而在王心誠教導大福日常生活的事情時著墨很多，突顯出父親為了孩子，甚至連自己的身體也不要了，一心一意地為大福設想以後的生活該如何是好，在王心誠努力尋找社會機構以及教導大福的過程中，顯現出了平淡中的感動。《海洋天堂》沒有高潮迭起的劇情，卻有著深刻的情感。

父親與母親一樣偉大，但母愛常常被人所提及，容易忽略的是父親含蓄而不知如何表達的愛，在這部電影中卻是點出被忽略的父親，並且與母親做了一個對比。有著自閉症的孩子是個沉重的包袱，並不是每個人都能扛下這個包袱，大福的母親就是扛不住，所以陪伴大福的人反而是王心誠，但這些父母是熬不出頭的父母，遇上了只能接受，是一種父母無奈的心聲。導演薛曉路也藉著這部電影，來鼓勵那些這些父母，希望他們能繼續堅持下去，陪伴著自閉症的孩子們。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

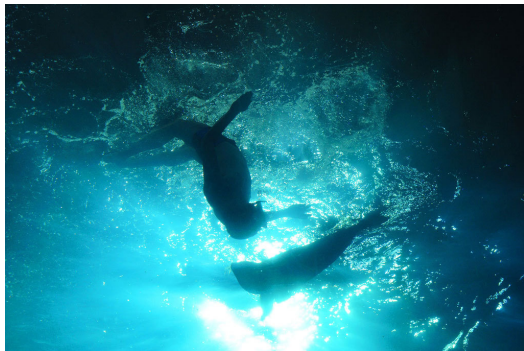


王心誠拖著虛弱的身體假扮海龜陪伴大福，希望大福以後將海龜當成他。（圖片來源／搜狐娛樂）

細品平淡中的濃情

片中喜歡在微小的地方做對比，像是一直出現的小狗娃娃，王心誠總是不斷地教導大福要將小狗娃娃放在沙發上，但大福總喜歡將小狗娃娃放在電視上，這些畫面一再地出現，令人感到疑惑，為什麼導演要一再地重複這些畫面。在王心誠與大福分開的那晚，反而是王心誠將小狗娃娃放置在電視上，這個對比顯現出一個父親對兒子的思念，藉著做出兒子平常常做的事情來抒解思念；到了王心誠過世後，大福才終於學會將小狗娃娃放在沙發上。小狗娃娃的放置處有了三個對比，顯現出了不同的情感，大福最後的學會，也許是意識到再也不會有人教導該如何放置小狗娃娃，因為能撒嬌的那個人已經不在人世。

《海洋天堂》中有許多相當漂亮的海洋景色，伴隨著大福在水中優美的身姿，令人賞心悅目，再搭配上久石讓微微憂愁的音樂，淡淡地流淌在心中，有別於看激烈的動作片，心中是一片寧靜。導演薛曉路只想拍出自閉症者的生活，所以即使《海洋天堂》被嫌棄劇情張力不夠、過於平淡，薛曉路依然堅持著自己的想法，劇中一些細節的刻畫，並從日常生活下手切入，有時更使觀眾產生共鳴，但有些能深入探討的地方，卻點到而止，像是大福這種年紀的自閉症者，社會機構與政府並沒有完善的收容計畫，現實生活中這些自閉症者的處境可能就像大福的處境一樣尷尬，也許導演是想留點空間給觀眾做更深入的省思。



大福優美的泳技與漂亮的海洋場景，是《海洋天堂》的兩大特色。（圖片來源／搜狐娛樂）

大福與玲玲（由桂綸鎂飾演）的對手戲是最令人期待的地方，玲玲是大福在片中第一個同輩的朋友，留下許多想像給觀眾，但兩人最後的關係似乎處理得有些倉促。本來以為大福會與玲玲擦出不同的火花，但是這部電影並非童話，無法天真地以幸福快樂作為結局，所以結尾這樣的處理方式，還是可以令人接受，但是玲玲能與大福如此快速地友好相處，似乎有些不合理，畢竟一般人第一次接觸到自閉症的孩子，彼此還是有些隔離存在，即使玲玲的角色設定是個孤兒，非常渴求朋友，兩人的關係進展依然過於快速。



玲玲與大福的關係，令觀眾好奇能夠進展到哪一步。（圖片來源／搜狐娛樂）

給他魚吃 不如教他如何釣魚

王心誠細心教導大福日常生活的一切，是整部電影中最感人的地方，可以深深地看出一個父親對兒子是如何地設想、為他做打算，並想盡辦法使兒子能夠將日常生活的事情學起來，這些事情對平常人來說根本就是簡單至極，但大福活到了二十二歲，依然無法學成，更讓人體悟到自閉症者的生活不易。

在大福二十二歲的生命中，王心誠其實可以一步一步地慢慢教導大福學習這些東西，卻在得知自己罹患癌症後才開始訓練大福，這像是一種對孩子致命的溺愛，因為相信著自己還能夠照顧大福，所以只要大福基本的常識能夠學會就心滿意足，但在得知病情噩耗時，開始著急了起來，因為孩子永遠不可能活在父母的羽翼下，這種著急顯現在王心誠教導大福的過程中，只要大福學不好，王心誠就會氣急敗壞，是氣自己沒有及早準備，也是種懊悔。

誤會 是因為不了解

這部電影能讓人更認識自閉症者的情形，其實他們只是不太善於溝通，溝通能力差，又常固執於做著同樣的事情。但自閉症者也有屬於自己的才能，像是大福優美的泳技，以及對整齊的堅持。電影除了增加大眾對他們的認識，也希望社會能關懷他們，他們不是什麼奇怪的人，他們只是喜歡活在自己的世界中，《海洋天堂》讓人見到他們的純真與可愛之處。

《海洋天堂》除了點出這些問題，在上映的同時並與伊甸社會福利基金會合作，推出海洋天堂計劃，只要觀眾買一張《海洋天堂》電影票，威視電影就會捐一塊錢，籌募「職能訓練」計畫經費，幫助自閉症者。李連杰更是以身作則，以人民幣1元的酬勞演出《海洋天堂》，希望觀眾在認識自閉症者的同時，也能伸出對這些孩子們的援手。

在預告片的最後點出海洋天堂計畫，希望社會能夠關懷這些自閉症者。（影片來源/YouTube）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP